

Gottfried Veit

Werkverzeichnis

Gedruckt am 30.12.2023

Inhaltsverzeichnis

Abendlied (2022)	8
Abendsegen (2009)	9
Abendsegen (2020)	10
Abschied (1990)	11
Abschied (1990)	12
Adventslieder für Blechbläserquartett (1975)	13
Alexander-Choral (1974)	14
Alpenländische Fantasie (2005)	15
Alpenländische Klarinetten-Weihnacht (1999)	16
Alpenländische Tanz-Suite (1982)	18
Alpenländische Volksmusik (1992)	20
Alpenländische Weihnacht (1995)	21
Alphorn-Ruf (2001)	23
Alphorn-Ruf (2020)	24
Alphorn-Tag (2001)	25
Alphorn-Tag (1996)	26
Am Wilden Kaiser (2009)	27
Ancilla Domini-Messe (2012)	28
Andreas Hofer Fanfare (2002)	29
Andreas Hofer Marsch (2004)	30
Andreas Hofer Marsch (2009)	32
Andreas Hofer Ouvertüre (2002)	33
Andreas Hofer Ouvertüre (2008)	34
Andreas Hofer Ouvertüre (2008)	36
Andreas Hofer Veteranen und Krieger Verein Marsch (2002)	37
Anton Bruckner Musik (2005)	38
Apfel-Suite (1998)	40
Aria (2017)	42
Arrival of the Queen of Sheba (2020)	43
Aubade für Blasmusik (1975)	44
Aubade für Blechbläser (1974)	45
Ave Maria (2010)	46
Begegnung (1997)	47
Bergsommer am Fellhorn (2001)	48
Bergsommer am Fellhorn (2020)	49
Bläsermusik (1985)	50
Blasmusiksätze zum Gotteslob (1988)	51
Böhmische Rhapsodie (2004)	52
Branle des Chevaux (2006)	53
Burgeiser Spielmusik (1994)	54
Burleske (1996)	55
Cäcilien-Messe (2019)	56

Cantus et Chorea (1994)	58
Capriccio (1990)	60
Caprice (2017)	61
Clarinet a 3 (2020)	63
Clarinet a 4 (2020)	64
Clarinet a due (2020)	65
Concert Rondo (2018)	66
Concertino (1995)	67
Concertino (2005)	68
Concertino (2008)	69
CREA-TON (2003)	70
CRUCIFIXUS von Jean-Baptiste Faure (2021)	72
Dankgebet (2005)	74
Das Einspielen im Blasorchester (2021)	75
Das Einspielen im Blasorchester (2021)	77
Das Orakel oder Die Macht des Geistes (1997)	79
Das Orakel oder Die Macht des Geistes (1997)	81
Das Porträt – Peter Anich–Musik (1997)	83
Das Weltgericht (1991)	85
Das Weltgericht (1991)	87
Der Clown, Ringelreihen, Das Abendlied (2004)	89
Der Frühling (2021)	90
Der Lagerboggie (2005)	91
Der Mann aus Passeier (2009)	92
Der Schlern (1993)	94
Der Tharerwirt von Olang (1997)	96
Der Zottelmarsch (2006)	97
Der Zottelmarsch (2012)	98
Deutsches Requiem in a-Moll (2022)	99
Die Macht der Liebe (2000)	101
Die Posaunen von Jericho (2004)	102
Die vier Temperamente (1981)	104
Dolomitenwacht (1996)	105
Drei Stücke für vier Klarinetten (1978)	106
Drei Weihnachtshymnen (2022)	107
Duetтино op. 36 (2010)	108
Einzugsmusik und Auszugsmusik (1976)	110
Ekstatischer Tanz (1999)	111
Elisa (2022)	112
Epigramm (2020)	113
Eppaner Festmusik (1991)	114
Erstes Spielbuch (1999)	115
Erstes Spielbuch (1999)	117
Etschland (1980)	119
Euro–Marsch (1998)	120

Festfanfare op. 36 b (1997)	123
FESTHYMNUS für Blasorchester (2023)	124
Festliche Fanfaren (1984)	125
Festlicher Marsch (1981)	126
Festlicher Marsch (1982)	127
Festmarsch (2006)	128
Festmusik der Stadt Wien (2021)	129
Festmusik für Blasorchester (1984)	130
Festmusik für Blasorchester (1984)	131
Franziskus-Messe (2002)	132
Freetime Music (1998)	133
Freiheit (2007)	134
French Rhapsody (Französische Rhapsodie) (2008)	136
Furioso (1992)	137
Gambrinus-Messe (2012)	138
Gaudium (2023)	139
Gebrauchsmusik (2003)	140
Gegrüßet seist du Königin (2010)	142
Glaube, Hoffnung und Liebe (2005)	143
Grieser Musikanten (2005)	145
Grieser Prozessionsmarsch (2023)	146
Gruß aus Bruneck (1998)	147
Gustav Mahler–Musik (2000)	148
Gutmütigkeit (2008)	150
Heilig Geist-Musik (2007)	151
Heitere Spielmusik (1991)	152
Heraldische Musik (2003)	153
Hexensabbath (1976)	154
Huldigungsmusik (1985)	155
Huldigungsmusik (1985)	156
Huldigungsmusik (1985)	157
Hymne der Blasmusik (1973)	158
Hymnus der Freundschaft (2018)	159
Ich hatt` einen Kameraden (1998)	160
In Pseier drin (2010)	161
In Pseier drin (2010)	162
Inn Ladin (2007)	163
Jetzt fängt das schöne Frühjahr an (2008)	164
Jubelfest (2012)	165
Jubelhymnus (2005)	166
Jubiläumsfanfare (2000)	167
Jubiläumsmarsch (2019)	168
Jubiläumsmusik (2001)	170
Jubiläumsmusik (2001)	171
Kassation (1977)	172

Kimmt schean hoamli die Nacht (2003)	173
Klangbänder Nr. 2 (2013)	174
Kleine Konzertouvertüre (1990)	175
Kleine Suite für vier Querflöten (1992)	176
Kleine Turmmusik Nr. I-II-III (1974)	177
König Laurin (2021)	178
Konzertmarsch in B–Dur (1997)	180
Konzertmusik (1991)	181
Konzertouvertüre (Die Allgäuische) (1998)	182
Konzerttango (1988)	183
La Cucaracha (2015)	184
La Cucaracha (2015)	185
LIBUSSA-Fanfare (2022)	186
Lob Gottes (2001)	187
Luis Durnwalder–Marsch (1991)	188
Lungauer Jubiläusmarsch (2004)	189
Maria, dich lieben (2013)	190
Markus-Messe (2016)	191
Marsch für`s Bürgerliche Schützen Corps Innsbruck (1995)	193
Mater Dolorosa (1986)	195
Mein Südtiroler Land (2010)	196
Melodie der Freundschaft (2020)	197
Meran (1992)	199
Messe in Es (Leonfeldner Messe) von Karl Pauspertl (1989)	201
Militärmarsch (1988)	202
Mondchor (2018)	203
Mozart für alle (1997)	204
Musichetta (2003)	205
Musik der Alpen (2018)	206
Musik für vier Klarinetten (2004)	208
Musik im Jahreskreis (1992)	209
Natascha (2000)	211
ÖBV–Hymnus (1988)	212
Oster-Postludium „Das große Halleluja“ (2015)	213
Osterlieder für Blechbläserquartett (1975)	214
Parodie (1989)	215
Parodistische Variationen über das Lied An Vorarlberg (1996)	216
Passacaglia (2006)	217
Passacaglia (2007)	218
Passacaglia und Hymnus (2021)	219
Passionsmusik (1995)	220
Passionsmusik (1995)	221
Perpetuum mobile (2001)	222
Pilgerchor (2021)	223
Postludium (2021)	224

Reich der Dolomiten (1986)	225
Requiem für Blasorchester (2000)	227
REQUIEM von Julius Fucík (2020)	229
Richard Strauss-Musik (2000)	231
Richard Wagner-Musik (2001)	232
Rondophonie (2006)	234
Ruf der Freundschaft (2001)	235
Russische Ouvertüre (2010)	236
Sanctus (2018)	237
Schloss Prösels-Fanfare (2011)	238
Schloß Tirol (1988)	239
Schwäbische Rhapsodie (1994)	241
Sechs Menuette für vier Klarinetten (1996)	242
Seifner Alphornruf (2009)	243
Selig sind, die Verfolgung leiden (2020)	244
Serenade für Blechbläser (1974)	246
Signum (1994)	247
Sinfonischer Marsch Nr. 1 (1987)	248
Sinfonischer Marsch Nr. II (2016)	249
Sonata pian e forte (1988)	250
Spielstücke für ein, zwei, drei und vier Hörner (1996)	252
St. Georgs-Messe (1983)	253
St. Josefs-Messe (2008)	254
Stille Nacht, Heilige Nacht (2001)	256
Stille Nacht, heilige Nacht (2001)	257
Straßenmarsch (1980)	259
Südtiroler Musikanten-Marsch (1987)	260
Südtiroler Prozessionsmarsch (2019)	261
Südtiroler Schützenfanfare (2005)	262
Südtiroler Schützenmarsch (1984)	263
Südtiroler Volksmusik (1983)	264
Südtiroler Volksmusik (1983)	266
Südtiroler Volksweisen (1986)	269
Symphonischer Festmarsch op. 38 (1999)	270
Tanzen, tanzen (2008)	271
Tarantella (1997)	272
Tiroler Gelöbniß (1996)	273
Tiroler Gelöbniß (1996)	274
Tiroler Gelöbniß (1996)	275
Tiroler Heldengedenken (2000)	276
Tiroler Heldengedenken (2000)	277
Tiroler Lieder für Blechbläserquartett (1975)	278
Tiroler Lieder-Suite (2009)	279
Tiroler Schwur (1984)	281
Tiroler Schwur (1984)	282

Tiroler Schwur (1984)	283
Toccata (2022)	284
Toccata (2022)	285
Toccata (2023)	286
Tod und Verklärung (2021)	287
Trialog (2000)	288
Unüberwindlich starker Held St. Michael (1997)	289
Variationen für Bläserquintett (2002)	290
Vier Miniaturen (2006)	291
Vier romantische Lieder (1999)	292
Vier Südtiroler Volkslieder (1997)	294
Vier Südtiroler Volkslieder (1997)	295
Völser Kuchlkastl-Marsch (2002)	296
Vom Himmel hoch, da komm ich her (1999)	297
VSM Fanfare (2005)	298
Was schlägt denn da oben (2003)	299
Weg zu Gott (2001)	300
Weihnacht in Südtirol (2004)	301
Weihnachtslieder (1989)	302
Zeitreise (2003)	303
Zu Gast in Südtirol (1992)	305
Zu Mantua in Banden (1978)	306
Zwei alpenländische Weihnachtslieder aus Südtirol (2021)	307
Zwei alpenländische Weisen (1998)	308
Zwingensteiner-Fanfare (2004)	310

Abendlied (2022)

von Joseph Rheinberger

Bearbeitung für 13 Blechbläser: Gottfried Veit

Kategorie:

Musik für Blechbläser

Verlag:

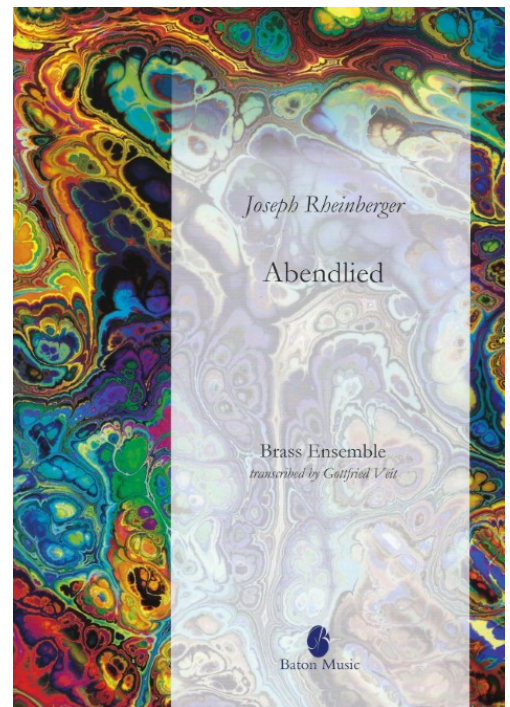
Baton Music

Schwierigkeitsstufe:

Mittelschwer

Spieldauer:

2'50''



Joseph Gabriel Rheinberger (1839 Vaduz, Lichtenstein – 1901 München, Deutschland) war ein in Liechtenstein geborener Komponist, Organist und Musikpädagoge. Bereits mit zwölf Jahren kam er zur musikalischen Ausbildung nach München. Dort wirkte er als Professor für Orgel und Komposition bis zu seinem Tode. Aus diesem Grunde wird er nicht selten als deutscher Komponist angesehen. Von seinen zahlreichen Kompositionen aller Gattungen ist das „Abendlied“ am populärsten geworden. Diese Motette für gemischten Chor zu sechs Stimmen entstammt den „Drei geistlichen Gesängen“ op. 69,3. Die erste Fassung dieses relativ kurzen Chorwerkes schrieb Joseph Gabriel Rheinberger als Fünfzehnjähriger am 9. März 1855. Der Text entspricht Lk 24,29 Lut und lautet: „Bleib bei uns, denn es will Abend werden, und der Tag hat sich geneiget“. In Druck erschien es erstmals beim Verlag Simrock in Berlin.

Die hier vorliegende Fassung für je vier Trompeten, Posaunen, Hörner und einer Tuba von Gottfried Veit entspricht der Besetzung des „Großen Bozner Blechbläserensembles“, dem er seit seiner Gründung im Jahre 1997 als Dirigent vorsteht.

[Hörbeispiel auf Homepage anhören](#)

Abendsegen (2009)

Für drei Alphörner

Kategorie:

Sonstige Besetzungen

Verlag:

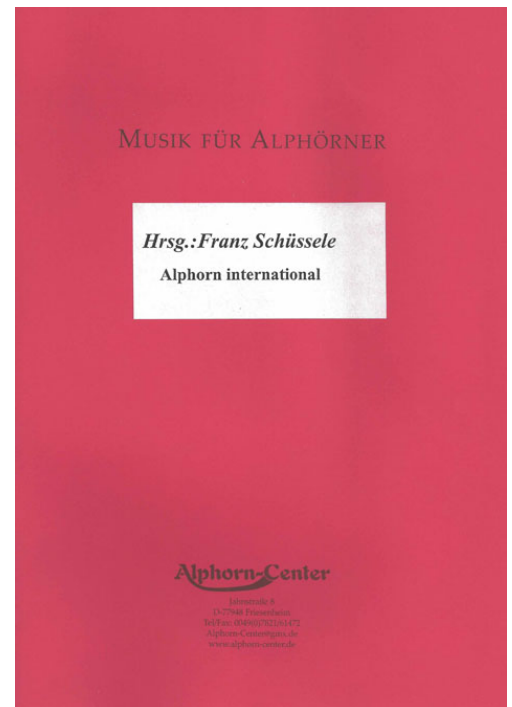
Alphorn-Center Verlag

Schwierigkeitsstufe:

Leicht

Spieldauer:

1`15``



Augenzwinkernd wird heute das Alphorn nicht selten als das „Handy des Mittelalters“ bezeichnet. In der Tat, diese Naturinstrumente aus Holz dienten viele Jahrhunderte den Menschen hauptsächlich zur Nachrichtenübermittlung. Alphörner gibt es nicht nur in den Berggebieten und da wieder vorzugsweise in der Schweiz. Verwandte Formen dieses Naturinstruments werden auch in den Pyrenäen, in Skandinavien, Estland, Polen, Rumänien, ja sogar in Kirgisistan geblasen. Während die Alphörner in früheren Zeiten fast ausschließlich als „Verständigungsmittel“ dienten, werden sie heute auch „konzertant“ eingesetzt.

Alphörner sind geradezu prädestiniert eine beeindruckende Abendstimmung zu erzeugen. Der „Abendsegen“ von Gottfried Veit ist für drei Alphörner gleicher Stimmung geschrieben. Formal entspricht er der kleinen dreiteiligen Liedform. Musikalisch zeichnet er sich vor allem durch eine andächtige Grundstimmung aus.

Der „Abendsegen“ von Gottfried Veit wurde von der „EUREGIO Alphorngruppe Via Salina“ unter der Leitung von Paul Knoll auf der CD „Das Allgäuer Alphorn und seine Geschichte“ (Mobile Records, Helmut Sonntag) akustisch festgehalten.

[Hörbeispiel auf Homepage anhören](#)

Abendsegen (2020)

Kategorie:

Sonstige Besetzungen

Verlag:

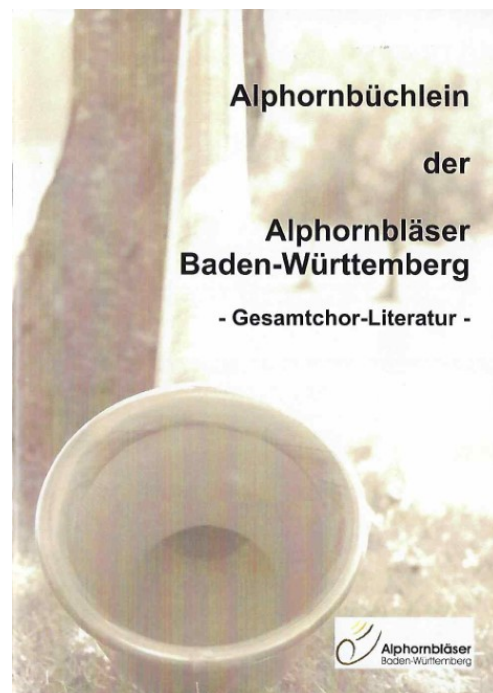
Alphornbläser Baden-Württemberg

Schwierigkeitsstufe:

Leicht

Spieldauer:

1'35''



Es sind schon sehr viele Jahre vergangen, seit man das Alphorn ausschließlich mit der Schweiz in Verbindung brachte. Mittlerweile wird dieses urige Naturinstrument nicht nur im gesamten bayerischen Sprachraum, sondern auch in Baden-Württemberg und weit darüber hinaus mit Begeisterung geblasen.

Da die zahlreichen Alphornbläser schon länger den Wunsch verspürten sich zusammen zu schließen, entstanden zwischenzeitlich mancherorts Verbandsgründungen.

Der „Alphornverband Baden-Württemberg“ veröffentlichte vor kurzem ein Alphornbüchlein mit 23 ausgewählten Kompositionen für das Zusammenspiel von Alphornbläsern. Die Musikstücke dieser Sammlung werden von der Verbandsleitung vor allem für die Darbietung von sogenannten „Gesamtchören“ empfohlen.

Eines dieser Stücke nennt sich ABENDSEGEN und stammt aus der Feder von Gottfried Veit.

Es trägt die Vortragsbezeichnung „Mit Andacht“ und entspricht der kleinen dreiteiligen Liedform A-B-A. Seine Dreistimmigkeit ist so angelegt, dass es eventuell auch als Duo dargeboten werden kann, da die dritte Stimme lediglich die beiden harmonietragenden Hauptfunktionen Tonika und Dominante dazusteuert.

[Hörbeispiel auf Homepage anhören](#)

Abschied (1990)

Trauermarsch für Blasorchester

Kategorie:

Kirchliche Musik

Verlag:

Halter GmbH

Schwierigkeitsstufe:

Sehr Leicht/Leicht

Spieldauer:

4'00"



Im Bereich der Blasorchesterliteratur gibt es den

„Trauermarsch“ schon viel länger als den „Prozessionsmarsch“. Und dies deswegen, weil zahlreiche Musikkapellen noch vor wenigen Jahrzehnten bei religiösen Umgängen einfach die altbewährten „Straßenmärsche“ spielten.

Der Trauermarsch mit dem Titel „Abschied“ von Gottfried Veit entstand im Jahre 1990 und erschien gleich darauf beim Musikverlag Wilhelm Halter in Druck. Von der formalen Anlage her – mit zwei Marschteilen und einem wiederholten „Trio“ in der Tonart der Subdominante – entspricht er voll und ganz den tradierten Vorbildern. Da bei einem praxisorientierten Trauermarsch melodische, rhythmische und harmonische Experimente nicht gefragt sind, orientiert er sich auch inhaltlich an bewährten Vorbildern.

Da der Trauermarsch „Abschied“ von Gottfried Veit spieltechnisch keine besonderen Ansprüche stellt, kann er nicht nur gut ausgebauten Klangkörper, sondern auch Musikkapellen unterer Leistungsstufen wärmstens empfohlen werden.

Abschied (1990)

Trauermarsch für Blasorchester

Kategorie:

Märsche

Verlag:

Halter GmbH

Schwierigkeitsstufe:

Sehr Leicht/Leicht

Spieldauer:

4'00''



Im Bereich der Blasorchesterliteratur gibt es den

„Trauermarsch“ schon viel länger als den „Prozessionsmarsch“. Und dies deswegen, weil zahlreiche Musikkapellen noch vor wenigen Jahrzehnten bei religiösen Umgängen einfach die altbewährten „Straßenmärsche“ spielten.

Der Trauermarsch mit dem Titel „Abschied“ von Gottfried Veit entstand im Jahre 1990 und erschien gleich darauf beim Musikverlag Wilhelm Halter in Druck. Von der formalen Anlage her – mit zwei Marschteilen und einem wiederholten „Trio“ in der Tonart der Subdominante – entspricht er voll und ganz den tradierten Vorbildern. Da bei einem praxisorientierten Trauermarsch melodische, rhythmische und harmonische Experimente nicht gefragt sind, orientiert er sich auch inhaltlich an bewährten Vorbildern.

Da der Trauermarsch „Abschied“ von Gottfried Veit spieltechnisch keine besonderen Ansprüche stellt, kann er nicht nur gut ausgebauten Klangkörper, sondern auch Musikkapellen unterer Leistungsstufen wärmstens empfohlen werden.

[Hörbeispiel auf Homepage anhören](#)

Adventslieder für Blechbläserquartett (1975)

Gegrüßt sei Maria, O Heiland reiß die Himmel auf,
Maria durch ein Dornwald ging, Tauet Himmel den
Gerechten, Macht hoch die Tür



Kategorie:

Musik für Blechbläser

Verlag:

Helbling Edition

Schwierigkeitsstufe:

Leicht/Mittel Schwer

Advent (lat.: adventus = Ankunft) ist die vierwöchige Vorbereitungszeit auf das große Weihnachtsfest. Von den vier Adventssonntagen ist der erste gleichzeitig auch der Anfang des Kirchenjahres.

Während es eine fast unüberschaubare Fülle an Weihnachtsliedern gibt, so hält sich die Zahl der Adventslieder in verhältnismäßig engen Grenzen. Die fünf Adventslieder dieser kleinen Sammlung erfreuen sich einer allgemeinen Verbreitung. Die Melodie von "Tauet Himmel, den Gerechten" stammt aus dem Jahre 1777. Das Lied "Macht hoch die Tür" wurde bereits 1704 in Halle gesungen. Noch älter als diese beiden Adventslieder ist "O Heiland, reiß die Himmel auf", das schon im Rheinfelsischen Gesangsbuch des Jahres 1666 aufscheint. "Maria durch ein Dornwald ging" war ursprünglich ein Wallfahrtslied und erhielt erst im 20. Jahrhundert seinen adventlichen Charakter. Das jüngste unter diesen Adventsliedern ist "Gegrüßt sei Maria", es kommt aus Kärnten und wurde erst 1921 verschriftlicht. Da die hier vorliegenden Bläsersätze von Gottfried Veit mit Vorspielen versehen sind, eignen sie sich auch zur Begleitung des Volksgesanges. Diese Sätze können sowohl von engmensurierten, als auch von weitmensurierten Blechblasinstrumenten stilvoll dargeboten werden.
[Hörbeispiel auf Homepage anhören](#)

Alexander-Choral (1974)

Kategorie:

Konzertante Musik

Verlag:

Ruh Musik AG

Schwierigkeitsstufe:

Sehr Leicht/Leicht

Spieldauer:

3`20``



Wenn es im Schaffen Gottfried Veits so was wie ein Wagnersches "Siegfrieds-Idyll" gibt, dann ist es sein "Alexander-Choral". Dieses signifikante Stück entstand im Geburtsjahr seines Sohnes Alexander (1970) und erhielt aus diesem Grunde die Bezeichnung "Alexander-Choral".

Bei dieser Komposition handelt es sich um eine frei erfundene fanfarendurchsetzte Choralmusik, die experimentelle Charakterzüge aufweist. Als Experiment gilt der Umstand, dass dieses Werk "instrumentierte Obertöne" beinhaltet. Diese von der Mixtur der Orgel abgelassenen Obertöne fanden – wie könnte es anders sein – in den hohen Holzregistern Eingang und sollen dazu beitragen, die natürlichen Farbwerte des modernen Blasorchesters artifiziell zu steigern. Ob dieses Klangexperiment bei den Darbietungen vollkommen gelingt oder nur teilweise zum Tragen kommt hängt einerseits von der idealen Stimmverteilung der Holzbläser, andererseits aber auch von der Gesamtklang-Transparenz des jeweiligen Blasorchesters ab.

Rein spieltechnisch stellt dieses Stück an die Ausführenden nur geringe Anforderungen.

Alpenländische Fantasie (2005)

Für Jugendblasorchester

Kategorie:

Konzertante Musik

Verlag:

Hebu Musikverlag Gmbh

Schwierigkeitsstufe:

Sehr Leicht

Spieldauer:

3`00``

Alpenländische Fantasie

Gottfried Veit



Young Band Edition
HeBu
Musikverlag GmbH

Die "Alpenländische Fantasie" besteht im Wesentlichen aus zwei mündlich überlieferten Melodien. Zum einen aus dem allseits beliebten Lied "In die Berg bin i gern" aus Kärnten und zum anderen aus dem mitreißenden Tanzlied "Leitl, miaßts lustig sein", das in ganz Österreich und darüber hinaus bekannt ist.

Einen besonderen Reiz besitzt das Tanzlied, da es ein so genannter "Zwiefacher" ist. Zwiefache sind bekanntlich Tänze oder Tanzlieder mit Wechsel zwischen geraden und ungeraden Takten.

Die "Alpenländische Fantasie" ist formal ähnlich den alten Tänzen angelegt und bringt zuerst einen langsamen Abschnitt, dem sich der eigentliche Tanz nahtlos anschließt.

Der genaue Aufbau dieses kurzen aber deshalb nicht weniger wirkungsvollen Stückes sieht wie folgt aus: Vorspiel - Lied - Tanz – Tanz (die Wiederholung in der Tonart der großen Obersekunde) - Coda.

Und nun: Viel Spaß mit der "Alpenländischen Fantasie!"

[Hörbeispiel auf Homepage anhören](#)

Alpenländische Klarinetten–Weihnacht (1999)

Für vier Klarinetten oder variable Holzbläserbesetzung

Kategorie:

Musik für Holzbläser

Verlag:

Koch Musikverlag

Schwierigkeitsstufe:

Leicht



Weihnachten ist ohne Zweifel das Fest der Feste. Die Geburt Christi wird in den diversen Ländern ganz unterschiedlich gefeiert. Eine Besonderheit ist es aber allemal Weihnachten im Alpenland mitzerleben. Wahrscheinlich erklärt sich der überaus reiche Bestand vokaler- und instrumentaler Musikstücke in diesem Lebensraum gerade aus dieser Tatsache.

Es ist fast ein unmögliches Unterfangen, aus der übergroßen Fülle weihnachtlicher Lieder und Weisen eine repräsentative Auswahl zu treffen. Das vorliegende Kompendium enthält zehn jener Weisen, welche dem Herausgeber im Laufe der Zeit besonders ans Herz gewachsen sind. Die Sätze wurden ganz bewusst den alten, tradierten Singgewohnheiten angeglichen, die bis heute nicht nur an Reiz keine Einbuße erlitten, sondern sogar an Attraktivität dazu gewonnen haben.

Die Anlage der Satzstruktur ist vierstimmig. Als Grundbesetzung kann jene für vier Klarinetten gleicher Stimmung angesehen werden. Da dieser Ausgabe aber auch Instrumentalstimmen verschiedener Stimmungen und Lagen beigegeben wurden, können die Weisen in mannigfaltigsten Besetzungen - bis hin zum vollständigen Holzbläserchor - dargeboten werden. Sie eignen sich für Darbietungen im sakralen und profanen Bereich gleichermaßen.

Diese Ausgabe besteht aus folgender Stimmenausstattung:

- I. Stimme in B (Klarinette, Sopransaxophon in B)
- I. Stimme in C (Flöte, Oboe in C)
- I. Stimme in Es (Es-Klarinette)
- II. Stimme in B (Klarinette, Sopransaxophon in B)
- II. Stimme in C (Flöte, Oboe in C)
- III. Stimme in B (Klarinette, Sopransaxophon in B)
- III. Stimme in Es (Altsaxophon, Altklarinette in Es)
- IV. Stimme in B (Klarinette in B)
- IV. Stimme in B – tief – (Bassklarinette, Tenorsaxophon in B)
- IV. Stimme in C – tief – (Fagott in C)
- IV. Stimme in Es – tief – (Baritonsaxophon in Es)

Anmerkung: Dieselbe Ausgabe erschien im KOCH - Musikverlag auch für Blechblasinstrumente als Notenausgabe (Nr. 028250) sowie als CD (Nr. 323547).

[Hörbeispiel auf Homepage anhören](#)

Alpenländische Tanz–Suite (1982)

Marsch, Ländler, Bayrischer, Zwiefacher

Kategorie:

Konzertante Musik

Verlag:

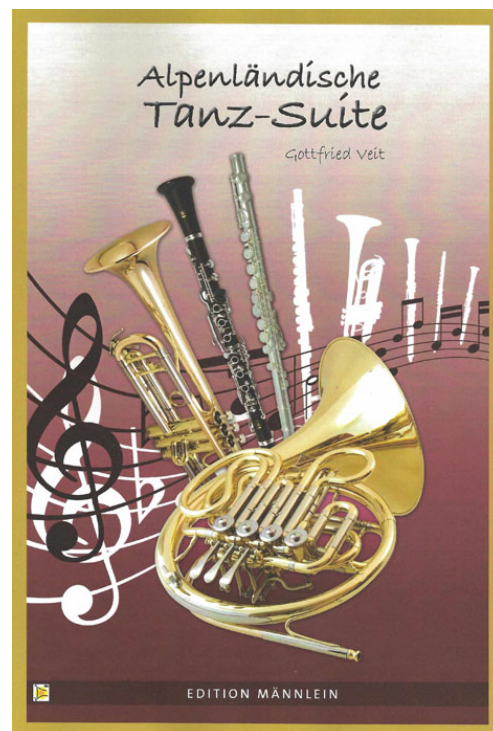
DVO-Verlag

Schwierigkeitsstufe:

Leicht/Mittel Schwer

Spieldauer:

8`20``



Das, was man im allgemeinen unter bodenständiger Volksmusik versteht, ist nicht eine Musik zweiten Ranges, sie ist vielmehr die ländliche Schwester der hohen Tonkunst.

Der Volkstanz, welcher mit Brauchtum, Volkslied und Volkstracht eine unzertrennbare Einheit bildet, wird vielleicht nirgends mit einer so bezeichnenden Selbstverständlichkeit gepflegt, wie gerade in den Alpenländern. Die alten Bauern- und Volkstänze haben ihre einfachen, aber deshalb nicht weniger mannigfaltigen Formen glücklicherweise bis in unsere heutigen Tage bewahrt.

Der MARSCH als geradtaktige "markige Musik", ist eine schon seit dem Altertum nachweisbare, bei Aufzügen, Festen und Feierlichkeiten aller Art gepflegte, anfeuernde Musik mit stark markierendem Rhythmus.

Der LÄNDLER, oder "Landler", hat seinen Namen vom oberösterreichischen "Landl" übernommen, ist ein bäuerlich-heiterer Rundtanz, d. h. ein Dreher im Dreivierteltakt und gilt allgemein als der Vorläufer des Walzers.

Der BAYRISCHE, oder die Bayrische Polka, darf nicht mit der ebenfalls im Zweivierteltakt notierten böhmischen Polka verwechselt werden, welche im Gegensatz zu diesem fast derben Stampftanz ein viel lebhafterer Volkstanz ist.

Der ZWIEFACHE stammt aus Süddeutschland, wird besonders vom niederbayerischen sowie vom oberpfälzischen Landvolk gepflegt und ist eine Mischform von Polka und Ländler.

Die vorliegende Ausgabe für großes Blasorchester ist so gehalten, dass sie bereits in kleinster

Besetzung gut ausführbar ist.

[Hörbeispiel auf Homepage anhören](#)

Alpenländische Volksmusik (1992)

Für vier Klarinetten

Bayrischer, Zwiefacher, Polka, Jodler, Landler, Stille

Weis`

Kategorie:

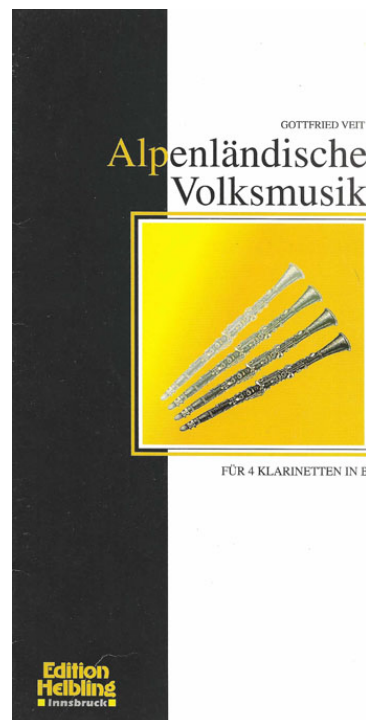
Musik für Holzbläser

Verlag:

Helbling Edition

Schwierigkeitsstufe:

Leicht



Die Klarinette ist als Orchester- als Jazz- sowie als Volksmusikinstrument gleichermaßen beliebt. Am verbreitetsten dürfte sie aber in den Kreisen der Volksmusiker sein.

Angeregt von dieser Tatsache entstanden auf dem Schreibtisch von Gottfried Veit diese hier vorliegenden "Sechs Volksmusikstücke", die zwar nicht authentische Volksmusik darstellen, jedoch weitestgehend der Volksmusik nachempfunden sind. Sie eignen sich einerseits als Gebrauchsmusik für verschiedenste Gelegenheiten, andererseits aber auch für Auftritte bei Konzerten und Volksmusikveranstaltungen. Ob diese sechs aufeinander abgestimmten Volksmusikstücke mit den Titeln "Stille Weis'", "Landler", "Jodler", "Polka", "Zwiefacher" und "Bayrischer" als vollständige Suite oder einzeln dargeboten werden, steht den Ausführenden frei.

Eine ansprechende Druckausgabe dieser "Alpenländischen Volksmusik" erschien beim Musikverlag Helbling in Innsbruck im Jahre 1992.

[Hörbeispiel auf Homepage anhören](#)

Alpenländische Weihnacht (1995)

10 Weihnachtsweisen für variable

Blechbläserbesetzung

Kategorie:

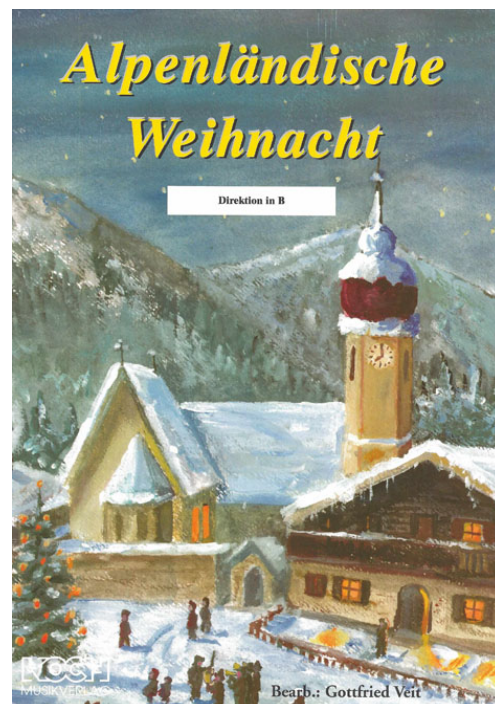
Musik für Blechbläser

Verlag:

Koch Musikverlag

Schwierigkeitsstufe:

Mittel Schwer



Weihnachten ist ohne Zweifel das Fest der Feste. Die Geburt Christi wird in den verschiedenen Ländern ganz unterschiedlich gefeiert. Eine Besonderheit ist es aber allemal, Weihnachten im Alpenland mitzuerleben. Wahrscheinlich erklärt sich der überaus reiche Bestand vokaler- und instrumentaler Musikstücke in diesem Lebensraum gerade aus genau dieser Tatsache.

Es ist fast ein unmögliches Unterfangen aus der übergroßen Fülle weihnachtlicher Lieder und Weisen eine repräsentative Auswahl zu treffen. Das vorliegende Kompendium enthält zehn jener Weisen, die dem Herausgeber im Laufe der Zeit besonders ans Herz gewachsen sind. Die Sätze wurden ganz bewusst den alten, tradierten Singgewohnheiten angeglichen, welche bis heute nicht nur an Reiz keine Einbuße erlitten, sondern sogar an Attraktivität dazu gewonnen haben.

Die Anlage der Satzstruktur ist vierstimmig. Eine fünfte Stimme zur Verstärkung des Basses kann (als "Sechzehnfuß") ad libitum – besonders bei Darbietungen im Freien – dazu genommen werden. Auch gegen eine chorische Besetzung der einzelnen Stimmen ist nichts einzuwenden. Beachtet sollte dabei lediglich die gleichgewichtige Verteilung der vier bzw. fünf Stimmen werden.

Die Notenausgabe enthält folgende Instrumentalstimmen:

- I Stimme in B (Flügelhorn/Trompete)
- II Stimme in B (Flügelhorn/Trompete)
- III Stimme in B (Tenorhorn/Posaune)

- III Stimme in C (Posaune)
- III Stimme in F (Horn)
- III Stimme in Es (Horn)
- IV Stimme in B (Bariton/Posaune)
- IV Stimme in C (Bariton/Posaune)
- V Stimme in C (Basstuba)
- V Stimme in B (Basstuba)

[Hörbeispiel auf Homepage anhören](#)

Alphorn-Ruf (2001)

Für drei Alphörner
Dem Geschäftsführer des Allgäuer Zeitungsverlages

GmbH Markus Brehm gewidmet

Kategorie:

Sonstige Besetzungen

Verlag:

Allgäuer Zeitungsverlag

Schwierigkeitsstufe:

Mittel

Spieldauer:

1'00''

Alphornbüechle

Gott zur Ehr, den Menschen zur Freud



Choräle, Alphorn-Rufe und Melodien von

Hans-Jürg Sommer	Densingen, Schweiz
Gottfried Veit	Bozen, Südtirol
Hermann Studer	Escholzmatt, Schweiz

für ihre Allgäuer Freunde

Das Alphorn dürfte eines der ältesten Blasinstrumente sein. Diese langgestreckte „Holztrompete“ wurde früher aus einem einzigen gehöhlten - in der richtigen Krümmung gewachsenen - Tannenstamm hergestellt. Das Rohr ist in den meisten Fällen gerade und zeigt am unteren Ende nach oben. Seine Länge kann bis zu vier Metern betragen. Die Stimmung der Alphörner ist unterschiedlich: am verbreitetsten sind jene Instrumente in der F-Stimmung. Seit einigen Jahrzehnten fand dieses eher primitive Hirteninstrument sogar Einzug in die Kunstmusik.

Wie mehrere der Alphornstücke von Gottfried Veit, so hat auch sein dreistimmiger „Alphorn-Ruf“ einen Widmungsträger. Es ist dies der Geschäftsführer des Allgäuer Zeitungsverlages Markus Brehm. Das Musikstück selbst beginnt mit einem einstimmigen Signal in freiem Vortrag. Daran schließt sich ein Bläseruf im „Tutti“ an, der mit „Fröhlich“ überschrieben ist.

[Hörbeispiel auf Homepage anhören](#)

Alphorn-Ruf (2020)

Kategorie:

Sonstige Besetzungen

Verlag:

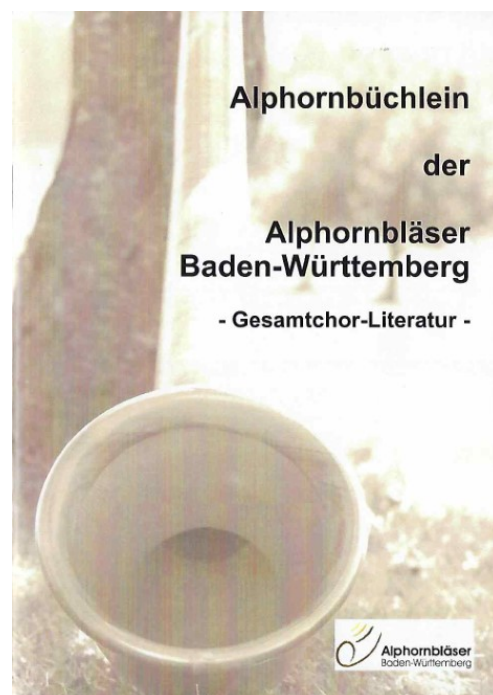
Alphornbläser Baden-Württemberg

Schwierigkeitsstufe:

Leicht

Spieldauer:

1'20''



Es sind schon sehr viele Jahre vergangen, seit man das Alphorn ausschließlich mit der Schweiz in Verbindung brachte. Mittlerweile wird dieses urige Naturinstrument nicht nur im gesamten bayerischen Sprachraum, sondern auch in Baden-Württemberg und weit darüber hinaus mit Begeisterung geblasen.

Da die zahlreichen Alphornbläser schon länger den Wunsch verspürten sich zusammen zu schließen, entstanden zwischenzeitlich mancherorts Verbandsgründungen.

Der „Alphornverband Baden-Württemberg“ veröffentlichte vor kurzem ein Alphornbüchlein mit 23 ausgewählten Kompositionen für das Zusammenspiel von Alphornbläsern. Die Musikstücke dieser Sammlung werden von der Verbandsleitung vor allem für die Darbietung von sogenannten „Gesamtchören“ empfohlen.

Eines dieser Stücke nennt sich ALPHORN-RUF und stammt aus der Feder von Gottfried Veit. Es ist zweiteilig und für drei Alphörner gleicher Stimmung konzipiert. Während im ersten Teil („Frei im Vortrag“) ein achttaktiges Solo erklingt, ist der zweite Teil („Fröhlich“) von bewegten Achtelfiguren der ersten- und zweiten Stimme gekennzeichnet. Die dritte Stimme übernimmt hier die Bassfunktionen von Tonika und Dominante.

[Hörbeispiel auf Homepage anhören](#)

Alphorn-Tag (2001)

Für vier Alphörner

Erschienen für vier Alphörner und Blasorchester beim

Verlag RUNDEL

Kategorie:

Sonstige Besetzungen

Verlag:

Allgäuer Zeitungsverlag

Schwierigkeitsstufe:

Mittel

Spieldauer:

1' 15''



Das Alphorn dürfte eines der ältesten Blasinstrumente sein. Diese langgestreckte „Holztrompete“ wurde früher aus einem einzigen gehöhlten - in der richtigen Krümmung gewachsenen - Tannenstamm hergestellt. Das Rohr ist in den meisten Fällen gerade und zeigt am unteren Ende nach oben. Seine Länge kann bis zu vier Metern betragen. Die Stimmung der Alphörner ist unterschiedlich: am verbreitetsten sind jene Instrumente in der F-Stimmung. Seit einigen Jahrzehnten fand dieses eher primitive Hirteninstrument sogar Einzug in die Kunstmusik.

Die Komposition „Alphorn-Tag“ von Gottfried Veit liegt hier in einer Spezialfassung vor. Diese vierstimmige Alphornmusik entstammt dem gleichnamigen Konzertstück für vier Alphörner in F und Blasorchester, das 1996 beim Musikverlag RUNDEL in Druck erschienen ist. Der hier veröffentlichte unbegleitete Hauptteil („Tranquillo“) dieser Komposition eignet sich hervorragend auch gesondert dargeboten zu werden.

[Hörbeispiel auf Homepage anhören](#)

Alphorn–Tag (1996)

Für vier Alphörner in F und Blasorchester

Kategorie:

Festliche Musik

Verlag:

Rundel Musikverlag GmbH

Schwierigkeitsstufe:

Leicht

Spieldauer:

5`20``



Das Alphorn ist wohl das einzige Naturinstrument, welches heute noch von zahllosen Bergbewohnern in Europa, Südamerika und sogar in Tibet geblasen wird. Diese uralte "Holztrompete" ist eigentlich ein bis zu vier Meter langer Baumstamm, der in der Mitte aufgeschnitten und ausgehöhlt, aber dann wieder zusammengefügt und mit Bast oder Weiden umwickelt wird. Das Alphorn besitzt ein Kesselmundstück aus Holz oder Metall und diente in früheren Zeiten einzig und allein zur Übermittlung von akustischen Signalen. Heute spielt man auf den Alphörnern solistisch, im Duo, im Trio aber auch im Quartett.

Um die reizvolle Besetzung des Alphornquartetts mit dem heutigen Blasorchester zusammenzuführen schrieb Gottfried Veit ein Werk, welches diese uralten Naturinstrumente mit Bedacht in den Mittelpunkt stellt. Sein Konzertstück ALPHORNTAG beginnt - nach einer kurzen Einleitung - im "Allegro moderato" des gesamten Blasorchesters. Ihm folgt ein "Tranquillo", in welchem sich die vier Alphörner unbegleitet vorstellen. Nach einem kurzen Tutti-Einschub erklingt das "Tranquillo" der Alphörner noch einmal: Hier jedoch in gekürzter Form. Ein weiteres "Tutti" leitet dann zum Schlussteil über, in dem zuerst ein zweimaliges Echspiel der beiden Ensembles stattfindet, welche sich schließlich klanglich vereinen.

[Hörbeispiel auf Homepage anhören](#)

Am Wilden Kaiser (2009)

Für vier Alphörner

Kategorie:

Sonstige Besetzungen

Verlag:

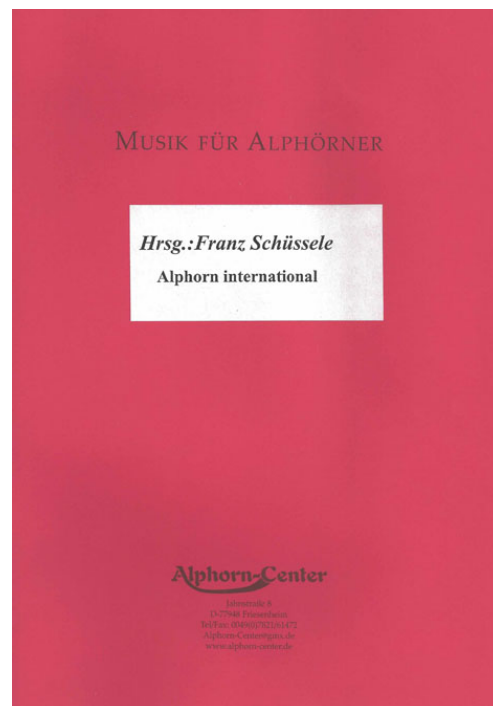
Alphorn-Center Verlag

Schwierigkeitsstufe:

Mittel

Spieldauer:

1'25''



Augenzwinkernd wird heute das Alphorn nicht selten als das „Handy des Mittelalters“ bezeichnet. In der Tat, diese Naturinstrumente aus Holz dienten viele Jahrhunderte den Menschen hauptsächlich zur Nachrichtenübermittlung. Alphörner gibt es nicht nur in den Berggebieten und da wieder vorzugsweise in der Schweiz. Verwandte Formen dieses Naturinstruments werden auch in den Pyrenäen, in Skandinavien, Estland, Polen, Rumänien, ja sogar in Kirgisistan geblasen. Während die Alphörner in früheren Zeiten fast ausschließlich als „Verständigungsmittel“ dienten, werden sie heute auch „konzertant“ eingesetzt.

Das Stück „Am Wilden Kaiser“ ist für vier Alphörner gleicher Stimmung angelegt. Gottfried Veit widmete es Herrn Markus Hechenberger und seiner Alphorngruppe. Nach einem kurzen Ruf im „Allegro“ folgt der eigentliche Hauptteil im „Adagio“, der durch eine viertaktige „Coda“ („wie ein Echo“) abgeschlossen wird.

[Hörbeispiel auf Homepage anhören](#)

Ancilla Domini-Messe (2012)

Missa Brevis für gemischten Chor und Orgel

Kategorie:

Sonstige Besetzungen

Verlag:

Tss Musikverlag

Schwierigkeitsstufe:

Leicht

Spieldauer:

10'20''

Ancilla Domini

Missa Brevis für gemischten Chor und Orgel

von **Gottfried Veit**



Bestellnummer: 100661-CH

tonstudio
musikverlag **stuba**

Herbert Eberl
A-6142 Mieders / Tirol, Tel. 05225 / 62533
Fax 05225 / 64745 e-mail: tss@tssmusic.com
www.tssmusic.com

Aus der Heiligen Schrift wissen wir, dass Maria, die Gottesmutter, nicht nur als "Himmelskönigin", sondern auch als "Magd des Herrn" verehrt wird. Als ihr in der Stadt Nazareth der Engel Gabriel erschien, sagte sie: "Siehe, ich bin die Magd des Herrn" ("Ecce Ancilla Domini"). Lukas 1,38.

Die hier vorliegende Missa Brevis für gemischten Chor und Orgel trägt den Namen "Ancilla Domini". Sie wurde in Form und Inhalt bewusst schlicht gehalten, um vor allem leistungsschwächeren Chören einen guten Dienst zu erweisen. Damit die Einstudierung dieser Messvertonung eine augenscheinliche Erleichterung erfährt, besteht das "Kyrie" und das "Agnus Dei" aus nahezu demselben Tonmaterial. Während das "Kyrie" in G-Dur notiert ist, steht das "Agnus Dei" in der gleichnamigen Molltonart, endet aber im aufgelichteten Dur. Im Verlauf des "Gloria" erklingt der einleitende Hauptteil gleich mehrere Male mit unterschiedlicher Textunterlegung. Auch dies erleichtert die Einstudierung. Auf die Vertonung des besonders textreichen "Credo" wurde gänzlich verzichtet. Das "Sanctus" beginnt zwar feierlich, hat aber ab dem "Pleni sunt coeli" einen sehr leichtfüßigen Charakter.

So ist dieser schlichten "Ancilla Domini-Messe" nur noch eine ihr gebührende Verbreitung und den Ausführenden viel Freude bei der Darbietung derselben zu wünschen.

[Hörbeispiel auf Homepage anhören](#)

Andreas Hofer Fanfare (2002)

Kategorie:

Festliche Musik

Verlag:

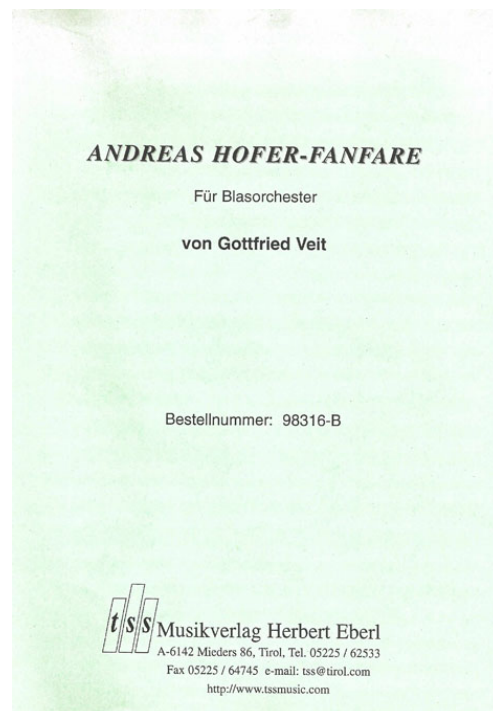
Tss Musikverlag

Schwierigkeitsstufe:

Mittel Schwer

Spieldauer:

2`15``



Die "Andreas Hofer-Fanfare" ist eine komprimierte, lediglich zweiunddreißig Takte umfassende Komposition, die zur Herausgabe eines besonderen Tonträgers entstand. Dieser Tonträger enthält ausschließlich Werke für Blasorchester, die im Gedanken an diesen großen Tiroler Freiheitskämpfer bzw. an das Jahr 1809 entstanden sind.

Zu dieser besonderen Gelegenheit, entstand auch ein etwas besonderes Stück. Es zitiert die beiden Hauptmotive aus dem Andreas Hofer-Lied "Zu Mantua in Banden", ist zwar in seiner formalen Anlage knapp, verlangt aber besetzungsmäßig dennoch ein strahlendes Trompeten- und ein agiles Klarinettenregister sowie - als Ergänzung zum allgemein gebräuchlichen Schlagzeug - nicht nur zwei, sondern drei Pauken.

Uraufgeführt wurde diese heraldische Fanfarenmusik 2002 vom "Passeierer Blasorchester" unter der Leitung des Komponisten.

[Hörbeispiel auf Homepage anhören](#)

Andreas Hofer Marsch (2004)

Konzertmarsch von H. L. Blankenburg

Bearbeitung: Gottfried Veit

Kategorie:

Bearbeitungen für Blasorchester

Verlag:

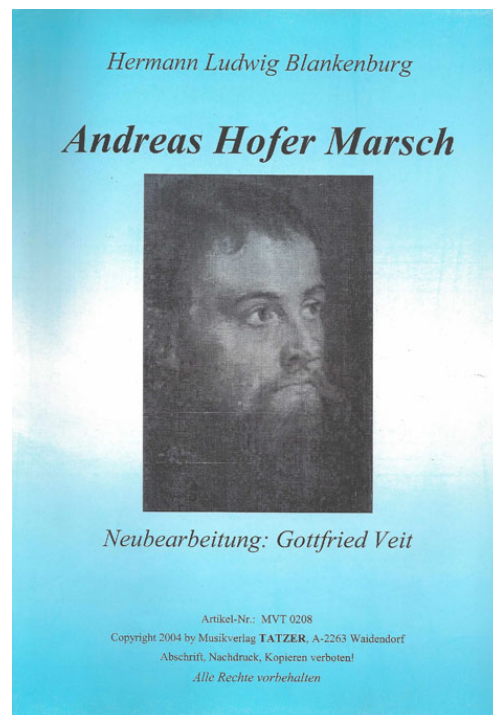
Tatzer Musikverlag

Schwierigkeitsstufe:

Leicht

Spieldauer:

3'30''



Nicht weniger als acht Blasmusikkomponisten ließen sich von der Tiroler Heldengestalt Andreas Hofer zur Schaffung eines Marsches inspirieren. "Andreas Hofer-Märsche" schrieben Philipp Fahrbach, Karl Komzak-Sohn, Gustav Mahr, Hermann Ludwig Blankenburg, Peter Hölzl, Karl Pichler, Josef Pitschmann und Franz Josef Egg.

Der prominenteste unter all diesen Komponisten ist wohl Hermann Ludwig Blankenburg, der als "Deutscher Marschkönig" in die Blasmusikgeschichte einging.

Hermann Ludwig Blankenburg wurde am 14. November 1876 in Thomasbrück bei Langensalza, Thüringen, geboren und starb am 15. Mai 1956 in seiner niederrheinischen Wahlheimat Wesel. Er trat als Musiker in das Feldartillerieregiment Nr. 6 in Breslau ein. Danach wirkte er als Orchestermusiker in Köln, Duisburg, Hagen und Dortmund. 1916 kam Blankenburg als Kapellmeister nach Wesel, wo er bis zu seinem Tode wirkte.

Hermann Ludwig Blankenburg schrieb weit mehr als 1000 Märsche, von denen einige weltbekannt wurden: Man denke nur an "Abschied der Gladiatoren", "Deutschlands Waffenehre", "Mein Regiment", "Prinz Eitel Friedrich" usw.

Blankenburgs "Andreas Hofer-Marsch" scheint im Verzeichnis von Fritz Rather mit der Opuszahl 136 auf. Inhaltlich orientiert sich diese Marschkomposition an tradierten Vorbildern. Im "Trio" verwendet Blankenburg die Melodie "Zu Mantua in Banden", die auch als Tiroler Landeshymne bekannt ist. Nach dieser Trio-Melodie schiebt Blankenburg einen kurzen Zwischenteil ein, um im Anschluss daran, den letzten Abschnitt dieser Liedmelodie noch einmal im "Grandios" zu zitieren. Dadurch erhält das "Trio" dieser Komposition eine formale Dreiteilung, wie sie bei Konzertmärschen allgemein üblich ist.

[Hörbeispiel auf Homepage anhören](#)

Andreas Hofer Marsch (2009)

Konzertmarsch

Kategorie:

Märsche

Verlag:

Tss Musikverlag

Schwierigkeitsstufe:

Leicht

Spieldauer:

3`30``

Andreas Hofer-Marsch 2009

von Gottfried Veit

Der Musikkapelle „Andreas Hofer“
von St. Leonhard in Passeier gewidmet



Bestellnummer: 99587-B

tonstudio
musikverlag **stuba**
Heinrich Ebert
A-6142 Mieders / Tirol, Tel. 05225 / 62533
Fax 05225 / 64745 e-mail: tss@tirol.com
www.tssmusic.com

Es gibt nicht weniger als neun Marschkompositionen, die im Titel den Namen "Andreas Hofer" führen.

Der neueste aller "Andreas Hofer-Märsche" stammt aus der Feder von Gottfried Veit dem Südtiroler Landeskapellmeister. Dieser "Andreas Hofer-Marsch 2009" entstand im Hinblick auf das große Tiroler Gedenkjahr 2009. In Form und Ausdruck entspricht er voll und ganz den tradierten Marschkompositionen vergangener Zeiten. Was ihm aber eine gewisse Einmaligkeit verleiht ist die Tatsache, dass er der einzige "Andreas Hofer-Marsch" ist, der im "Trio" das sogenannte alte Andreas Hofer-Lied "Ach Himm`l, es ist verspielt" verarbeitet. Der mündlichen Überlieferung nach, soll Andreas Hofer dieses Lied in den letzten Tagen vor seinem Tod im Gefängnis von Mantua gedichtet haben. Dieses Lied weist gewisse Ähnlichkeiten mit einem damals sehr bekannten Soldatenlied auf, das aus der Zeit um 1780 stammt. Gottfried Veits "Andreas Hofer-Marsch 2009" erschien beim TSS-Musikverlag in Mieders im Stubaital in Druck und wurde der "Musikkapelle Andreas Hofer" von St. Leonhard in Passeier gewidmet.

[Hörbeispiel auf Homepage anhören](#)

Andreas Hofer Ouvertüre (2002)

Von Philipp Schmutzer

Bearbeitung: Gottfried Veit

Kategorie:

Bearbeitungen für Blasorchester

Verlag:

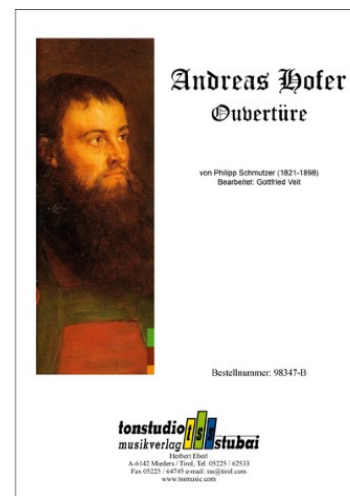
Tss Musikverlag

Schwierigkeitsstufe:

Mittel Schwer

Spieldauer:

11`40``



Philipp Schmutzer (1821 - 1898) wurde im nordböhmischen Kottowitz geboren und entstammt einer traditionsreichen Musikerfamilie. Sowohl seine Vor- als auch seine Nachfahren widmeten sich fast ausnahmslos der Musik.

Philipp Schmutzer d. Ä. erhielt seine musikalische Ausbildung am Konservatorium in Prag. Sein Hauptinstrument war das Violoncello. Als Kapellmeister und Theatermusiker führte er ein etwas unruhiges Wanderleben. Schmutzer war u. a. in Graz, in Wels und zwei Jahre lang als erster Cellist im Innsbrucker Musikverein tätig. 1848 wurde er vom Magistrat der Stadt Feldkirch (Vorarlberg) zum Chorregenten und Musikdirektor ernannt. Als Komponist widmete sich Philipp Schmutzer fast allen Gattungen der Musik: Sakrale- und profane Chorwerke und Kammermusiken bilden den Schwerpunkt seiner schöpferischen Arbeit. Schmutzers Gesamtwerk, welches noch heute im Stadtarchiv von Feldkirch aufbewahrt wird, umfasst rund 300 Kompositionen.

Von seinen Werken für Blasorchester dürfte die "Andreas Hofer-Ouvertüre" das herausragendste sein. Diese Konzertouvertüre wird vom Lied "Zu Mantua in Banden" (der Tiroler Landeshymne) getragen. Immer wieder erscheint es in dieser Komposition fragmentarisch, aber gegen Ende hin auch in seiner Ganzheit mit hymnischen Charakter. Den Schluss des Werkes könnte man als Schilderung der Hinrichtung Andreas Hofers betrachten: Aufmarsch der feindlichen Soldaten, Trommelwirbel mit schmetternden Fanfaren, drei erschauernde Fortissimo-Schläge der großen Trommel. Im Anschluss daran erklingt das Andreas Hofer-Lied mit eingestreuten Signalen der engmensurierten Blechblasinstrumente und rhythmisch frei gestalteten Soloschlägen der großen Trommel als "Konfliktrhythmen". Das Finale ist - dem damaligen Zeitgeist entsprechend - ein mitreißendes "Presto" in Dur.

[Hörbeispiel auf Homepage anhören](#)

Andreas Hofer Ouvertüre (2008)

Von Albert Lortzing

Bearbeitung: Gottfried Veit

Kategorie:

Bearbeitungen für Blasorchester

Verlag:

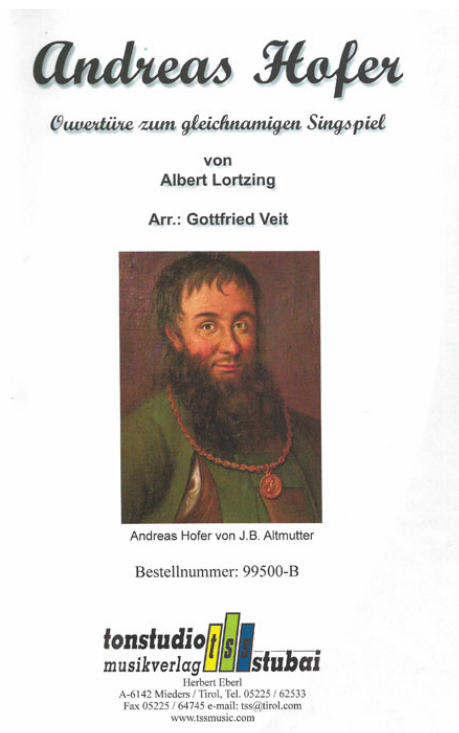
Tss Musikverlag

Schwierigkeitsstufe:

Schwer

Spieldauer:

8`40``



Die bekannteste Heldengestalt Tirols und weit darüber hinaus ist Andreas Hofer.

Andreas Hofer wurde 1767 in St. Leonhard im Passeiertal, als Sohn des Sandwirtes, geboren. 1809 siegte er mit seinen Mitstreitern in den Freiheitskämpfen bei Sterzing und am Bergisel. Zweieinhalb Monate regierte er anschließend, als Stellvertreter des Kaisers, in der Innsbrucker Hofburg. Auf Befehl Napoleons wurde Andreas Hofer am 20. Februar 1810 von einem französischen Exekutionskommando in Mantua erschossen.

Dass es mehrere "Andreas Hofer-Märsche" gibt, dürfte allgemein bekannt sein. Dass aber gleich neun Komponisten einen ihrer Märsche nach dieser bedeutenden Tiroler Persönlichkeit benannt haben, ist sogar Insidern ein Novum. Mehr oder weniger unbekannt ist auch die Tatsache, dass Albert Lortzing (geb. am 23. Oktober 1801 in Berlin – gest. am 21. Januar 1851 ebenda.) ein Singspiel schrieb, das ebenfalls den Titel "Andreas Hofer" trägt.

Dieses Singspiel entstand im Jahre 1832 und wurde am 14. April 1887 in Mainz uraufgeführt. Es trägt die Opuszahl LoWV 27 und ist einaktig. Das Textbuch dazu verfasste Albert Lortzing, wie bei seinen anderen Bühnenwerken auch, selbst.

Natürlich hat sich das Singspiel "Andreas Hofer", schon wegen seines patriotischen Inhalts, auf den Spielplänen der Opernhäuser nicht gehalten. Da es sich um eine Gelegenheitskomposition Lortzings handelt, blieb auch sein Notenmaterial bis heute im Manuskript. Lediglich die Ouvertüre erschien 1940 bei Breitkopf & Härtel - mit der Verlagsnummer 3525 - in Druck.

Da dieses umfangreiche Vorspiel unzählige hübsche melodische Einfälle aufweist und zudem formal

einem mustergültigen "Sonatenhauptsatz" entspricht ist es lohnenswert, sich damit zu beschäftigen.

Die Instrumentation für großes Blasorchester orientiert sich in sehr vielen Details am Original, zeigt aber durch die Hinzunahme der traditionellen Schlaginstrumente, die Einarbeitung eines vierstimmigen Hornsatzes sowie die Änderung der Tonarten auch eine gewisse Eigenständigkeit. Solis von sogenannten Mangelinstrumenten (wie z. B. Oboen und Fagotte) wurden als Stichnoten in anderen Stimmen eingetragen. Da diese Komposition teilweise einen eher kammermusikalischen Charakter trägt, ist ihre Darstellung nur Klangkörpern der Höchst- oder besonders gut besetzten Oberstufenblasorchestern zu empfehlen.

Die Erarbeitung dieser "Andreas Hofer-Ouvertüre" stellt aber ohne Zweifel eine Bereicherung für Ausführende und Hörer dar.

[Hörbeispiel auf Homepage anhören](#)

Andreas Hofer Ouvertüre (2008)

Von Albert Lortzing/Gottfried Veit

Für je 2 Ob., Klar., Hr., Fg., Flöte und Kontrafagott

Kategorie:

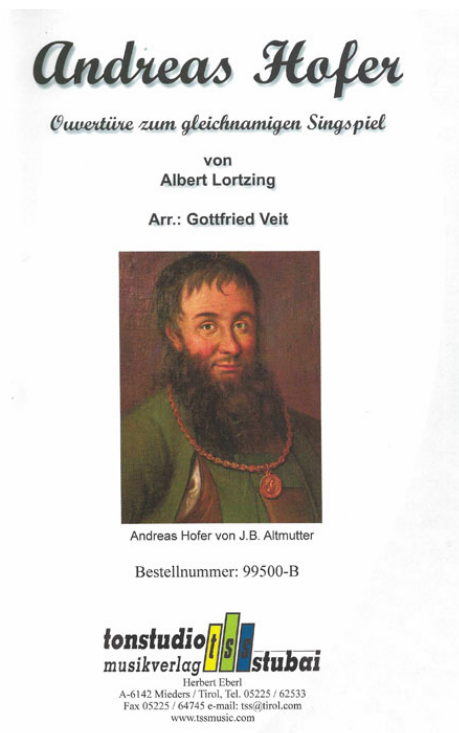
Sonstige Besetzungen

Verlag:

Tss Musikverlag

Schwierigkeitsstufe:

Mittel Schwer/Schwer



Die bekannteste Heldengestalt Tirols und weit darüber hinaus ist Andreas Hofer.

Dass es mehrere "Andreas Hofer-Märsche" gibt, dürfte allgemein bekannt sein. Dass aber gleich neun Komponisten einen ihrer Märsche nach dieser bedeutenden Tiroler Persönlichkeit benannt haben, ist sogar Insidern ein Novum. Mehr oder weniger unbekannt ist auch die Tatsache, dass Albert Lortzing (geb. am 23. Oktober 1801 in Berlin – gest. am 21. Januar 1851 ebenda) ein Singspiel schrieb, das ebenfalls den Titel "Andreas Hofer" trägt.

Dieses Singspiel entstand im Jahre 1832 und wurde am 14. April 1887 in Mainz uraufgeführt. Es trägt die Opuszahl LoWV 27 und ist einaktig. Das Textbuch dazu verfasste Albert Lortzing selbst.

Natürlich hat sich das Singspiel "Andreas Hofer", schon wegen seines patriotischen Inhalts, auf den Spielplänen der Opernhäuser nicht gehalten. Da es sich um eine Gelegenheitskomposition Lortzings handelt, blieb auch sein Notenmaterial bis heute im Manuskript. Lediglich die Ouvertüre erschien 1940 bei Breitkopf & Härtel - mit der Verlagsnummer 3525 - in Druck.

Da dieses umfangreiche Vorspiel unzählige hübsche melodische Einfälle aufweist und zudem formal einem mustergültigen "Sonatenhauptsatz" entspricht ist es lohnenswert, sich damit zu beschäftigen.

Die hier vorliegende Bearbeitung der "Andreas Hofer-Ouvertüre" von Albert Lortzing ist wie geschaffen für die Besetzung eines großen Bläserensembles. Gottfried Veit entschied sich für folgende instrumentale Zusammensetzung: je zwei Oboen, Klarinetten, Hörner, Fagotte, eine Flöte und ein Kontrafagott. Übrigens, das Kontrafagott kann ohne Bedenken durch einen Kontrabass ersetzt werden.

[Hörbeispiel auf Homepage anhören](#)

Andreas Hofer Veteranen und Krieger Verein Marsch (2002)

Von Karl Pichler

Bearbeitung: Gottfried Veit

Kategorie:

Bearbeitungen für Blasorchester

Verlag:

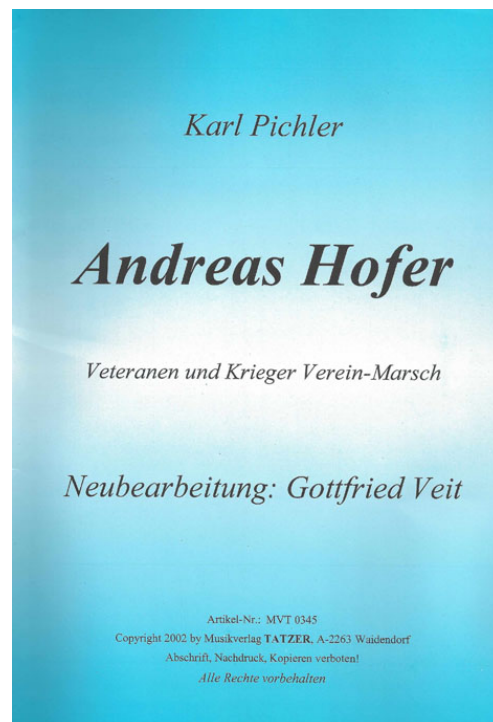
Tatzer Musikverlag

Schwierigkeitsstufe:

Leicht

Spieldauer:

3`10``



Karl Pichler wurde am 1. Juli 1865 in Meran geboren und wirkte zeit seines Lebens auf verschiedenen musikalischen Gebieten in der Passerstadt.

Besonders erfolgreich war er als Kapellmeister der Meraner Bürgerkapelle aber auch jener von Obermais. Er beherrschte nahezu sämtliche Blasinstrumente und war dadurch, als Instruktor von Nachwuchsmusikanten fast zweier Generationen, im gesamten Burggrafenamt sehr gefragt. Karl Pichler starb am 1. November 1925 in Meran.

Sein kompositorisches Schaffen, das zum größten Teil aus Märschen besteht, wird im Meraner Museum aufbewahrt. Die stärkste Verbreitung seiner Werke fand ohne Zweifel der "Kaiser Franz Joseph-Marsch", der vor Jahren im Emil Hornof-Verlag in Brixen veröffentlicht wurde.

Der "Andreas Hofer - Veteranen und Krieger Verein - Marsch" dürfte aus Pichlers mittlerer Schaffenszeit stammen. Die Originalpartitur befindet sich ebenfalls im Museum der Stadt Meran. Karl Pichler verwendet nicht - wie allgemein üblich - im "Trio" des Marsches, das allseits bekannte "Andreas Hofer-Lied", sondern zitiert im Verlaufe der Komposition immer wieder bekannte Themenköpfe aus der "k. und k. -Zeit", welche die nostalgischen Erinnerungen der Veteranen und ehemaligen Krieger an die sogenannte gute, alte Zeit versinnbildlichen sollen.

[Hörbeispiel auf Homepage anhören](#)

Anton Bruckner Musik (2005)

Für je vier Trompeten, Hörner, Posaunen, Tuba und

Pauken

Kategorie:

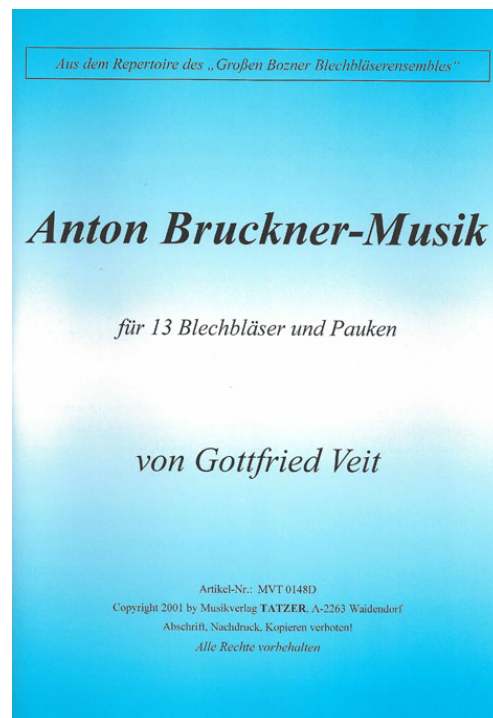
Musik für Blechbläser

Verlag:

Tatzer Musikverlag

Schwierigkeitsstufe:

Schwer



Es sind die Visionen des einfachen, des frommen Anton Bruckner, die dessen Musik ausmachen: weite, schimmernde Klanglandschaften, Schlichtheit, ruhevollte Frömmigkeit verleihen seiner Musik eine unglaubliche Anziehungskraft. Auch Landeskapellmeister Gottfried Veit kann sich diesem Zauber nicht entziehen und hat nun nach Richard Wagner, Richard Strauss und Gustav Mahler seinen Zyklus mit Anton Bruckner als vierten Sinfoniker im Bunde vervollständigt. Veits "Anton-Bruckner-Musik" für 4 Trompeten, 4 Posaunen, 4 Hörner, Basstuba und Pauken ist im Musikverlag Tatzer erschienen und wurde vom "Großen Bozner Blechbläserensemble" im Rahmen des Geburtstagskonzertes für Prof. Dr. Günther Andergassen im November 2005 in Margreid (Südtirol) uraufgeführt.

Anton Bruckner wurde zu Lebzeiten vielfach kritisiert; den einen war er zu einfältig, den anderen zu langatmig in seinen Kompositionen. Erst mit seiner 4., und dann vor allem mit der 7. Symphonie schaffte er den Durchbruch in der Wiener Musikwelt. Wohl auch deshalb wählte Gottfried Veit für "seine" Bruckner-Musik eben ein Thema aus Bruckners Siebter: das "sehr feierliche und sehr langsame" Adagio. Wie bei den langsamen Bruckner-Sätzen üblich, baut das Adagio auf zwei Themen auf, das im "Piano" gebundene "Tuba-Thema" und das so genannte "Te-Deum-Thema" mit seinen im "Mezzoforte" ungebundenen, geradezu scharf voneinander getrennten Noten. Die wehmütige Streichermelodie und der melancholische Klang werden hier auf eine reine Blechbläserbesetzung übertragen. Es gelingt, das charakteristische Wagner-Tubenquartett aus dem Original über die Posaunen, Basstuba und Pauken hinüber zu retten, was in Ansätzen Bruckners Klage über den Tod Richard Wagners auch in dieser Besetzung hörbar macht.>

Die Aufführung der "Anton-Bruckner-Musik" ist in dieser Besetzung eine nicht zu unterschätzende Herausforderung, aber allemal eine dankbare Aufgabe, nicht nur für Bruckner-Liebhaber. (Stephan

Niederegger)

[Hörbeispiel auf Homepage anhören](#)

Apfel–Suite (1998)

Sechs Sätze

Für drei Trompeten, drei Posaunen, Tuba und Pauken

Kategorie:

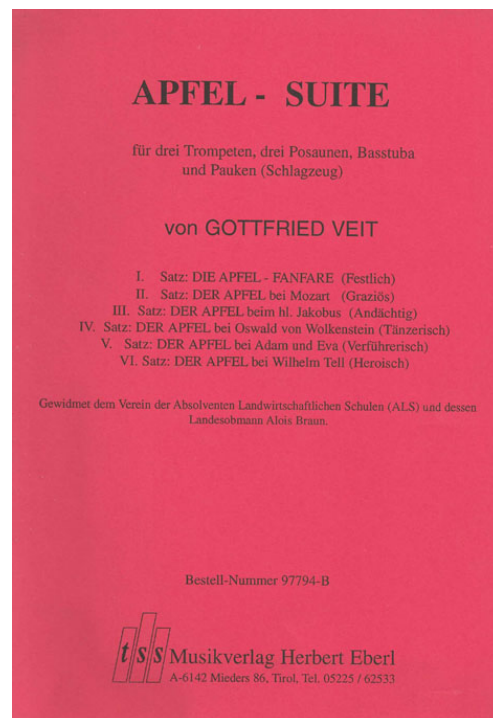
Musik für Blechbläser

Verlag:

Tss Musikverlag

Schwierigkeitsstufe:

Mittel Schwer



Die "Apfel-Suite" für Blechbläser und Pauken (Schlagzeug) entstand als Auftragskomposition des "Vereins der Absolventen Landwirtschaftlicher Schulen" (A. L. S.) und wurde bei der Jubiläumsfeier zum 90jährigen Bestehen dieser Organisation, am 20. November 1998, uraufgeführt.

Sie ist eine lose Folge von sechs Stimmungsbildern, die sich allesamt um das Thema "Apfel" drehen. Im Zentrum der Komposition steht die Weise "In einem kleinen Apfel", deren Autorenschaft allgemein Wolfgang Amadeus Mozart zugeschrieben wird. Diesem Hauptteil wird eine festliche "Apfel-Fanfare" vorangestellt. Alle weiteren Sätze greifen Themen aus der Geschichte auf, in denen der Apfel eine mehr oder weniger bedeutende Rolle spielte.

1. Satz: DIE APFEL-FANFARE (festlich)
2. Satz: DER APFEL bei Mozart (graziös)
3. Satz: DER APFEL beim hl. Jakobus (andächtig)
4. Satz: DER APFEL bei Oswald von Wolkenstein (tänzerisch)
5. Satz: DER APFEL bei Adam und Eva (verführerisch)
6. Satz: DER APFEL bei Wilhelm Tell (heroisch)

Die Anordnung der einzelnen Sätze folgt zwar dem Prinzip von Abwechslung und Steigerung, sie können aber auch einzeln dargeboten werden.

Diese Komposition wurde dem Verein der Absolventen Landwirtschaftlicher Schulen und dessen Obmann Alois Braun gewidmet.

[Hörbeispiel auf Homepage anhören](#)

Aria (2017)

„Cujus Animam“

Für Tenor oder Tenorhorn-Solo

von Gioacchino Rossini, Arrangement für

Blasorchester: Gottfried Veit

Kategorie:

Bearbeitungen für Blasorchester

Verlag:

Tatzer Musikverlag

Schwierigkeitsstufe:

Solist: schwer / Orchester: Mittelschwer

Spieldauer:

5'36''



Gioacchino Rossini (1792 Pesaro – 1868 Passy bei Paris) war als Komponist ein begnadeter Melodiker, den man – so oder so - in die Nähe Mozarts rücken muss. Nicht von ungefähr nannte man ihn „den Schwan von Pesaro“. Unsterblich wurde er schon allein durch seine Oper „Der Barbier von Sevilla“. Meisterwerke aus seiner Feder sind aber auch die Opern „Die Italienerin in Algier“, „Othello“, „Die diebische Elster“ und „Wilhelm Tell“.

Nach seinen überwältigenden Erfolgen als Opernkomponist schrieb Rossini nur noch geistliche Musik. Das bekannteste Werk dieser Gattung ist sein „Stabat mater“. Und das Herzstück dieser Komposition ist wiederum die Tenor-Arie, also jener Abschnitt mit dem Anfangstext „Cujus animam“.

Genau diese ARIA liegt hier in einer neuen Fassung für einen Solisten und Blasorchester von Gottfried Veit vor. Am beeindruckendsten ist diese Version natürlich als Begleitung eines Tenor-Sängers. Das Stimmenmaterial sieht aber auch vor, dass ein Euphonium, ein Bariton oder ein Tenorhorn als Soloinstrument vom Blasorchester begleitet werden kann. Zu beachten ist bei der Darbietung dieser faszinierenden Musik lediglich, dass zwischen dem Solisten und dem Blasorchester eine optimale dynamische Balance vorherrscht.

Arrival of the Queen of Sheba (2020)

Musik: Georg Friedrich Händel

Arrangement für Klarinettenchor: Gottfried Veit

Kategorie:

Musik für Holzbläser

Verlag:

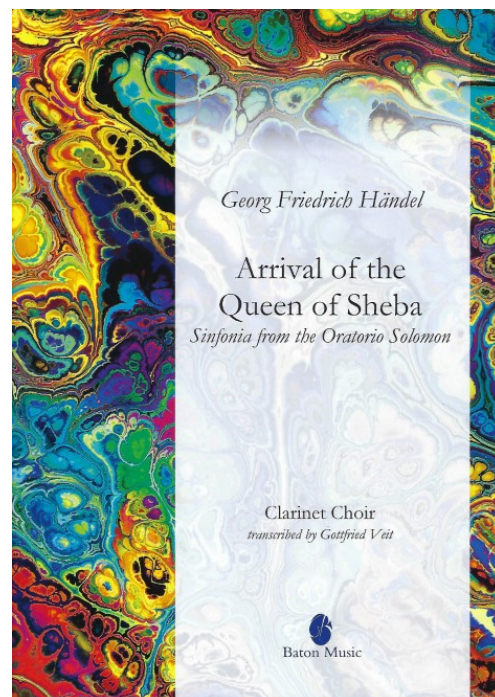
Baton Music

Schwierigkeitsstufe:

Mittelschwer/Schwer

Spieldauer:

3'40''



Es gibt nur ganz wenige Komponisten von denen so viele Ausschnitte aus größeren Werken im Laufe der Zeit zu sogenannten „Klassischen Schlagern“ wurden, wie von Georg Friedrich Händel. Man denke in diesem Zusammenhang lediglich an das allseits bekannte „Largo“ („Ombra mai fú“ aus der Oper „Xerxes“), an den bekannten „Halleluja-Chor“ (aus dem Oratorium „Der Messias“) oder an die ebenso bekannte „Sinfonia“ („Einzug der Königin von Saba“) aus dem Oratorium „Salomo“.

Das Oratorium „Salomo“ von Georg Friedrich Händel (HWV 40) entstand im Jahre 1748 und wurde im darauffolgenden Jahr uraufgeführt. Die Originalbesetzung der „Sinfonia“ zum dritten Akt sieht eine Instrumentalbesetzung von zwei Violinen, Bratsche, Violoncello, Kontrabass sowie zwei Oboen vor.

Die hier vorliegende Instrumentation von Gottfried Veit überträgt den siebenstimmigen Satz auf ebenso vielen Klarinetten, wobei die 6. und die 7. Stimme jeweils von einer Bass- und einer Kontrabassklarinette gespielt werden. Da das Original in klingend B-Dur geschrieben ist, können die B-Klarinetten dieses relativ virtuose und ebenso wirkungsvolle Musikstück in der für sie günstig notierten C-Dur-Tonart darbieten. Dies kommt der Spieltechnik dieser Holzblasinstrumente augenscheinlich entgegen. Die Aufführungsdauer des „Einzug der Königin von Saba“ beträgt etwas weniger als vier Minuten.

[Hörbeispiel auf Homepage anhören](#)

Aubade für Blasmusik (1975)

Kategorie:

Festliche Musik

Verlag:

Helbling Edition

Schwierigkeitsstufe:

Sehr Leicht

Spieldauer:

2`30``



Der französische Ausdruck "Aubade" bedeutet so viel wie

"Morgenmusik". Kompositionen mit demselben Titel (Gegensatz: "Serenade" = "Abendmusik") wurden in früherer Zeit vokal, jedoch ab dem 17. Jahrhundert vorzugsweise instrumental ausgeführt.

Die vorliegende "Aubade für Blasmusik" von Gottfried Veit, wurde ursprünglich für zwei Trompeten und zwei Posaunen geschrieben und erschien, ebenfalls wie diese, beim Verlag Helbling in Druck. Da sich dieses Stück von seiner Konzeption her insbesondere für leistungsschwächere Ensembles eignet, wurde es vom Komponisten selbst auch für die Besetzung des Blasorchesters eingerichtet. Besonders empfohlen kann es als Eröffnungsmusik, für Gesamtchordarbietungen oder einfach für Aufführungen festlichen Charakters werden.

Diese choralartige "Aubade für Blasmusik", welche in zeitgemäßer Tonsprache geschrieben ist, ohne jedoch den Faden der Tradition abubrechen, entspricht ihrer Anlage nach einer freien dreiteiligen Form, die durch einen knappen, sequenzierenden Schluss ergänzt wird.

Aubade für Blechbläser (1974)

Für zwei Trompeten und zwei Posaunen

Kategorie:

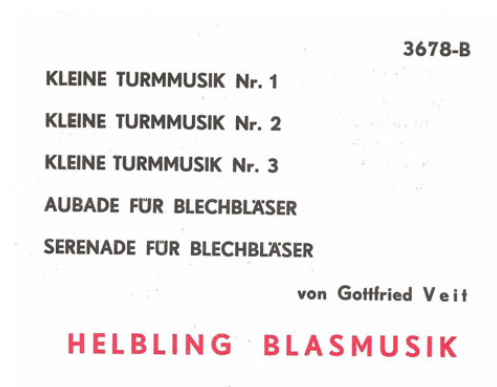
Musik für Blechbläser

Verlag:

Helbling Edition

Schwierigkeitsstufe:

Mittel Schwer



Der französische Ausdruck "Aubade" bedeutet so viel wie "Morgenmusik". Kompositionen mit demselben Titel (Gegensatz: "Serenade" = "Abendmusik") wurden in früheren Zeiten vokal, jedoch ab dem 17. Jahrhundert vorzugsweise instrumental ausgeführt.

Die hier vorliegende "Aubade" von Gottfried Veit entstand ursprünglich für zwei Trompeten und zwei Posaunen und erschien beim Helbling-Verlag in Innsbruck in Druck. 1975 schrieb der Komponist davon auch eine Fassung für volles Blasorchester. Auch diese Version wurde beim Helbling-Verlag publiziert. Besonders empfohlen werden kann diese Komposition als Turmmusik, Eröffnungsmusik oder einfach für Aufführungen festlichen Charakters.

Diese choralartige "Aubade" für vier Blechbläser von Gottfried Veit, die in zeitgemäßer Tonsprache geschrieben ist ohne jedoch den Faden der Tradition abubrechen, entspricht ihrer Anlage nach einer freien dreiteiligen Form, welche durch einen knappen, sequenzierenden Schluss ergänzt wird.

[Hörbeispiel auf Homepage anhören](#)

Ave Maria (2010)

Für vierstimmigen gemischten Chor

Kategorie:

Sonstige Besetzungen

Verlag:

Tss Musikverlag

Schwierigkeitsstufe:

Mittel Schwer

Spieldauer:

2'20''

AVE MARIA
Für P. PAUL MARIA SIGL
und die FAMILIE MARIENS
von Gottfried Veit

Mit Innigkeit
mp

Sopran
Alt
Tenor
Bass

A - ve Ma - ri - a, gra - ti - a ple - na,
Do - mi-nus te-cum, be-ne-di - ctus tu in mo-li-e - ri - bus,
Do - mi-nus te-cum, be-ne-di - ctus tu in mo-li-e - ri - bus,
et be - ne - di - ctus fru-ctus ven-tris tu - i, Je - sus, Je - sus,
et be - ne - di - ctus fru-ctus ven-tris tu - i, Je - sus, Je - sus,

© Copyright 2010 by TSS-Musikverlag, A-6142 Miedert / Tirol 99963-CH

Das "Ave Maria" ("Gegrüßet seist Du, Maria") ist der lateinische Beginn des allgemein bekannten Grundgebetes der katholischen Kirche. Es gehört nach dem "Vaterunser" zu den meistgesprochenen Gebeten der Christenheit und ist auch Bestandteil des "Angelus" sowie des "Rosenkranzes". Ave Maria-Vertonungen schufen Komponisten aller Epochen.

Die hier vorliegende Vertonung von Gottfried Veit weist einen eher schlichten Charakter auf und soll "Mit Innigkeit" vorgetragen werden. Sie beginnt nur mit den Frauenstimmen, aber schon ab dem siebten Takt stimmen die Tenöre und die Bässe in den ruhigen Gesang ein. Obwohl sich dieses "Ave Maria" einmal bis ins "ff" steigert, klingt es wieder – wie zu Beginn – im "mp" aus.

Widmungsträger dieser marianischen Komposition von Gottfried Veit ist P. Paul Maria Sigl, der geistliche Leiter der FAMILIE MARIENS.

[Hörbeispiel auf Homepage anhören](#)

Begegnung (1997)

Freiluftmusik für Trompetenchor, Pauken und zwei

Blasorchester

Kategorie:

Festliche Musik

Verlag:

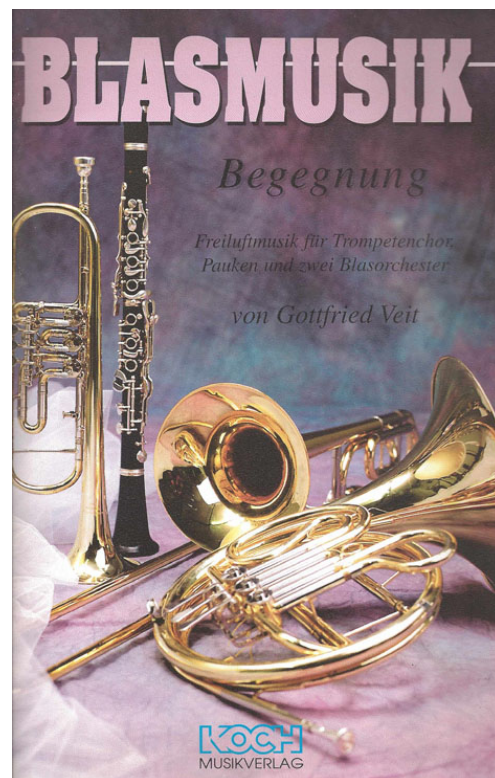
Koch Musikverlag

Schwierigkeitsstufe:

Sehr Leicht

Spieldauer:

6`55``



Die "Begegnung" von Gottfried Veit entstand - als Auftragskomposition der Südtiroler Landesregierung - zum zwanzigsten Gründungsjubiläum der ARGE-ALP (Arbeitsgemeinschaft der Alpenländer). Sie wurde am 14. Mai 1992 beim Großkonzert der dreizehn Mitgliedsländer dieser Arbeitsgemeinschaft am Hauptplatz von St. Ulrich in Gröden uraufgeführt.

Diese Freiluftmusik für Trompetenchor, Pauken und zwei Blasorchester hat symbolischen Charakter: Einerseits sollte sie sämtliche Musikantinnen und Musikanten der 13. Mitgliedsländer zu gemeinsamen kulturellem Tun zusammenführen und andererseits ihnen - auch durch die Dreihörigkeit - die Möglichkeit bieten, in der "internationalen Sprache der Musik", problemlos miteinander zu kommunizieren.

Nach einem fanfarenhaften, durch die Tonika-Dominant-Figuration der Pauken grundierten Einleitungsthema der Trompeten, tragen die beiden Blasorchester nacheinander ein choralartiges Thema ("Moderato marziale") vor, das nach einem kurzen Überleitungsteil einen ersten Höhepunkt im Zusammenspiel der beiden Klangkörper erreicht. Der darauffolgende, getragene Tranquillo-Teil steht im dynamischen und metrischen Kontrast zum vorangegangenen marschmäßigen Hauptthema, mit dem das Werk wieder effektiv ausklingt.

Weitere Aufführungen dieses nahezu spektakulären Werkes fanden in Trient, anlässlich des fünfundzwanzigjährigen Bestehens der "Federazione Bandistica Trentina", sowie zum Fünfzigjahrjubiläum des "Verbandes Südtiroler Musikkapellen" (1998) am Bozner Waltherplatz, mit nicht weniger als 7.500 Mitwirkenden, statt.

[Hörbeispiel auf Homepage anhören](#)

Bergsommer am Fellhorn (2001)

Für vier Alphörner
Herrn Augustin Kröll von seinen Alphornfreunden

gewidmet

Kategorie:

Sonstige Besetzungen

Verlag:

Allgäuer Zeitungsverlag

Schwierigkeitsstufe:

Mittel

Spieldauer:

1'10''

Alphornbüechle

Gott zur Ehr, den Menschen zur Freud



Choräle, Alphorn-Rufe und Melodien von

Hans-Jürg Sommer	Densingen, Schweiz
Gottfried Veit	Bozen, Südtirol
Hermann Studer	Escholzmatt, Schweiz

für ihre Allgäuer Freunde

Das Alphorn dürfte eines der ältesten Blasinstrumente sein. Diese langgestreckte „Holztrompete“ wurde früher aus einem einzigen gehöhlten - in der richtigen Krümmung gewachsenen - Tannenstamm hergestellt. Das Rohr ist in den meisten Fällen gerade und zeigt am unteren Ende nach oben. Seine Länge kann bis zu vier Metern betragen. Die Stimmung der Alphörner ist unterschiedlich: am verbreitetsten sind jene Instrumente in der F-Stimmung. Seit einigen Jahrzehnten fand dieses eher primitive Hirteninstrument sogar Einzug in die Kunstmusik.

Das vierstimmige Alphornstück „Bergsommer am Fellhorn“ bestellten die Alphornfreunde von August Kröll beim Südtiroler Komponisten Gottfried Veit. Dieses dreiteilige Bläserstück erlebte an einem traumhaften Sommertag am Allgäuer Fellhorn seine Uraufführung. Als dieses Musikstück aus der Taufe gehoben wurde waren, neben August Kröll, zahlreiche Freunde der Alphornmusik anwesend. Unter ihnen befand sich auch der sogenannte „Allgäuer Alphornpapst“ Toni Hassler.

[Hörbeispiel auf Homepage anhören](#)

Bergsommer am Fellhorn (2020)

Kategorie:

Sonstige Besetzungen

Verlag:

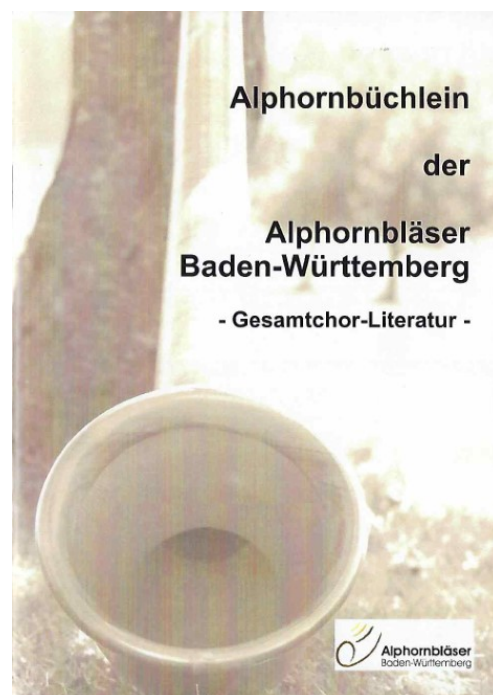
Alphornbläser Baden-Württemberg

Schwierigkeitsstufe:

Mittel/Schwer

Spieldauer:

1'40''



Es sind schon sehr viele Jahre vergangen, seit man das Alphorn ausschließlich mit der Schweiz in Verbindung brachte. Mittlerweile wird dieses urige Naturinstrument nicht nur im gesamten bayerischen Sprachraum, sondern auch in Baden-Württemberg und weit darüber hinaus mit Begeisterung geblasen.

Da die zahlreichen Alphornbläser schon länger den Wunsch verspürten sich zusammen zu schließen, entstanden zwischenzeitlich mancherorts Verbandsgründungen.

Der „Alphornverband Baden-Württemberg“ veröffentlichte vor kurzem ein Alphornbüchlein mit 23 ausgewählten Kompositionen für das Zusammenspiel von Alphornbläsern. Die Musikstücke dieser Sammlung werden von der Verbandsleitung vor allem für die Darbietung von sogenannten „Gesamtchören“ empfohlen.

Eines dieser Stücke nennt sich BERGSOMMER AM FELLHORN und stammt aus der Feder von Gottfried Veit. Es ist für vier Alphörner gleicher Stimmung geschrieben und besteht aus einer viertaktigen Einleitung, einem achttaktigen Hauptteil, einem viertaktigen Mittelteil dem die ersten vier Takte des Hauptteiles folgen, der mit einem zweitaktigen „Echo“ im mit „ritardando“ folgt. Sein andächtiger und zurückhaltender Grundcharakter wird im Mittelteil von kräftigen und akzentuierten Klängen unterbrochen.

[Hörbeispiel auf Homepage anhören](#)

Bläsermusik (1985)

Für Pfeifer und Trommler, Trompeter und Pauker sowie
Blasorchester

Kategorie:

Festliche Musik

Verlag:

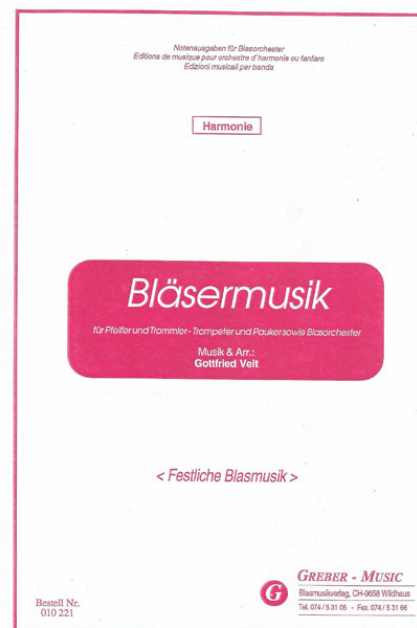
Arcon Musik

Schwierigkeitsstufe:

Leicht

Spieldauer:

4`20``



Die Wurzeln der Blasmusik reichen bis ins Mittelalter zurück und zeigen deutlich in zwei Richtungen: während im höfischen Bereich die "Trompeter und Pauker" ihren musikalischen Dienst versahen, sorgten beim Heer die "Pfeifer und Trommler" für die akustische Betreuung der Truppen.

Von dieser Tatsache angeregt, schrieb Gottfried Veit die "Bläsermusik", welche diese beiden historischen Blasmusikformationen dem neuzeitlichen Blasorchester gegenüberstellt. In diesem festlichen Bläserstück hört man vorerst die drei Besetzungstypen einzeln; im letzten Abschnitt werden sie dann aber kunstvoll übereinander geschichtet. Sowohl die "Pfeifer-" als auch die "Trompeterstimmen" sind für moderne Instrumente konzipiert.

Für eine wirkungsvolle Darbietung dieser Komposition empfiehlt sich die zwei Piccoloflöten in der Nähe der kleinen Trommel sowie die beiden Trompeten in der Nähe der Pauken zu postieren. Eine besondere Klangwirkung entsteht, wenn die beiden historischen Bläsergruppen (sie können natürlich auch chorisch besetzt werden) links und rechts vom Blasorchester - mit etwas Abstand - Aufstellung nehmen.

Die bisher spektakulärste Darbietung erlebte diese "Bläsermusik" 1994 beim Landesmusikfest des Oberösterreichischen Blasmusikverbandes, wo sie beim Festakt von drei Großblöcken mit nahezu 15.000 Mitwirkenden dargeboten wurde.

[Hörbeispiel auf Homepage anhören](#)

Blasmusiksätze zum Gotteslob (1988)

Bearbeitung: Herbert Paulmichl und Gottfried Veit

Kategorie:

Bearbeitungen für Blasorchester

Verlag:

Tatzer Musikverlag

Schwierigkeitsstufe:

Sehr Leicht/Leicht



Als diese Liedsammlung zu "Unser Gotteslob" mit allgemeinen aber auch speziell in der engeren Heimat beliebten Chorälen 1988 in Druck erschien, schrieb der damalige Präsident der Kirchenmusikkommission der Diözese Bozen-Brixen P. Dr. Kolumban Gschwend als Vorwort u. a. dazu folgendes:

"Der erfreulichen Tatsache, dass Bläser - vom Quartett bis zum Blasorchester - die Gottesdienste, Prozessionen und Wallfahrten musikalisch (mit)gestalten, wird durch diese Bläuersätze in mehrerer Hinsicht Rechnung getragen: - Die Sätze sind in Tonhöhen gehalten, die auch der Gemeinde das Mitsingen ermöglichen. - Vorspiele zu den Liedern, sollen die Gemeinde zum Singen anregen und ein rechtzeitiges Einsetzen ermöglichen. - Die Vorspiele können auch (wenn erforderlich) zwischen den Strophen als "Zwischenspiele" verwendet werden. - In der Kirche sollen die Bläser mehr "portato" spielen und ein lebendiges Spiel dem zu getragenen Spiel vorziehen. - Der Kapellmeister möge sich am Text des jeweiligen Liedes für die Tempowahl orientieren. - Die Tonstärke richtet sich nach der Größe der Kirche, deren Akustik und der Anzahl der versammelten Gläubigen. Im Namen der Diözesankommission für Kirchenmusik Bozen-Brixen obliegt mir die angenehme Pflicht, allen, die am Zustandekommen dieses Werkes mitgewirkt haben, herzlich zu danken. Der Dank gilt dem Komponisten der Sätze: Domkapellmeister Prof. Herbert Paulmichl, ebenso dem Landeskapellmeister Prof. Gottfried Veit, der die Instrumentierung besorgte, sowie auch dem Verlag und seinen Mitarbeitern. Sehr erfreulich war die Zusammenarbeit mit dem Verband der Südtiroler Musikkapellen. Möge dieses Werk allen Musikanten und Sängern eine Hilfe sein, Gottes Lob zu mehr."

Soweit P. Dr. Kolumban Gschwend.

[Hörbeispiel auf Homepage anhören](#)

Böhmische Rhapsodie (2004)

Für Blasorchester

Kategorie:

Konzertante Musik

Verlag:

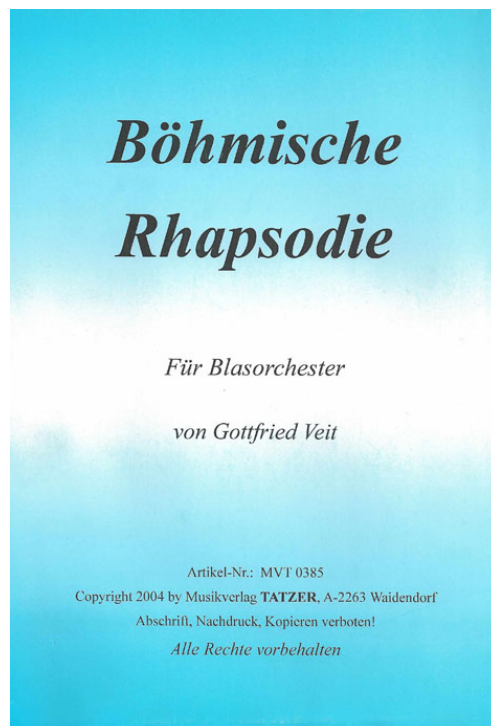
Tatzer Musikverlag

Schwierigkeitsstufe:

Leicht

Spieldauer:

5`20``



Wegen der sprichwörtlichen Musikbegabung der Menschen

Böhmens und Mährens wird dieser Kulturraum oft als das "Konservatorium Europas" bezeichnet. Dass diese Tatsache nicht wegzuleugnen ist, beweisen einerseits die unzähligen Volkstänze und –lieder dieses Landstriches, andererseits aber auch die vielen Komponisten, die dort geboren wurden und sich später in verschiedensten Städten Europas niederließen. Man denke nur an Namen wie Andreas Hammerschmidt, Heinrich Ignaz Franz Biber, Leopold Kozeluch, die Familien Stamitz und Benda, Anton Reicha, Simon Sechter, Johann Ladislaus Dussek, Johann Wenzel Kalliwoda, Anton Schindler, Zdenek Fibich u. a. m. Schließlich sei noch daran erinnert, dass sogar Gustav Mahler aus Böhmen stammt.

Eine typisch national-tschechische Kunstmusik entfaltete sich erst in der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts. Ihre überragenden Repräsentanten sind Friedrich Smetana, Anton Dvorak und Leos Janacek. Sie waren als unverwechselbares Dreigestirn "Die Musikanten ihrer Heimat".

Da in Böhmen auch heute noch jede kleinste Ortschaft ihre eigene Dorfkapelle besitzt liegt es nahe, eine "Böhmische Rhapsodie" für Blasorchester zu schreiben, in der sich charakteristische, böhmischen Kleinformen der Musik, zu einem Konzertstück vereinen. Die Rhapsodie ist eine Komposition ohne feste Form und erinnert genau dadurch an den Vortrag der antiken Rhapsoden. Sie atmet vorwiegend den Geist "von vergangenen Zeiten". Die hier vorliegende Rhapsodie beinhaltet einen - zweimalig erscheinenden - "Böhmischen Galopp", das Volkslied "Tief drin im Böhmerwald" und, wie könnte es anders sein, einen "Furiant", den Nationaltanz der Böhmen schlechthin. Ein Vor- und ein Nachspiel sowie kurze modulatorische Überleitungen verleihen dieser Komposition ihre formale Architektur.

Da die spieltechnischen Anforderungen sich bei diesem Werk in relativ engen Grenzen halten, können sich daran nicht nur versierte Blasorchester, sondern auch leistungsschwächere Musikkapellen erfreuen.

[Hörbeispiel auf Homepage anhören](#)

Branle des Chevaux (2006)

Für Jugendblasorchester

Kategorie:

Konzertante Musik

Verlag:

Hebu Musikverlag GmbH

Schwierigkeitsstufe:

Sehr leicht

Spieldauer:

5`10``

Branle des Chevaux

Gottfried Veit



Der "Branle des Chevaux" ist ein alter Pferdetanz. Hört man diese Tanzmusik, so sucht man vergeblich nach musikalischen Merkmalen typischer Pferdebewegungen wie Trab oder Galopp. Bei diesem Tanz handelt es sich aber um eine zeitlich sehr weit zurückliegende Vorführung von Rittern und Pferden auf einem Marktplatz einer mittelalterlichen Stadt oder einer festlichen Veranstaltung auf einer alten Burg.

Es ist also ein "Schautanz der Ritter" auf ihren Pferden in mäßigem Tempo.

Die Musik selbst wird von einem durchgehenden Ostinato der Trommel (Kleine Trommel ohne Schnarrsaiten) beherrscht und besteht im Wesentlichen aus zwei Melodien und einer Gegenmelodie, welche in verschiedenen Gestalten immer wiederkehren. Diese Wiederholungen geben der Musik einen unverkennbaren historischen Charakter. Die Charakteristik dieses Pferdetanzes wird durch den bereits oben erwähnten immer wiederkehrenden Rhythmus der Trommel sowie einer Bordun-Begleitung der tiefen Instrumentalstimmen deutlich unterstrichen.

Und nun: Auf zum "Pferdetanz!"

[Hörbeispiel auf Homepage anhören](#)

Burgeiser Spielmusik (1994)

Thema mit Variationen

Kategorie:

Konzertante Musik

Verlag:

Helbling Edition

Schwierigkeitsstufe:

Leicht

Spieldauer:

6`30``



Die "Burgeiser Spielmusik" entstand als Auftragskomposition der Musikkapelle Burgeis. Anlass dazu boten die Jubiläumsfeierlichkeiten zum 175. Gründungsfest dieser Musiziergemeinschaft im Jahre 1993.

Die "Burgeiser Spielmusik" ist ein Variationswerk, in dessen Mittelpunkt das Thema des mündlich überlieferten Liedes "Es zogen zwei Spielleut" steht. Das Thema erfährt im Lauf des Stückes sieben Abwandlungen in Form von Figural- und Charaktervariationen. Diese sieben kurzen fast selbstständigen Charakterstücke werden von einem Vor- und Nachspiel eingerahmt. Der Reihe nach erklingt das abgewandelte Thema in folgenden Gestalten:

1. Variation: Ein weitmensuriertes Blechbläserquartett trägt die eingangs intonierte Hauptmelodie im vierstimmigen Liedsatz noch einmal vor.
2. Variation: Ein Bizinium, gespielt von einer Trompete und einer Posaune, erinnert an barocke Musizierpraktiken.
3. Variation: Hier erklingt die Weise in geänderter Taktart in Es-Moll und trägt den Charakter eines Trauermarsches. (Bei Unterhaltungskonzerten kann diese Variation übersprungen werden)
4. Variation: In derselben Taktart, jedoch im "aufgelichteten" B-Dur erklingt das Thema jetzt als "Festmarsch".
5. Variation: Eine Solo-Querflöte umspielt die Hauptmelodie auf so freie Art und Weise, dass daraus eine typische Instrumental-Kadenz entsteht.
6. Variation: Nun ist das Klarinettenregister an der Reihe, um aus der gegebenen Liedweise - durch Auflösung der Sopran-Melodie - einen vornehmen Ländler zu machen.
7. Variation: Hier beginnt ein "Allegro" im Zweivierteltakt mit drei Kanoneinsätzen; anschließend wird das Thema - über einige Sequenzen - zum schwungvollen Finale geführt.

[Hörbeispiel auf Homepage anhören](#)

Burleske (1996)

Für Blasorchester

Kategorie:

Konzertante Musik

Verlag:

Tss Musikverlag

Schwierigkeitsstufe:

Mittel Schwer

Spieldauer:

4`15``



Das Wort "burlesk" stammt vom Italienischen "burla" und heißt so viel wie Spott, Spaß, Scherz. Alles Burleske zählt daher zur Gattung der sogenannten niederen Komik und ist durch stoffliche Derbheit sowie karikaturistische Übertreibung gekennzeichnet.

Die "Burleske" für Blasorchester von Gottfried Veit besteht im Wesentlichen aus vier aneinandergereihten Teilen: Diese Abschnitte sind mit Fanfare, Kadenz, Lied und Tanz überschrieben. Die Fanfare ist eine kurze Introduction in welcher - wie könnte es anders sein - die hohen Blechbläser im Vordergrund stehen. Ihr folgt eine Doppelkadenz von Klarinette und Querflöte als Überleitung zum lyrischen Teil, der - in "alpenländischer Manier" - von einem Saxophonquartett und einer Tuba (in Ermangelung eines Saxophonquartetts von zwei Flügelhörnern, Tenorhorn, Bariton und Tuba), solistisch besetzt, vorgetragen wird. Diesem ruhigem Abschnitt schließt sich der Hauptteil in Form eines Tanzes an, welcher wie ein Rundgesang aufgebaut ist. Während die Ritornelli geradtaktig ablaufen, birgt jedes der Couplets eine metrische Überraschung in sich. Eine kurze Coda - in der Tonart der Obersekunde - beschließt schwungvoll diese humorige Originalmusik für Blasorchester.

Ein wesentlicher Bestandteil dieses Werkes ist seine Orchestrierung. Damit das burleske Element richtig zum Tragen kommt, sollte vor allem auf das besondere Kolorit größtes Augenmerk gelegt werden. Daher sollte auf den Einsatz des Saxophon-Quartetts und die Besetzung von Oboe, Xylophon und Glockenspiel nur in Ausnahmefällen verzichtet werden.

Diese eher unverbrauchten Klangfarben bzw. Farbtöne wurden hier ganz bewusst eingesetzt.

[Hörbeispiel auf Homepage anhören](#)

Cäcilien-Messe (2019)

Plenar-Messe für gemischten Chor, Kantor,
Volksgesang und Blasorchester (oder Orgel)

Kategorie:

Sonstige Besetzungen

Verlag:

Tirol Musikverlag

Schwierigkeitsstufe:

Mittelschwer

Spieldauer:

30'00''



Die heilige Cäcilia (gestorben um 230 in Rom) war – der Legende nach – eine vornehme Römerin, die im dritten Jahrhundert nach Christi lebte und für den christlichen Glauben den Märtyrertod starb. Seit dem 13. Jahrhundert wird sie häufig mit Musikinstrumenten dargestellt. Ihre herausragenden Attribute sind die Orgel, die Violine, das Schwert (als Attribut des Martyriums) und die Rose. Erst seit dem 15. Jahrhundert wird sie als Patronin der Musik, insbesondere der Kirchenmusik, verehrt. Eine ihr zu Ehren errichtete Kirche wurde an einem 22. November eingeweiht. Daher wird dieser Tag allgemein als der „Cäcilientag“ gefeiert. Der Leichnam der heiligen Cäcilia wurde im 9. Jahrhundert unverwest geborgen und in der Basilika „Santa Cecilia“ im römischen Trastevere beigesetzt.

Eine besondere Bedeutung erhielt diese Heilige als Emblem der kirchenmusikalischen Reformbewegung im 19. Jahrhundert in Deutschland, die mit „Cäcilianismus“ bezeichnet wurde. Diese Bewegung machte sich zur Aufgabe, die Kirchenmusik wieder im alten Geiste (dem sogenannten „Palestrina-Stil“) zu pflegen.

Da nicht nur die städtischen, sondern auch die dörflichen Musikvereine – vorzugsweise die Kirchenchöre und Musikkapellen – in der heutigen Zeit immer öfters gemeinsame Projekte verwirklichen, liegt es nahe eine „Gemeinschaftsmesse“ genau für diese beiden Musiziergemeinschaften bereitzustellen. Einer willkommenen Tradition folgend bietet sich dazu der „Cäcilien-Sonntag“ ganz besonders an. Vor allem an diesem prägnanten Termin sollten Musikvereine gemeinsam in Erscheinung treten.

Die hier vorliegende „Cäcilien-Messe“ von Gottfried Veit ist für solche Anlässe geradezu prädestiniert, da sie zur Darbietung nicht nur den Kirchenchor und die Musikkapelle, sondern auch noch einen Kantor sowie den Gemeindegesang einbezieht. Mit ihren elf Teilen deckt diese Komposition sowohl die

Ordinariums- als auch die Propriumsgesänge ab und zählt deshalb zu den sogenannten „Plenar-Messen“. Stilistisch ist diese Messkomposition zwar streng tonal gehalten, weist aber mit ihrer etwas neueren Tonsprache ebenso auch in die Zukunft. Natürlich können von dieser Messe auch nur einzelne Teile, die allesamt eine unüberhörbare Geschlossenheit zeigen, dargeboten werden. Der Schwierigkeitsgrad der vier Chorstimmen bewegt sich bewusst in relativ engen Grenzen. Auch die Instrumentation des Blasorchesters ist so angelegt, dass sämtliche Solo-Stellen von „Mangelinstrumenten“ – als Stichnoten – in adäquaten anderen Instrumentalstimmen aufscheinen.

Nun bleibt nur noch zu wünschen, dass sich sowohl Sänger von Chören als auch Instrumentalisten von Musikkapellen an dieser neuen „Gemeinschaftsmesse“ erfreuen.

[Hörbeispiel auf Homepage anhören](#)

Cantus et Chorea (1994)

Für fünf Blechblasinstrumente

Kategorie:

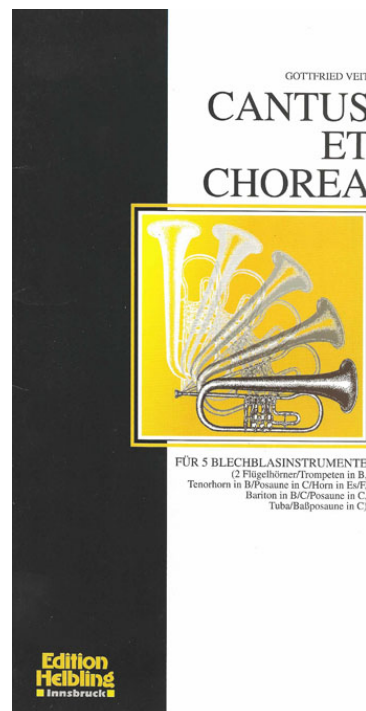
Musik für Blechbläser

Verlag:

Helbling Edition

Schwierigkeitsstufe:

Mittel Schwer/Schwer



Das hier vorliegende Bläserstück mit dem Titel "Cantus et Chorea" ist für Amateurmusiker gedacht und versucht durch seinen kantablen Charakter den Musiziergewohnheiten der weitmensurierten Blechblasinstrumente entgegen zu kommen. Die beiden Sätze – "Andante cantabile" und "Allegro giocoso" – die ohne Unterbrechung ineinander über gehen, wurden vorwiegend in einer freien "Fauxbourdon-Technik" geschrieben und beinhalten dadurch verschiedene seltener gebrauchter harmonischer Wendungen, die aber in keiner Weise die Praxisnähe und die Traditionsverbundenheit verleugnen.

Das liedhafte "Andante cantabile" wird von einem aparten Quartenthema eingeleitet, das sich in der Folge durch die gesamte Spielmusik hindurchzieht. Die dreiteilige Liedform dieses Satzes bildet sich dadurch, dass ein kurzer polyphoner Teil von zwei (ebenfalls dreiteiligen) homophonen Abschnitten eingerahmt wird. Das tänzerische "Allegro giocoso" ist ein kleines Spiegelrondo, also ein Rundgesang, der sich nach dem Schema A-B-A-C-A-B-A aufbaut. Eine zehntaktige "Coda" beschließt diesen musikalischen Satz. Während beim "Cantus" hauptsächlich die hohen Blechbläser durch kurze Soli Gelegenheit haben ihren kantablen Klangcharakter zu entfalten, sind es im "Chorea" die tiefen Stimmen, die es nicht versäumen gelegentlich "zu singen".

Besetzungsmöglichkeiten:

- 1. Flügelhorn in B
- 2. Flügelhorn in B
- Tenorhorn in B
- Bariton in B/C

- Basstuba in C

- 1. Flügelhorn in B
- 2. Flügelhorn in B
- Horn in F/Es
- Bariton in C/B
- Basstuba in C

- 1. Trompete in B
- 2. Trompete in B
- 1. Posaune in C
- 2. Posaune in C
- Basstuba in C

- 1. Trompete in B
- 2. Trompete in B
- Horn in F/Es
- Posaune in C
- Basstuba/Bassposaune in C

[Hörbeispiel auf Homepage anhören](#)

Capriccio (1990)

Für neun Querflöten

Kategorie:

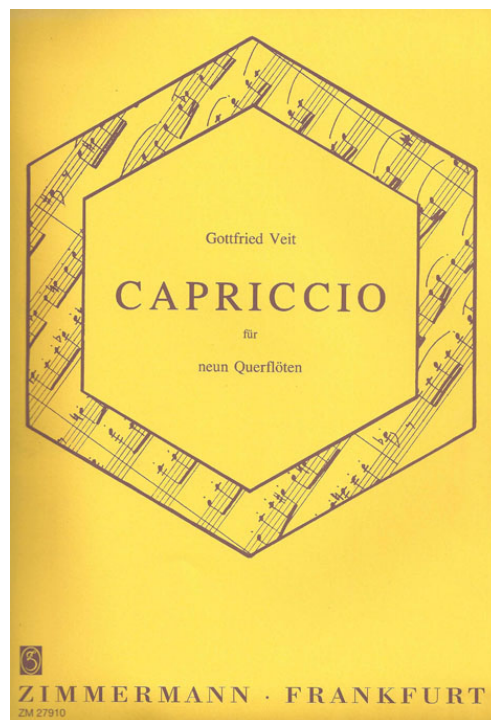
Musik für Holzbläser

Verlag:

Zimmermann Musikverlag

Schwierigkeitsstufe:

Schwer



Das "Capriccio" für neun Querflöten (ein Piccolo in C, sieben Flöten in C und eine Altquerflöte in G) entstand im Jahre 1988 und wurde dem Ensemble "Sonus Flatus" gewidmet. Über dieses kammermusikalische Werk in Rondoform schrieb Prof. Dr. Josef Oberhuber folgendes: "Konstitutives Element dieses Werkes sind mixturartige Klänge, die teils parallel, teils in Gegenbewegung fortschreiten. Diesen wogenden Klängen stehen clusterähnliche Gebilde gegenüber. Es fehlt jedoch auch der Dialog zwischen einzelnen Flöten und Flötengruppen nicht. Insgesamt ist es ein Stück von prickelnder Frische und zart schillernder Farbigkeit".

Das "Capriccio" von Gottfried Veit erschien sowohl als LP, MC und CD auf Tonträgern. Eine exemplarische Einspielung davon ist auf dem Tonträger NOVALE/CDR/146 akustisch festgehalten.

[Hörbeispiel auf Homepage anhören](#)

Caprice (2017)

Für Es-Flügelhorn (Es-Kornett) oder Hoch-B-Trompete

und Blasorchester

von Niccoló Paganini/Gottfried Veit

Kategorie:

Bearbeitungen für Blasorchester

Verlag:

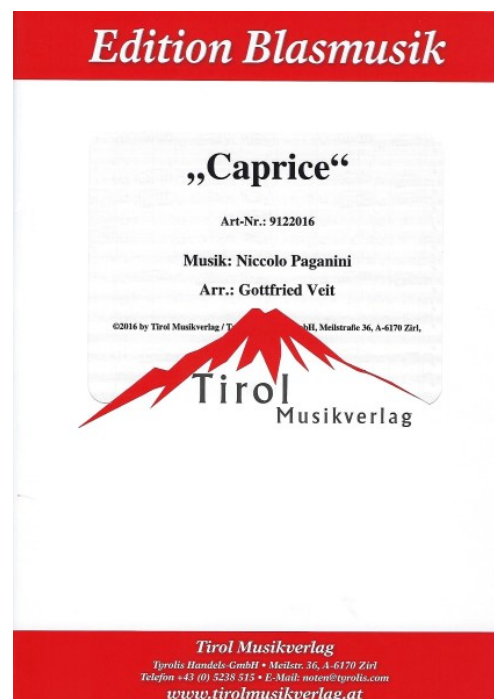
Tirol Musikverlag

Schwierigkeitsstufe:

Solist/schwer - Orchester/mittelschwer

Spieldauer:

5' 22''



Der französische Ausdruck „Caprice“ entspricht dem Italienischen „Capriccio“. Einen gängigen deutschen Ausdruck für diese Musikform gibt es nicht. Das Wort „Capriccio“ könnte man mit „Bocksprung“ übersetzen.

Tatsächlich handelt es sich bei dieser Musikform um eine Komposition die einen eigenwilligen, launenhaften, kapriziösen Charakter aufweist und oft aus einer Reihe von Variationssätzen besteht. Im Grunde ist das „Capriccio“ so etwas wie eine fantasievolle, spielerische Überschreitung der akademischen Normen. Musikstücke mit solchen Bezeichnungen schrieben Komponisten zu allen Zeiten wie beispielweise Bach, Haydn, Mozart, Beethoven, Brahms, Rachmaninoff, Blacher, Rode und nicht zuletzt Paganini.

Niccoló Paganini, der wohl bekannteste Geigenvirtuose aller Zeiten, nannte seine berühmt gewordenen Etüden aus dem Jahre 1810 „24 Capricci per Violino solo opus 1“. Am populärsten daraus wurde die Caprice Nr. 24 in a-Moll. Diese Komposition diente auch dem Komponisten Gottfried Veit als Grundlage seines hier vorliegenden Werkes für Es-Flügelhorn (Es-Kornett) und Blasorchester. Formal betrachtet besteht es aus einer Introduction, einem Thema, sechs Variationen, zwei Kadenzen und einer Coda. Bei den Variationen ist ein regelmäßiger Wechsel zwischen Solo und Tutti festgelegt, der dem Werk eine wohltuende Abwechslung verleiht. Der Solist kann bei dieser Komposition vor allem seine Virtuosität unter Beweis stellen, hat aber auch Gelegenheit sein Einfühlungsvermögen darzustellen.

Nun wünschen wir dem hier vorliegenden CAPRICE für Es-Flügelhorn und Blasorchester einen erfolgreichen Weg zum Konzertpublikum.

[Hörbeispiel auf Homepage anhören](#)

Clarinet a 3 (2020)

Für drei Klarinetten

Werke von Mozart, Haydn, Beethoven, Schubert und

Schumann

Kategorie:

Musik für Holzbläser

Verlag:

Helbling Edition

Schwierigkeitsstufe:

Leicht/Mittel Schwer



Clarinet a tre bietet 14 Arrangements von barocken, klassischen und romantischen Stücken für drei Klarinetten in B. Großteils handelt es sich dabei um Tanzmusik von unterschiedlichem Charakter und Herkunft: Eine Musette von Johann Sebastian Bach mit ihrem charakteristischen Bordun-Bass ist genauso zu finden wie eine Gavotte im Alla-breve-Takt von Christoph Willibald Gluck oder ein Ländler im Dreivierteltakt, der von Franz Schubert ursprünglich für Klavier geschrieben wurde.

Über einige bekannte Melodien mit Wiedererkennungswert – wie etwa das zweite Menuett aus Georg Friedrich Händels Feuerwerksmusik, das Glockenspielmotiv aus Wolfgang Amadeus Mozarts Singspiel Die Zauberflöte, das Hauptthema des Menuetts aus dessen Don Giovanni oder der Soldatenmarsch aus Robert Schumanns Album für die Jugend – werden sich Ausführende und Publikum besonders freuen.

Die leichten bis mittelschweren Arrangements für Klarinetten trio bilden ein ideales Repertoire für den Gruppen- und Ensembleunterricht an Musikschulen. Sie sind gut spielbar, machen Spaß und bringen den Schülerinnen und Schülern Musik bedeutender Komponisten näher. Des Weiteren eignen sich diese kurzen, tänzerischen Stücke bestens für den Vortrag oder die Umrahmung verschiedenster Feierlichkeiten.

[Hörbeispiel auf Homepage anhören](#)

Clarinet a 4 (2020)

Für vier Klarinetten

Werke von Mozart, Haydn, Beethoven, Schubert und

Schumann

Kategorie:

Musik für Holzbläser

Verlag:

Helbling Edition

Schwierigkeitsstufe:

Mittel Schwer



Für Clarinet a quattro hat Gottfried Veit fünf „Kleine Stücke großer Meister“ zusammengestellt und diese für Klarinettenquartett bearbeitet.

Den Anfang macht Joseph Haydns Kaffeeeklatsch, ein lebhaftes, tänzerisches Stück, das ursprünglich für Flötenuhr komponiert wurde. Den darauffolgenden Marsch schrieb Ludwig van Beethoven im Original für Bläsersextett, bestehend aus zwei Klarinetten, zwei Hörnern und zwei Fagotten. Die zahlreichen punktierten Achtelnoten verleihen dem Stück einen hüpfenden Charakter. Trotz des deutlich ruhigeren Tempos hat auch das Andante, der Beginn des langsamen Satzes aus Franz Schuberts Klaviersonate in a-Moll D 845, dank der ungeraden Taktart und den kurz zu artikulierenden, auftaktigen Achteln etwas leicht Tänzerisches an sich. Ausgesprochen lyrisch erscheint das bekannte Andante grazioso-Eingangsthema aus Wolfgang Amadeus Mozarts Klaviersonate in A-Dur KV 331. Mit Robert Schumanns Winterszeit aus dem Album für die Jugend klingt die Sammlung verträumt-melancholisch in c-Moll aus.

Die Arrangements für vier Klarinetten gleicher Stimmung sind gut spielbar und bilden ein ideales Repertoire für Ensembles von Musikschulen und Blasorchestern, welches sowohl im Konzert als auch zur Umrahmung verschiedenster Feierlichkeiten zum Besten gegeben werden kann.

[Hörbeispiel auf Homepage anhören](#)

Clarinet a due (2020)

Werke von Bach, Händel, Mozart, Haydn, Schubert

u.a.m.

Kategorie:

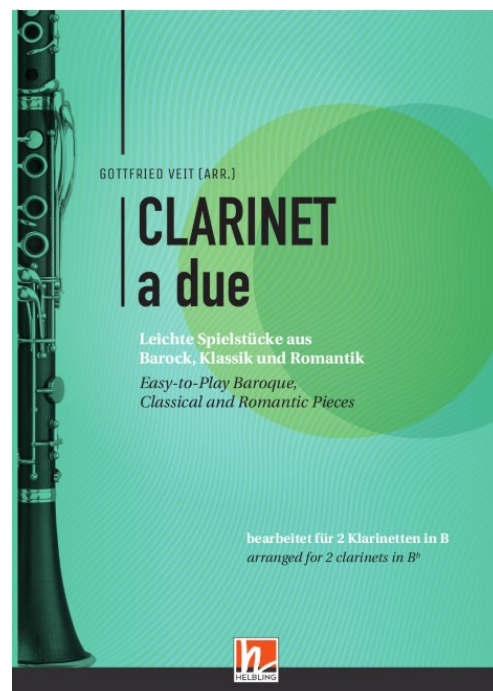
Musik für Holzbläser

Verlag:

Helbling Edition

Schwierigkeitsstufe:

Leicht / Mittelschwer



Für Clarinet a due hat Gottfried Veit 14 Stücke aus Barock, Klassik und Romantik für zwei Klarinetten in B zusammengestellt und bearbeitet. Neben kleinen Kompositionen von „Barock-Größen“ wie Johann Sebastian Bach und Georg Friedrich Händel sind auch die drei Wiener Klassiker Joseph Haydn, Wolfgang Amadeus Mozart und Ludwig van Beethoven sowie mit Franz Schubert und Robert Schumann zwei wichtige Komponisten des 19. Jahrhunderts vertreten.

Der überwiegende Teil der Stücke ist geprägt von einem heiteren, tänzerischen, teils auch sehr schwungvollen Charakter, welchen die Klarinette durch ihre charakteristische Klangfarbe noch unterstreicht. Einen Kontrast dazu bilden unter anderem die langsame, lyrische Sarabande aus der Violinsonate in e-Moll, op. 5/8 von Arcangelo Corelli oder Beethovens Andantino, das ein Thema aus der Opernarie Nel cor più non mi sento von Giovanni Paisiello aufgreift. Kontrapunktisch geführt und somit auch für die zweite Klarinette sehr interessant sind die Air HWV 471 von Händel oder die Fuge P144 von Johann Pachelbel.

Die Arrangements sind ideal für den Unterricht in der oberen Mittelstufe: Zusätzlich zu einigen spielerischen Herausforderungen wie Registerwechseln und langen Phrasen üben die Schülerinnen und Schüler das Zusammenspiel und lernen dabei ganz nebenbei wichtige Komponistenpersönlichkeiten der Musikgeschichte und ihre Werke kennen. Idealerweise werden die Stücke dann beim Vortragsabend oder zu einem festlichen Anlass präsentiert.

[Hörbeispiel auf Homepage anhören](#)

Concert Rondo (2018)

Für Klavier und Orchester

Kategorie:

Bearbeitungen für Blasorchester

Verlag:

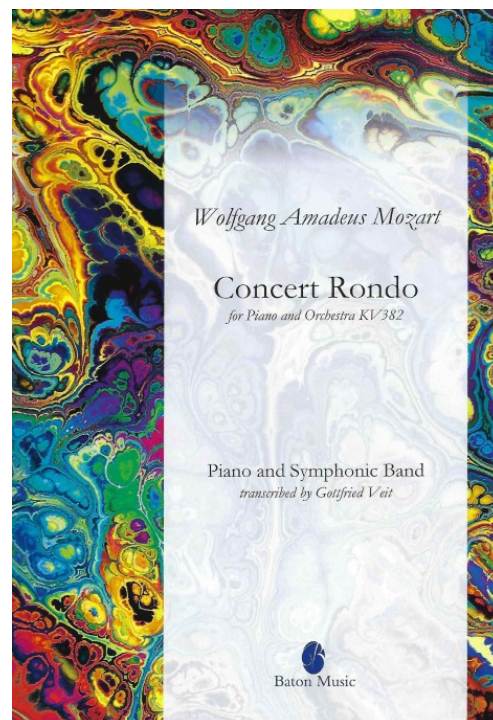
Baton Music

Schwierigkeitsstufe:

Mittel/Schwer

Spieldauer:

9'55''



Eigentlich ist es unverständlich, dass Wolfgang Amadeus Mozart (1756 Salzburg – 1791 Wien) meist nur als „Wunderkind“ betrachtet wird. Das Genie Mozart hat in lediglich 35 Lebensjahren weit über 600 Werke geschaffen, die höchste künstlerische Ansprüche erfüllen. Unter diesen Kompositionen befinden sich 22 Bühnenwerke, 41 Sinfonien, 17 Messen, unzählige Kammermusiken, Chorwerke und Lieder sowie 27 Klavierkonzerte.

Das hier vorliegende Rondo für Klavier und Orchester wurde bei Breitkopf & Härtel als „Achtundzwanzigstes Concert“ mit der Nummer 382 des Köchelverzeichnisses in Leipzig gedruckt. Mozart hat dieses Rondo im März 1782 in Wien als alternativen Schlusssatz zu seinem Klavierkonzert Nr. 5 geschrieben, das er 1773 im Alter von achtzehn Jahren komponiert hatte.

Genaugenommen entspricht dieses „Rondo in D-Dur“ nicht der sogenannten Rondo-Form; es beinhaltet vielmehr eine Reihe von geistreichen Variationen. Dieses rund zehnminütige Konzertstück beginnt mit einem „Allegro grazioso“ und wechselt später zu einem „Adagio“ und einem „Allegro“ über, bevor kurz vor dem Finale wieder das Anfangstempo erklingt.

Die Instrumentation für kleines Blasorchester von Gottfried Veit verwendet sämtliche in der Originalpartitur vorgeschriebenen Blasinstrumente plus Pauken, fügt lediglich eine Tuba hinzu und überträgt die Aufgaben des Streichersatzes auf das Klarinetten- und Saxophonregister. Um dem Originalklang möglichst nahe zu kommen, sieht diese Orchestrierung auch noch den Einsatz eines Kontrabasses und eines Violoncellos vor.

[Hörbeispiel auf Homepage anhören](#)

Concertino (1995)

For Trumpet and Band

Kategorie:

Konzertante Musik

Verlag:

Musica Mundana

Schwierigkeitsstufe:

Leicht

Spieldauer:

6`00``



Das "Concertino" entstand auf Anregung des bekannten Trompeters Karl Hanspeter.

Formal gesehen hält sich diese Komposition an das bewährte Schema der Dreiteiligen Liedform: Ein lyrisches "Andante" (welches in sich ebenfalls dreiteilig ist) wird von einem "Allegro" umrahmt, das dem Solisten mannigfaltige Gelegenheit gibt, sein technisches Können darzustellen. Während die beiden "Allegro"-Teile sich hauptsächlich mit der spieltechnischen Gewandtheit des Solisten auseinandersetzen, so bietet das "Andante" dem Solotrompeter reichlich Gelegenheit, seine Ausdrucksstärke und sein Einfühlungsvermögen unter Beweis zu stellen. Zwei virtuose Kadenzen tragen obendrein dazu bei, den Solisten ins beste Licht zu stellen. Eingeleitet wird dieses Konzertstück für Trompete und Blasorchester von einer vollklingenden Introduction im "Tempo moderato", die vorerst vom Blasorchester allein und in ihrer Wiederholung mit darübergelegten Signalen des Soloinstrumentes erklingt. Eine kurze "Coda", in welcher der Themenkopf noch einmal im Tutti aufflackert, beschließt dieses "Concertino" effektiv.

Diese Komposition ist zwar kein ausgesprochenes Bravourstück, jedoch eine faszinierende Herausforderung für jeden leistungsfähigen Trompeter.

Concertino (2005)

Für Euphonium und Blasorchester

Kategorie:

Konzertante Musik

Verlag:

Tatzer Musikverlag

Schwierigkeitsstufe:

Leicht/Mittel Schwer

Spieldauer:

6`20``



Wie eine ganze Reihe von Kompositionen Gottfried Veits so entstand auch das hier vorliegende CONCERTINO für Euphonium und Blasorchester als Auftragswerk. Der Anlass dazu war das dreißigste Betriebsjubiläum der Firma FRENER & REIFER Metallbau GmbH Brixen. Widmungsträger ist einer der beiden Inhaber dieses Betriebes und zwar der hervorragende Euphoniumbläser Franz Reifer. Den Auftrag zu diesem Werk gab Architekt Thomas Simma.

Das CONCERTINO selbst ist ein amüsantes Bravourstück bei dem, neben der Spieltechnik, auch das lyrische Element immer wieder zum Tragen kommt. Formal ist es - wie könnte es anders sein - als Thema mit Variationen angelegt. Nach einer kurzen Introduction des vollen Blasorchesters erscheint vorerst eine nicht allzu umfangreiche Kadenz, ehe das eigentliche Thema vom Solisten vorgestellt wird. Die Melodie dieses Themas entspricht jener des beliebten Lothringer Volksliedes "O du schöner Rosengarten". Jeweils nach kurzen Zwischenspielen des Blasorchesters erfährt diese ohrenfällige Volksweise drei Variationen, in denen der Solist einmal die Hauptmelodie mit eleganten Achteltriolen umspielt und ein weiteres Mal sie in Sechzehntelfiguren kleidet. Die mittlere Variation steht in Moll und bietet dem Solisten die Möglichkeit sein Einfühlungsvermögen zu demonstrieren, wenngleich ihm auch hier Gelegenheit eingeräumt wird, seine Virtuosität zum Einsatz zu bringen. Nach den drei Variationen erscheint traditionsgemäß die "Große Schlusskadenz": Hier wird der Solist ein letztes Mal sozusagen vollends in das "musikalische Schaufenster" gestellt. Eine kurze Coda beendet dann - im "crescendo" und "accelerando" - dieses "Concertino" für Euphonium und Blasorchester schwung- und effektiv.

[Hörbeispiel auf Homepage anhören](#)

Concertino (2008)

Für drei Alphörner in F und Blasorchester

Kategorie:

Konzertante Musik

Verlag:

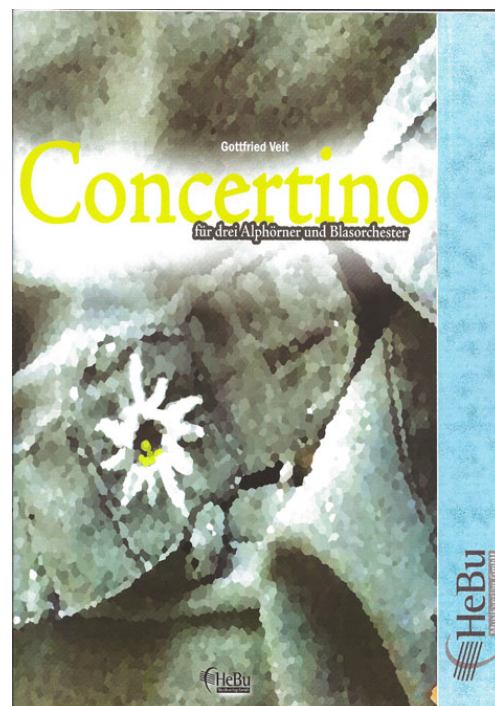
Hebu Musikverlag GmbH

Schwierigkeitsstufe:

Leicht/Mittel Schwer

Spieldauer:

7'00"



Das Alphorn ist ein uraltes einfaches Blasinstrument aus Holz, das vor allem in europäischen Berggegenden, in Südamerika aber auch in Tibet Verbreitung fand. Während es ursprünglich lediglich als Signalwerkzeug gedient hat, verwendete man es später im musikalischen Brauchtum vielfältigst. Gegenwärtig tritt das Alphorn immer öfter in Erscheinung: Es erklingt als Soloinstrument, als Duo, aber nicht selten auch in Mehrfachbesetzung. Besonders charakteristisch klingt dieses alte Hirteninstrument als Trio.

Das hier vorliegende "Concertino" stellt ein Alphorntrio dem vollen Blasorchester gegenüber und erinnert dadurch an die historische Form des "Concerto grosso". Auch beim "Concerto grosso" entsteht ein reizvoller Dialog zwischen einem Instrumentalensemble (dem so genannten "Concertino") mit einem vollbesetzten Orchester (dem "Ripieno"). Der Anlage nach ist die vorliegende Komposition dreiteilig und weist die Satzfolge schnell-langsam-schnell auf. Das Hauptthema wird, nach einer kurzen Einleitung, vom Solisten-Trio vorgestellt und im Anschluss daran vom Blasorchester weitergesponnen. Zu einem besonders ansprechenden Zwiegespräch kommt es im Mittelsatz, der mit "Adagio" überschrieben ist. Der Finalsatz ist hingegen im schnellen Sechachteltakt notiert und besitzt genau jenen Charakter der mit "concertare" gemeint ist.

[Hörbeispiel auf Homepage anhören](#)

CREA-TON (2003)

Konzertstück für "Ziegelspiel" und Blasorchester

Kategorie:

Konzertante Musik

Verlag:

Koch Musikverlag

Schwierigkeitsstufe:

Leicht

Spieldauer:

5`05``

CREA-TON

Konzertstück für "Ziegelspiel" und
Blasorchester

Musik: Gottfried Veit

Direktion in C



Bestell-Nr.: 022 592

Wenn eine bekannte Firma wie CREATON jeden einzelnen Pfannen- und Biberschwanzziegel - bevor sie ihn ausliefert - durch einen Hammerschlag nach seiner Qualität begutachtet und sich zudem noch auf die Fahne schreibt "CREATON, natürlich tonangebend", dann liegt die Verbindung zur Musik bereits auf der Hand. CREATIVITÄT und TON bestimmen zum größten Teil auch alles Musikalische!

So ist es nicht verwunderlich, dass der Schlagzeuger des Euregio-Blasorchesters - Thomas Kellner - auf den Gedanken kam, die Idee CREATON auch musikalisch umzusetzen. Er fand dabei in den beiden Projektverantwortlichen Simon Gehring und Toni Hassler von der "Euregio-Via Salina" spontan begeisterte Befürworter.

Von zwölf Tonproben der verschiedenen Dachziegel erwiesen sich vier als besonders klangschön. Sie besitzen die Tonhöhen es`, as`, b` und c`` aus der herkömmlichen Notenskala.

Gottfried Veit, der Südtiroler Landeskapellmeister und Komponist, griff mit Spontaneität die Crea-TON-Idee auf und schrieb mit diesem begrenzten Tonmaterial eine Komposition. Das Werk erhielt den Titel "CREA-TON" und ist ein Konzertstück für "Ziegel-Spiel" und Blasorchester.

Die Introduction dieses Werkes ist ein imposantes "Maestoso", das die "tonangebende" Position des Unternehmens CREATON in ganz Europa versinnbildlicht.

In der darauffolgenden "Solokadenz" werden die Klangfarben der vier Tondachziegel in Form einer "Ziegelprobe" vorgestellt.

Der eigentliche Hauptteil der Komposition ist ein "Moderato" - ein Dialog zwischen Ziegelspiel und

Blasorchester - welches die positive Entwicklung und die Wechselwirkung des erfolgreichen Unternehmens auf musikalische Art und Weise zum Ausdruck bringt.

Der Schluss der Komposition, die sogenannte "Coda", zeigt schließlich in die Zukunft und geht mit einem "accelerando" unternehmungsfreudig in die neue Zeit.

Am eigentlichen Ende des Werkes erscheint aber noch einmal, in verkürzter Form, die einleitende "Erfolgsmelodie" und rundet damit die Komposition - wieder im "Maestoso" - ab.

Anmerkungen zur Aufführung dieser Komposition:

Zur Aufführung dieses Werkes benötigt der Schlagzeug-Solist einen größeren Ständer (Röhrenglocken-Ständer) auf welchem er die vier Ziegel befestigen kann.

Die vier Ziegel der Firma CREATON tragen folgende Bezeichnungen:

Note B - "SAKRAL" Geradschnitt mit abgerundeten Ecken, naturrot gebürstet

Note As - "NUANCE" Rundschnitt Schiefertön

Note Es - Segmentschnitt naturrot

Note C - Dunstrohr-Abdeckung engob. Typ SIGNUM A

Die Firma CREATON stellt jeder Musikkapelle, welche diese Komposition zur Aufführung bringt, die hier aufgelisteten Dachziegel gratis zur Verfügung.

Die Anschrift der Firma lautet:

CREATON AG NATÜRLICH "TONANGEBEND" Dillinger Straße 60 D-86637 – WERTINGEN Telefon (08272) 86-0 Telefax (08272) 3597

[Hörbeispiel auf Homepage anhören](#)

CRUCIFIXUS von Jean-Baptiste Faure (2021)

Instrumentation für Solo-Flügelhorn, drei Trompeten,
vier Hörner, vier Posaunen, Tuba und Pauken

Kategorie:

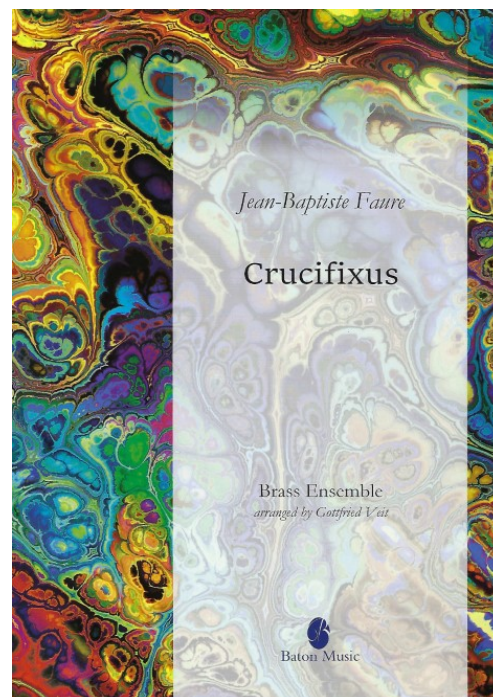
Musik für Blechbläser

Verlag:

Baton Music

Schwierigkeitsstufe:

Leicht / Mittelschwer



Wer den Komponistennamen Faure hört, denkt automatisch an den allseits bekannten französischen Tonschöpfer Gabriel Fauré (1845 – 1924).

Viel weniger bekannt ist sein Namenkollege Jean-Baptiste Faure, der sich vor allem als Opernsänger (Bariton) und Gesangspädagoge einen Namen machte, aber im Laufe seines Lebens immer wieder auch zur Komponier-Feder griff.

Geboren wurde Jean-Baptiste Faure am 15. Januar 1830 in Moulins, gestorben ist er am 9. November 1914 in Paris. Als Chorknabe sang er an der „La Madeleine“ in Paris. Als Sänger ließ sich Jean-Baptiste Faure am Pariser Konservatorium ausbilden. Sein sängerisches Debüt gab er im Jahre 1852 an der „Opéra-Comique“ in der französischen Hauptstadt. Von 1857 bis 1860 unterrichtete Faure Gesang am Pariser Konservatorium.

Jean-Baptiste Faure schrieb Musik, sondern auch zwei Bücher über Gesang: „La Voix et le Chant“ (1886) sowie „Aux Jeunes Chanteurs“ (1898). Von seinen Kompositionen erschienen zwei Alben mit Liedern in Druck. Die bekanntesten Liederschöpfungen daraus sind vor allem „Crucifix vous qui pleurez“, aber auch „Les Rameaux“, „Sancta Maria“ sowie „The Palms“.

Die tiefempfundene Komposition im hochromantischen Stil „Crucifix vous qui pleurez“ wurde von zahlreichen namhaften Sängern nicht nur interpretiert, sondern auch auf Tonträgern eingespielt. Es gibt davon ein-, zwei- und mehrstimmige Fassungen mit Klavier-, Orgel- oder Orchesterbegleitung.

In der hier vorliegenden Fassung von Gottfried Veit übernimmt ein Flügelhorn (Kornett) den Solopart von

„Crucifixus“ und wird dabei von einem Blechbläserensemble bestehend aus drei Trompeten, vier Hörner, vier Posaunen, Tuba und einem Paukenpaar begleitet. Die besonders ausdrucksstarke Kantilene dieses Werkes büßt auch in dieser Version keinen Deut von ihrer Schönheit ein. Nicht von ungefähr ist „Crucifixus“ im Laufe der Zeit zum Hauptwerk von Jean-Baptiste Faure geworden.

Dankgebet (2005)

Choralbearbeitung für Blasorchester

Kategorie:

Kirchliche Musik

Verlag:

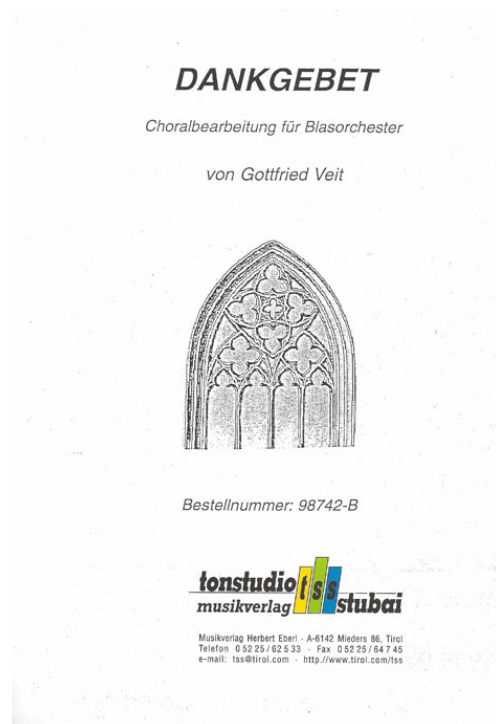
Tss Musikverlag

Schwierigkeitsstufe:

Leicht

Spieldauer:

4`10``



Bei dieser Choralbearbeitung für Blasorchester handelt es sich um das allseits bekannte und ebenso beliebte "Altniederländische Dankgebet". Die Weise dieses Liedes stammt aus einer Sammlung von Adrianus Valerius aus dem Jahre 1626. Erstmals gesungen soll dieses "Dankgebet" bei den niederländischen Siegen des Jahres 1597 worden sein.

In der vorliegenden Fassung für modernes Blasorchester werden drei Strophen - in unterschiedlicher Orchestrierung - von einem Vor- und einem Nachspiel eingerahmt. Dieses Arrangement eignet sich für Darbietungen sowohl in Kirchenräumen (eventuell ohne Schlagzeug, oder nur mit Pauken) als auch unter freiem Himmel.

Zum besseren Verständnis des Charakters dieser Komposition sei hier noch der Text der vier Liedstrophen zitiert:

1. Wir treten zum Beten Vor Gott den Gerechten. Er waltet und haltet Ein strenges Gericht. Er lässt von den Schlechten Die Guten nicht knechten; Sein Name sei gelobt Er vergisst unser nicht. Herr, lass uns nicht! 2. Erhöre, gewähre, O Herr, unser Flehen, Du bist es, der Beistand Und Hilfe uns schafft; Denn Dein ist auf Erden Und Dein ist in Höhen, Die Herrlichkeit und Ehre, Das Reich und die Kraft. Herr, lass uns nicht! 3. Im Streite zur Seite Ist Gott uns gestanden, Er wollte, es sollte Das Recht siegreich sein: Da ward kaum begonnen, Die Schlacht schon gewonnen. Du, Gott, warst ja mit uns: Der Sieg, er war Dein! Herr, lass uns nicht! 4. Wir loben Dich oben, Du Herrscher der Welten, Und singen und klingen Dem König im Licht. Du wirst uns erhören! Singt, singt in hellen Chören: Der Herr ist unser Helfer, Er verlässt uns nicht! Du Herr bist treu!

[Hörbeispiel auf Homepage anhören](#)

Das Einspielen im Blasorchester (2021)

Aus der Praxis – Für die Praxis

Kategorie:

Konzertante Musik

Verlag:

Tirol Musikverlag

Schwierigkeitsstufe:

Leicht / Mittelschwer



Es ist heute geradezu eine Selbstverständlichkeit, dass sich Instrumentalisten vor einem Auftritt oder einer Probe einspielen. Dies geschieht zuallermeist durch Haltetöne, Tonleitern, Dreiklängen u. s. w.

Genauso ist es im Laufe der Zeit zu einer nachahmenswerten Tradition geworden, dass sich auch Musikkapellen und Blasorchester einspielen. Was sich „solistisch“ bereits hundertfach bewährt hat, kann natürlich auch „chorisch“ nur wärmstens empfohlen werden. Im Wesentlichen geht es auch hier nicht nur um das Anwärmen des Instrumentes, sondern vielmehr um ein ganzheitliches „sich einstimmen“ auf eine künstlerische Aktivität. Auch Sportler müssen vor jedem Einsatz ihren Körper „aufwärmen“.

DAS EINSPIELEN IM BLASORCHESTER von Gottfried Veit versucht in knappster Form diese Vorbereitungsarbeit zu bewerkstelligen bzw. zu unterstützen. Sowohl in den gebräuchlichsten Dur-, als auch in den dazugehörigen parallelen Molltonarten finden sich in diesem Kompendium Kollektivübungen für sämtliche Blasinstrumente zur Erarbeitung des musikalischen Grundmaterials, zur Festigung der Tonleitern und der Hauptakkorde sowie zur Bildung der erweiterten Kadenz in ihrer vierstimmigen Gestalt. Nach all diesen komprimierten Vorübungen, die natürlich dynamisch (alle acht Abstufungen vom ppp über pp, p, mp, mf u. s. w. bis hin zum fff; aber auch mit crescendo und decrescendo), rhythmisch (mit Viertel-, Achtel- und Sechzehntelnoten, Triolen sowie punktierten Notenwerten) und artikulationsmäßig (im staccato, legato, non legato, portato, tenuto, marcato, martellato u. s. w.) mannigfaltig variiert werden sollen, folgt jeweils in derselben Tonart ein „Choral“ im vierstimmigen Satz eines namhaften Komponisten. Diese insgesamt vierzehn Choräle sollen vor allem zur musikalischen Gestaltung (d. h. zur individuellen Interpretation) anregen, aber auch zur Geschmacksbildung der Ausführenden beitragen. Und dies nach dem Motto eines renommierten Dirigenten der einmal treffend feststellte: „Blasorchester, die einen Choral gut spielen können,

beherrschen auch alle anderen Musikstücke!“

Übrigens, die über ein Dutzend auserlesenen Choräle dieses Kompendiums - mit größtenteils Harmonisierungen keines Geringeren als Johann Sebastian Bach - könnten auch als Repertoire von Blasorchestern für kirchliche Anlässe einen wertvollen Dienst erweisen. Diese vierstimmigen Sätze eignen sich zudem auch als Quartett-Noten für Blechbläser. Als Idealbesetzungen gelten nach wie vor:

- A) 1. Trompete, 2. Trompete, 1. Posaune und 2. Posaune
- B) 1. Flügelhorn, 2. Flügelhorn, Tenorhorn und Bariton

Natürlich sind aber auch diverse weitere Quartettbesetzungen möglich.

Bleibt nur noch zu wünschen, dass mit dieser Sammlung von Etüden und Chorälen möglichst viele Blasorchester einen stetig wachsenden Erfolg ihrer Leistungsfähigkeit erzielen.

Das Einspielen im Blasorchester (2021)

Aus der Praxis – Für die Praxis

Kategorie:

Kirchliche Musik

Verlag:

Tirol Musikverlag

Schwierigkeitsstufe:

Leicht / Mittelschwer



Es ist heute geradezu eine Selbstverständlichkeit, dass sich Instrumentalisten vor einem Auftritt oder einer Probe einspielen. Dies geschieht zuallermeist durch Haltetöne, Tonleitern, Dreiklängen u. s. w.

Genauso ist es im Laufe der Zeit zu einer nachahmenswerten Tradition geworden, dass sich auch Musikkapellen und Blasorchester einspielen. Was sich „solistisch“ bereits hundertfach bewährt hat, kann natürlich auch „chorisch“ nur wärmstens empfohlen werden. Im Wesentlichen geht es auch hier nicht nur um das Anwärmen des Instrumentes, sondern vielmehr um ein ganzheitliches „sich einstimmen“ auf eine künstlerische Aktivität. Auch Sportler müssen vor jedem Einsatz ihren Körper „aufwärmen“.

DAS EINSPIELEN IM BLASORCHESTER von Gottfried Veit versucht in knappster Form diese Vorbereitungsarbeit zu bewerkstelligen bzw. zu unterstützen. Sowohl in den gebräuchlichsten Dur-, als auch in den dazugehörigen parallelen Molltonarten finden sich in diesem Kompendium Kollektivübungen für sämtliche Blasinstrumente zur Erarbeitung des musikalischen Grundmaterials, zur Festigung der Tonleitern und der Hauptakkorde sowie zur Bildung der erweiterten Kadenz in ihrer vierstimmigen Gestalt. Nach all diesen komprimierten Vorübungen, die natürlich dynamisch (alle acht Abstufungen vom ppp über pp, p, mp, mf u. s. w. bis hin zum fff; aber auch mit crescendo und decrescendo), rhythmisch (mit Viertel-, Achtel- und Sechzehntelnoten, Triolen sowie punktierten Notenwerten) und artikulationsmäßig (im staccato, legato, non legato, portato, tenuto, marcato, martellato u. s. w.) mannigfaltig variiert werden sollen, folgt jeweils in derselben Tonart ein „Choral“ im vierstimmigen Satz eines namhaften Komponisten. Diese insgesamt vierzehn Choräle sollen vor allem zur musikalischen Gestaltung (d. h. zur individuellen Interpretation) anregen, aber auch zur Geschmacksbildung der Ausführenden beitragen. Und dies nach dem Motto eines renommierten Dirigenten der einmal treffend feststellte: „Blasorchester, die einen Choral gut spielen können,

beherrschen auch alle anderen Musikstücke!“

Übrigens, die über ein Dutzend auserlesenen Choräle dieses Kompendiums - mit größtenteils Harmonisierungen keines Geringeren als Johann Sebastian Bach - könnten auch als Repertoire von Blasorchestern für kirchliche Anlässe einen wertvollen Dienst erweisen. Diese vierstimmigen Sätze eignen sich zudem auch als Quartett-Noten für Blechbläser. Als Idealbesetzungen gelten nach wie vor:

- A) 1. Trompete, 2. Trompete, 1. Posaune und 2. Posaune
- B) 1. Flügelhorn, 2. Flügelhorn, Tenorhorn und Bariton

Natürlich sind aber auch diverse weitere Quartettbesetzungen möglich.

Bleibt nur noch zu wünschen, dass mit dieser Sammlung von Etüden und Chorälen möglichst viele Blasorchester einen stetig wachsenden Erfolg ihrer Leistungsfähigkeit erzielen.

Das Orakel oder Die Macht des Geistes (1997)

Klangbilder für Blasorchester

Kategorie:

Konzertante Musik

Verlag:

Tatzer Musikverlag

Schwierigkeitsstufe:

Mittel Schwer

Spieldauer:

10`35``



Von den zahlreichen Orakeln besaß Delphi das bekannteste.

Diese altgriechische Spruchstätte befand sich im sogenannten heiligen Bezirk, der den Apollotempel umgab. Nach antiker Tradition saß hier auf einem Dreifuß über einer Erdspalte die Pythia, die Priesterin Apollos. Aufsteigende Dämpfe versetzten sie in einen Trancezustand, der sie zu Orakelsprüchen inspirierte. Charakteristisch war deren Vieldeutigkeit, welche von Priestern interpretiert wurde. Diese Ratschläge spielten in den primitiven und antiken Religionen bei vielen Entscheidungen eine wichtige Rolle. Im Tempel des Apolls stand auch der Omphalos (Nabel), ein halbovaler heiliger Stein: Er galt für die Griechen der Antike als "Nabel", d. h. als Mittelpunkt der Erde.

Angeregt von diesen Fakten entstand die Komposition mit dem Titel "Das Orakel". Die Komposition besteht formal aus acht aneinandergereihten Klangbildern, welche Szenen dieses antiken Geschehens akustisch illustrieren. Da es kaum brauchbare schriftliche Zeugnisse griechischer Musik gibt (die alten Griechen betrachteten "Musik als Magie"), floss in dieses Werk sowohl altgriechisches als auch christliches Gedankengut ein, welches sich im Wesentlichen mit der "Macht des Geistes" beschäftigt. Daraus erklärt sich auch die Verwendung der gregorianischen Pfingst-Sequenz "Veni Creator Spiritus" sowie des Chorales "Der Geist des Herrn erfüllt das All". Auch der "Orakelspruch" ist neueren Datums und beschwört (frei nach F. Freiligrath) die Macht des Geistes. Klanglich erinnert vor allem der Einsatz eines überaus mannigfaltigen Schlagzeugapparates an die Musik der Griechen, die schon damals Metallbecken (Tschinellen und Hängebecken), Handklappern (Kastagnetten), Schellentrommeln (Tambourin) und eine Art Xylophon verwendeten. Das dualistische Prinzip des Apollinischen und des Dionysischen ist am deutlichsten aus den kontrastierenden Teilen "Hymnus an den Geist" sowie "Tempeltanz der Dienerinnen" herauszuhören.

Die einzelnen Abschnitte der Partitur tragen folgende Bezeichnungen:

- Appell der Gesandtschaften (Mäßig bewegt)
- Gesang der Priester (Mystisch)
- Pilgerweg zur Kultstätte (Schreitend)
- Einzug in die Spruchstätte (Festlich)
- Tempeltanz der Dienerinnen (Beschwörend)
- Der Orakelspruch (Geheimnisvoll)
- Gesang der Priester (Mystisch)
- Hymnus an den Geist (Feierlich)

[Hörbeispiel auf Homepage anhören](#)

Das Orakel oder Die Macht des Geistes (1997)

Klangbilder für Blasorchester

Kategorie:

Kirchliche Musik

Verlag:

Tatzer Musikverlag

Schwierigkeitsstufe:

Mittel Schwer

Spieldauer:

10`35``



Von den zahlreichen Orakeln besaß Delphi das bekannteste.

Diese altgriechische Spruchstätte befand sich im sogenannten heiligen Bezirk, der den Apollotempel umgab. Nach antiker Tradition saß hier auf einem Dreifuß über einer Erdsäule die Pythia, die Priesterin Apollos. Aufsteigende Dämpfe versetzten sie in einen Trancezustand, der sie zu Orakelsprüchen inspirierte. Charakteristisch war deren Vieldeutigkeit, welche von Priestern interpretiert wurde. Diese Ratschläge spielten in den primitiven und antiken Religionen bei vielen Entscheidungen eine wichtige Rolle. Im Tempel des Apolls stand auch der Omphalos (Nabel), ein halbovaler heiliger Stein: Er galt für die Griechen der Antike als "Nabel", d. h. als Mittelpunkt der Erde.

Angeregt von diesen Fakten entstand die Komposition mit dem Titel "Das Orakel". Die Komposition besteht formal aus acht aneinandergereihten Klangbildern, welche Szenen dieses antiken Geschehens akustisch illustrieren. Da es kaum brauchbare schriftliche Zeugnisse griechischer Musik gibt (die alten Griechen betrachteten "Musik als Magie"), floss in dieses Werk sowohl altgriechisches als auch christliches Gedankengut ein, welches sich im Wesentlichen mit der "Macht des Geistes" beschäftigt. Daraus erklärt sich auch die Verwendung der gregorianischen Pfingst-Sequenz "Veni Creator Spiritus" sowie des Chorales "Der Geist des Herrn erfüllt das All". Auch der "Orakelspruch" ist neueren Datums und beschwört (frei nach F. Freiligrath) die Macht des Geistes. Klanglich erinnert vor allem der Einsatz eines überaus mannigfaltigen Schlagzeugapparates an die Musik der Griechen, die schon damals Metallbecken (Tschinellen und Hängebecken), Handklappern (Kastagnetten), Schellentrommeln (Tambourin) und eine Art Xylophon verwendeten. Das dualistische Prinzip des Apollinischen und des Dionysischen ist am deutlichsten aus den kontrastierenden Teilen "Hymnus an den Geist" sowie "Tempeltanz der Dienerinnen" herauszuhören.

Die einzelnen Abschnitte der Partitur tragen folgende Bezeichnungen:

- Appell der Gesandtschaften (Mäßig bewegt)
- Gesang der Priester (Mystisch)
- Pilgerweg zur Kultstätte (Schreitend)
- Einzug in die Spruchstätte (Festlich)
- Tempeltanz der Dienerinnen (Beschwörend)
- Der Orakelspruch (Geheimnisvoll)
- Gesang der Priester (Mystisch)
- Hymnus an den Geist (Feierlich)

[Hörbeispiel auf Homepage anhören](#)

Das Porträt – Peter Anich–Musik (1997)

Für Blasorchester

Kategorie:

Konzertante Musik

Verlag:

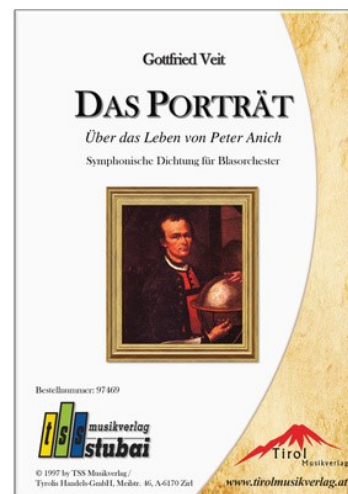
Tss Musikverlag

Schwierigkeitsstufe:

Mittel Schwer

Spieldauer:

8`20``



Zu den herausragenden Köpfen, die Tirol im 18. Jahrhundert hervorgebracht hat, zählt zweifelsohne Peter Anich.

Dieser Genius aus Oberperfuß bei Innsbruck lebte von 1723 bis 1766 und wurde vor allem als Kartograph und Feldvermesser berühmt. In mehrjährigem Privatstudium bei Prof. Ignaz Weinhart eignete er sich umfangreiche Kenntnisse in Mathematik, Astronomie sowie Kartographie an. Auf Grund dieser aufsehenerregenden Leistung erhielt er 1760 den Regierungsauftrag, das Land zu vermessen und eine Landkarte von Tirol anzufertigen. Leider holte sich Peter Anich bei Vermessungsarbeiten in den Sümpfen südlich von Bozen im vierundzwanzigsten Lebensjahr den Tod. Seine Tirol-Karte wurde wegen ihrer Genauigkeit international gewürdigt. Peter Anich erhielt aus der Hand der Kaiserin Maria Theresia für seine außergewöhnlichen Verdienste eine Goldmedaille.

Gottfried Veit widmete DAS PORTRÄT diesem großen Sohn Tirols. Es ist ein Instrumentalwerk für Blasorchester im Erzählerton, das aus verschiedenen Bildern besteht. Diese Bilder, die in Form einer symphonischen Dichtung aneinandergereiht sind, schildern folgende acht Begebenheiten bzw. Episoden:

- Die Geburt
- Die Kindheit
- Die Jugend
- Die Besonnenheit und
- Den Lebenskampf des Genius
- Missgunst und Krankheit
- Reminiszenzen an die Kindheit
- Die Vollendung des Genius.

Den Auftrag zu dieser Komposition erteilte die Musikkapelle Oberperfuß mit Kapellmeister Hermann Kuen.

[Hörbeispiel auf Homepage anhören](#)

Das Weltgericht (1991)

Klangbilder für Blasorchester, Klavier und

Schlaginstrumente

Kategorie:

Konzertante Musik

Verlag:

Helbling Edition

Schwierigkeitsstufe:

Schwer

Spieldauer:

13`58``



Der Anfang und das Ende allen Seins, hat auf die Menschheit schon immer eine starke Faszination ausgeübt. Die Komposition "Das Weltgericht" möchte vor dem geistigen Auge des Zuhörers Klangbilder aufbauen, welche dieses Thema zum Inhalt haben.

Nach den ersten drei Takten (Urnebel) ertönt der "Urknall", der durch einen Zwölftton-Kluster - welcher sämtliches Klangmaterial in sich birgt - dargestellt wird. Oktaven und leere Quinten symbolisieren anschließend die "Göttliche Ordnung" aus welcher der Themenkopf des Chorals "Herr ich bin dein Eigentum" hervorquillt. Diese Grundtönigkeit wird aber alsbald durch harmonische Mediantschichtungen zum Zerfließen gebracht. Nach einer kurzen Flötenkadenz erklingt dann der erste Großabschnitt, welcher von den "Unzulänglichkeiten des Erdendaseins" berichtet. Dieses, in sich ruhende, "Andante" wird andauernd von taktwechselnden Einschüben unterbrochen, demonstriert aber - durch den unaufhörlichen tonikalen Ostinato der Pauke - die starke Gebundenheit des Menschen an die Mutter Erde.

Eine Klavierkadenz leitet dann zum "Maestoso" (Der Tag des Zorns) über, in welchem die Posaunen - später auch die Trompeten - mit dem berühmten "Dies irae" (vorerst im Unisono, dann aber kanonartig) erschallen. An diesen Teil schließt sich ein "Tumultoso" an: Dieses "Tumultoso" (Höllensturz), das aleatorisch dargestellt wird, gibt allen Instrumentalregistern die Möglichkeit zu freier (gelenkter) Improvisation. Ein "Grave" (Satans-Lied), vorgetragen von einem Solo-Tiefbass, führt die Komposition fort.

Ab Buchstabe "P" schildert ein "Agitato" die "Leiden der Hölle". Im Laufe dieses zweiten Großabschnittes wird zwei Male das Thema von "Herr ich bin dein Eigentum" kurz angespielt: Prachtvoll zum Durchbruch

kommt dieser Choral aber erst im "Grandiose" ab Buchstabe "T", wo "Die Freuden des Himmels" ohrenfällig geschildert werden. Eine Bekräftigung dieses Abschnittes bildet die abschließende "Apotheose", in der alle klanglichen Mittel des Blasorchesters (bis zu den Röhrenglocken) aufgeboten werden, um die "Verherrlichung Gottes" plastisch und eindringlich darzustellen.

[Hörbeispiel auf Homepage anhören](#)

Das Weltgericht (1991)

Klangbilder für Blasorchester, Klavier und

Schlaginstrumente

Kategorie:

Kirchliche Musik

Verlag:

Helbling Edition

Schwierigkeitsstufe:

Schwer

Spieldauer:

13`58``



Der Anfang und das Ende allen Seins, hat auf die Menschheit schon immer eine starke Faszination ausgeübt. Die Komposition "Das Weltgericht" möchte vor dem geistigen Auge des Zuhörers Klangbilder aufbauen, welche dieses Thema zum Inhalt haben.

Nach den ersten drei Takten (Urnebel) ertönt der "Urknall", der durch einen Zwölftton-Kluster - welcher sämtliches Klangmaterial in sich birgt - dargestellt wird. Oktaven und leere Quinten symbolisieren anschließend die "Göttliche Ordnung" aus welcher der Themenkopf des Chorals "Herr ich bin dein Eigentum" hervorquillt. Diese Grundtönigkeit wird aber alsbald durch harmonische Mediantschichtungen zum Zerfließen gebracht. Nach einer kurzen Flötenkadenz erklingt dann der erste Großabschnitt, welcher von den "Unzulänglichkeiten des Erdendaseins" berichtet. Dieses, in sich ruhende, "Andante" wird andauernd von taktwechselnden Einschüben unterbrochen, demonstriert aber - durch den unaufhörlichen tonikalen Ostinato der Pauke - die starke Gebundenheit des Menschen an die Mutter Erde.

Eine Klavierkadenz leitet dann zum "Maestoso" (Der Tag des Zorns) über, in welchem die Posaunen - später auch die Trompeten - mit dem berühmten "Dies irae" (vorerst im Unisono, dann aber kanonartig) erschallen. An diesen Teil schließt sich ein "Tumultoso" an: Dieses "Tumultoso" (Höllensturz), das aleatorisch dargestellt wird, gibt allen Instrumentalregistern die Möglichkeit zu freier (gelenkter) Improvisation. Ein "Grave" (Satans-Lied), vorgetragen von einem Solo-Tiefbass, führt die Komposition fort.

Ab Buchstabe "P" schildert ein "Agitato" die "Leiden der Hölle". Im Laufe dieses zweiten Großabschnittes wird zwei Male das Thema von "Herr ich bin dein Eigentum" kurz angespielt: Prachtvoll zum Durchbruch

kommt dieser Choral aber erst im "Grandiose" ab Buchstabe "T", wo "Die Freuden des Himmels" ohrenfällig geschildert werden. Eine Bekräftigung dieses Abschnittes bildet die abschließende "Apotheose", in der alle klanglichen Mittel des Blasorchesters (bis zu den Röhrenglocken) aufgeboten werden, um die "Verherrlichung Gottes" plastisch und eindringlich darzustellen.

[Hörbeispiel auf Homepage anhören](#)

Der Clown, Ringelreihen, Das Abendlied (2004)

Klavierstücke für Kinder

Kategorie:

Sonstige Besetzungen

Verlag:

Koch Musikverlag

Schwierigkeitsstufe:

Leicht



Im Gegensatz zu den Erwachsenen haben fast alle Kinder eine blühende Fantasie. Inspirationsquellen dazu sind für sie zum einen alles Spielerische, zum anderen aber auch unzählige Begriffe, die ihrer kindlichen Vorstellungskraft entsprechen.

Die Titel der „Klavierstücke für Kinder“ von Gottfried Veit - von ihm gibt es übrigens rund zwei Dutzend solcher Spielstücke - deutet ganz bewusst darauf hin.

Der Clown ist ein Spaßmacher, der vor allem im Zirkus immer für Heiterkeit sorgt. Hinter dieser Heiterkeit verbirgt sich aber nicht selten eine melancholische, ja sogar traurige Persönlichkeit. Musikalisch wird hier die Heiterkeit durch überraschende Melodiewendungen dargestellt. Die dazugehörige Melancholie steckt hingegen in den vier letzten Takten dieses kurzweiligen Musikstückes.

Ringelreihen ist ein tänzerisches „Rondo“ („Rundgesang“ oder „Rundtanz“) dem ein zweitaktiges Hauptmotiv vorangestellt wird, das der sogenannten „Leiermelodik“ entspricht. Der Grundcharakter dieses Spielstückes kann als unbeschwert bezeichnet werden.

Das Abendlied ist ein - wie könnte es anders sein – ruhiges und austruckstarkes Musikstück. Es lebt hauptsächlich von einem zweitaktigen Motiv, das in leicht variiert Gestalt mehrmals hintereinander erklingt. Unter diese einprägsame Melodie legt die linke Hand des Klavierspielers einen nahezu ostinaten Klangteppich.

[Hörbeispiel auf Homepage anhören](#)

Der Frühling (2021)

Präludium für Blasorchester

Kategorie:

Konzertante Musik

Verlag:

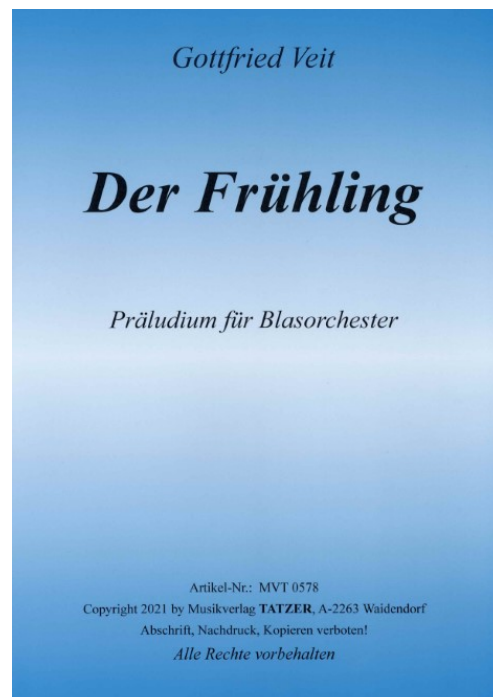
Tatzer Musikverlag

Schwierigkeitsstufe:

Mittelschwer/schwer

Spieldauer:

8'33''



Für unzählige Menschen ist der Frühling die schönste aller Jahreszeiten. Der bekannte deutsche Dichter Johann Gottfried Herder (1744 - 1803) bringt es auf den Punkt, wenn er meint: „Was der Frühling nicht säete, kann der Sommer nicht reifen, der Herbst nicht ernten und der Winter nicht genießen“.

Die Komposition DER FRÜHLING aus der Feder des Südtiroler Komponisten Gottfried Veit wird mit einem „Präludieren“, im Charakter einer „Toccata“, begonnen. Sämtlichen Registern des Blasorchesters wird hier die Gelegenheit geboten sowohl mit quirligen Sechzehntel-Figuren als auch mit orgelpunktartigen Haltetönen sich warm zu spielen. Nach dieser relativ ausgedehnten Introduktion folgt der eigentliche Hauptteil des Werkes, in welchem die Klarinetten mit einer einprägsamen Kantilene im Mittelpunkt des Geschehens stehen. Bei der Repetition dieses Teiles steuern die Tenorinstrumente eine ebenso einprägsame Gegenmelodie, d. h. einen Kontrapunkt, bei. Als Kontrast folgt nun ein neuer Abschnitt im Sechachteltakt, der den Blechbläsern vorbehalten ist. Diese beschwören jetzt mit mehrstimmigen Fanfarenklängen endgültig den Frühling herauf. Im Anschluss daran erklingt die Kantilene der Klarinetten ein weiteres Mal, hier aber von sämtlichen Holzbläsern in einem dreistimmigen Satz, der von einer tragenden Begleitung untermauert wird. Durch einen „Dal Segno“-Sprung hören wir die präludierende Introduktion - diesmal ohne Wiederholung - nun ein zweites Mal. Diese führt dann unmittelbar zu einer nahezu spektakulären „Coda“, welche den Charakter einer Doppelkadenz aufweist.

[Hörbeispiel auf Homepage anhören](#)

Der Lagerboggie (2005)

Für Jugendblasorchester

Kategorie:

Konzertante Musik

Verlag:

Hebu Musikverlag Gmbh

Schwierigkeitsstufe:

Sehr Leicht

Spieldauer:

4`10``

Der Lagerboogie

Gottfried Veit



Young Band Edition



Da immer mehr Musikkapellen in den Sommermonaten

"Musiklager" veranstalten, aber auch während der Schulzeit das gemeinsame Musizieren der vereinseigenen Musikschüler tatkräftig fördern, steigt die Nachfrage nach geeigneter Literatur für diese Zwecke von Jahr zu Jahr.

Ein besonderes Erlebnis für Kinder und Jugendliche ist es, im "Großen Orchester" zu spielen. Das wirkliche Erfolgserlebnis stellt sich aber nur dann ein, wenn die dargebotene Literatur einerseits spieltechnisch nicht zu anspruchsvoll ist und andererseits den Geschmack der jungen Ausführenden trifft.

Ein solches Stück ist der hier vorliegende "Lagerboogie", der eine ins Ohr gehende - mündlich überlieferte - Melodie aufgreift und diese so verarbeitet, dass bereits jüngste Musikantinnen und Musikanten daran ihren Spaß haben.

Eine gefällige Melodie, praxisbezogene Tonarten, begrenzte Tonumfänge, reichliches Schlaginstrumentarium (sogar mit "hand clap") und dankbare Aufgaben für sämtliche Register zeichnen diesen leicht realisierbaren "Lagerboogie" aus.

Und nun: Viel Spaß mit dem "Lagerboogie!"

[Hörbeispiel auf Homepage anhören](#)

Der Mann aus Passeier (2009)

„Andreas Hofer-Musik“ für Blasorchester

Kategorie:

Konzertante Musik

Verlag:

Tss Musikverlag

Schwierigkeitsstufe:

Mittel Schwer

Spieldauer:

10' 16''

Der Mann aus Passeier

*Andreas Hofer-Musik
für Blasorchester
von Gottfried Veit*



Bestellnummer: 99742-B

tonstudio
musikverlag **stuba**
Herbert Ebert
A-6142 Mieders / Tirol, Tel. 05225 / 62633
Fax 05225 / 64745 e-mail: tss@tirol.com
www.tssmusic.com

Tirol hat im Laufe seiner Geschichte mehrere bedeutende

Persönlichkeiten hervorgebracht: unter all diesen ist Andreas Hofer nicht nur die Bekannteste, sondern auch die Schillerndste. Wie alle charismatischen Gestalten, so zeichneten ohne Zweifel auch Andreas Hofer verschiedene besonders ausgeprägte Charaktereigenschaften aus. Bekanntlich bedeutet ja das griechische ka-, für Charakter, soviel wie "eingeritztes Zeichen".

In sieben aneinandergereihten Klangbildern (die Sieben ist nicht nur "Die Zahl der Fülle", sondern wird auch "Heilige Zahl" genannt) versucht diese Komposition für Blasorchester den verschiedenen Charaktereigenschaften Andreas Hofers nachzuspüren.

Diese musikalische Hommage an den großen Tiroler Volkshelden beschreibt folgende sieben fingierte Charaktereigenschaften, welche der geistigen Prägung und menschlichen Haltung Andreas Hofers entsprechen könnten:

- 1) Nachdenklichkeit (beschaulich)
- 2) Friedfertigkeit (versöhnlich)
- 3) Geselligkeit (übermütig)
- 4) Frömmigkeit (meditativ)
- 5) Beredsamkeit (rezitativisch)
- 6) Streitbarkeit (kämpferisch)
- 7) Großmütigkeit (besonnen)

[Hörbeispiel auf Homepage anhören](#)

Der Schlern (1993)

Romantisches Tongemälde

Kategorie:

Konzertante Musik

Verlag:

Koch Musikverlag

Schwierigkeitsstufe:

Mittel Schwer/Schwer

Spieldauer:

12`24``



Die Dolomitenlandschaft, die wegen des Zaubers ihrer Formen und Farben einmal als das "Achte Weltwunder" bezeichnet wurde, wird nicht zuletzt auch vom Felsmassiv des Schlerns besonders geprägt.

Da der Schlern - dieses steinerne Wahrzeichen - im Laufe der Zeit zum Symbolberg Südtirols wurde, nimmt es nicht wunder, dass über diesen sagenumwobenen Gebirgsstock viel geschrieben wurde und dass man ihn zudem auch unzählige Male bildlich dargestellt hat. Eine Reihe von akustischen Bildern beinhaltet das romantische Tongemälde "Der Schlern" von Gottfried Veit. Diese Komposition für großes Blasorchester beginnt mit einer SCHLERN-IMPRESSION, in welcher das Hauptmotiv (das sogenannte "Schlernmotiv") von den weitmensurierten Blechblasinstrumenten - umrankt von naturtönigen Waldhornklängen und gleitenden Holzbläserfiguren - vorgestellt wird.

AM HOCHPLATEAU DES SCHLERNs nennt sich das anschließende "Andante", dargeboten von Flügelhörnern und Tenorhörnern. Nach einem kurzen Aufflackern des "Schlernmotives" beginnt ein GEWITTERSTURM IM SCHLERNGEBIET, aus welchem Blitz, Donner und Windgeheule unschwer herauszuhören sind. Ein "Tranquillo" eines Solohorns schildert dann die BERGRAST AM SCHLERNHAUS, dem sich - in einer "Marcia curiosa" - der TANZ DER SCHLERNHEXEN anschließt. Diesem Hexentanz, der zwischen kühler Garstigkeit und sentimentaler Schmeichelhaftigkeit pendelt, folgt - nach einem kurz eingefügten "Schlernmotiv" - der FEIERABEND AM SCHLERNBÖDELE. Die Stimmung dieses Feierabends charakterisiert hier ein fröhlicher "Schuhplattler" im Ländlertempo. Bevor nun aber ein "Allegretto" der Klarinetten den JUNGSLERN musikalisch nachzeichnet, erklingt das "Schlernmotiv" noch einmal in Form einer modulatorischen Überleitung. Erneut werden GEWITTERSTURM und AM HOCHPLATEAU DES SCHLERNs angespielt, bevor aus dem Schlernmotiv ein sechzehntaktiger Satz entsteht, welcher mit DER SCHLERN überschrieben ist und im "Maestoso" prachtvoll dargestellt wird. Ein "Grandioso" beschließt die Komposition, indem zum vollen

Blasorchester vier große Kuhglocken bzw. -schellen erklingen. Dieses Geläute soll an die uralte Tradition der Vieh- und Almwirtschaft am Schlernplateau erinnern, die bis zurück in die vorgeschichtliche Zeit nachgewiesen wurde.

Das romantische Tongemälde DER SCHLERN möchte nicht mehr, aber auch nicht weniger, als dem Zuhörer, mit farbenfrohen Klangbildern, den Symbolberg Südtirols näherbringen.

[Hörbeispiel auf Homepage anhören](#)

Der Tharerwirt von Olang (1997)

Für Männerchor, zwei Trompeten, zwei Posaunen und

Pauken

Kategorie:

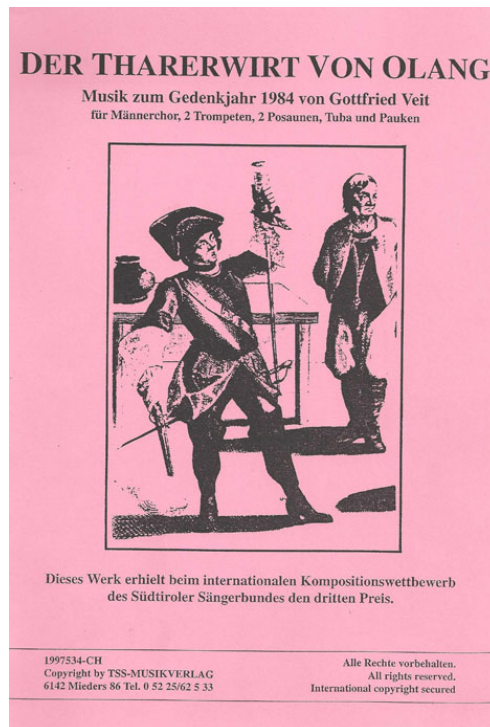
Sonstige Besetzungen

Verlag:

Tss Musikverlag

Schwierigkeitsstufe:

Mittel Schwer



PETER SIGMAIR, der Tharerwirt von Olang, war einer der Tiroler Freiheitskämpfer um Andreas Hofer. Obwohl er militärisch nie eine führende Stellung bekleidete, zählt er – wegen seines Heldentodes – zu den großen Männern von 1809.

Nach der Niederwerfung des Aufstandes der Tiroler, flüchtete Peter Sigmair auf den Geiselsberg oberhalb seines Heimatortes. Als ihn die gegnerischen Franzosen in seinem Wirtshaus zu Mitterolang vergebens suchten, griffen sie zum Mittel der Erpressung und verhafteten an seiner Stelle, seinen Vater. Als Peter Sigmair davon Kunde erhielt, verließ er sein sicheres Versteck und stellte sich den Feinden. Diese führten ihn vorerst – in Ketten – nach Bozen und verurteilten ihn später, im Gefängnis von Bruneck, zum Tode. Um ein besonders abschreckendes Exempel zu statuieren, brachte man den Tharerwirt am 14. Jänner 1810 in sein Heimatdorf, um ihn dort vor dem Baumgartnerhof standrecht zu erschießen. Sein Leichnam wurde sogar an einem Feldkreuz aufgehängt.

DER THARERWIRT VON OLANG von Gottfried Veit wurde 1984, zum Tiroler Gedenkjahr, geschrieben und beim vorausgegangenen Internationalen Kompositionswettbewerb des Südtiroler Sängerbundes mit dem III. Preis ausgezeichnet. In der Jurybegründung heißt es u. a.: "Die Komposition zeichnet sich durch gute Satztechnik aus und ist mit einfachen technischen Mitteln darzustellen. Sie ist stark konventionell ausgerichtet und eignet sich insbesondere für Aufführungen im heimatkulturellen Bereich."

Uraufgeführt wurde dieses Werk vom Männergesangsverein Schlanders unter der Leitung von Hans Tummler.

Der Zottelmarsch (2006)

Für Jugendblasorchester

Kategorie:

Konzertante Musik

Verlag:

Hebu Musikverlag GmbH

Schwierigkeitsstufe:

Sehr Leicht

Spieldauer:

4`40``

Der Zottelmarsch

Gottfried Veit



Young Band Edition
HeBu
Musikverlag GmbH

Es gibt Melodien, die man nach einmaligem Hören bereits nachsingen kann. "Sie gehen ins Ohr" sagt man. Eine solche Melodie wird im Fachjargon als "Ohrwurm" bezeichnet.

Ein typischer "Ohrwurm" ist der hier vorliegende "Zottelmarsch". Er zählt - da er mündlich überliefert wurde - zur Gattung der bodenständigen Volksmusik und soll seinen Ursprung in Kärnten haben.

Ein "Zottel" ist eine Person, der man nicht ganz trauen kann. Im "Zottelmarsch" wird das musikalische Klischee einer biederer, dörflichen Marschmusik auf humorvolle Weise persifliert.

Und nun: Viel Spaß mit dem "Zottelmarsch!"

[Hörbeispiel auf Homepage anhören](#)

Der Zottelmarsch (2012)

Für Spielleute

Musik: Gottfried Veit

Arrangement: Patrik Wirth

Kategorie:

Sonstige Besetzungen

Verlag:

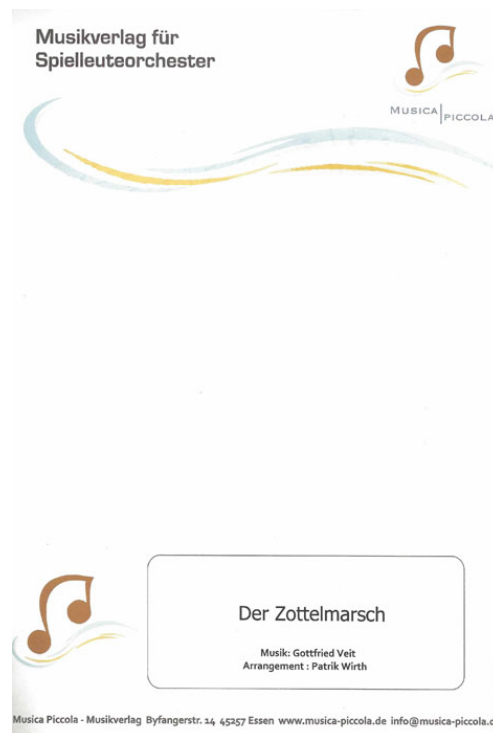
Musica Piccola

Schwierigkeitsstufe:

Leicht/Mittel

Spieldauer:

2'33''



Es gibt Melodien, die man nach einmaligem Hören bereits nachsingen kann. "Sie gehen ins Ohr" sagt man. Eine solche Melodie wird im Fachjargon als "Ohrwurm" bezeichnet.

Ein typischer "Ohrwurm" ist der hier vorliegende "Zottelmarsch". Er zählt - da er mündlich überliefert wurde - zur Gattung der bodenständigen Volksmusik und soll seinen Ursprung in Kärnten haben.

Mit dem "Zottelmarsch" wird das musikalische Klischee einer biedereren, dörflichen Marschmusik auf humorvolle Weise persifliert.

Dieser hier vorliegende Zottelmarsch, der als Ausgabe für Jugendkapellen bereits eine große Verbreitung gefunden hat, ist jetzt auch für "Spielleuteorchester" erschienen. Dank der freundlichen Genehmigung des Originalverlages (HeBu Musikverlag GmbH, Kraichtal) arrangierte Patrik Wirth dieses lustige Musikstück in gekonnter Weise für die Besetzung von 3 Piccolos in C, 3 Flöten in C, Altflöte in G, Bassflöte in C, Glockenspiel/Lyra, Xylophon, Marimbaphon, Elektro-Bass (ad lib.), Pauken, Snare Drum, Bass Drum und Cymbals.

Nun können sich an diesem musikantischen Stück auch alle Spielleute erfreuen.

[Hörbeispiel auf Homepage anhören](#)

Deutsches Requiem in a-Moll (2022)

Für gemischten Chor und Orgel

Kategorie:

Sonstige Besetzungen

Verlag:

Tatzer Musikverlag

Schwierigkeitsstufe:

Leicht Mittel

Spieldauer:

ca. 15´



Das „Requiem“, auch Totenmesse, (Missa pro defunctis, Missa defunctorum, Messe für Verstorbene) hat seinen Namen von der ersten Zeile des „Introitus“ erhalten: „Requiem aeternam dona eis, Domine“ was zu Deutsch heißt: „Die ewige Ruhe schenke ihnen, Herr“. Es wird vor allem am 02. November, dem Allerseelentag, im Gedenken an alle im Glauben Verstorbenen dargeboten. Ebenso wird das Requiem bei Begräbnisgottesdiensten, am Todestag bestimmter Personen, aber auch zu anderen Gelegenheiten gesungen und gespielt. Breit angelegte Requiens für Soli, Chor und Orchester schrieben beispielsweise Wolfgang Amadeus Mozart, Giuseppe Verdi und Hector Berlioz.

Im Gegensatz zu diesen umfangreichen und weit ausladenden Meisterwerken entstanden im Laufe der Zeit auch Requiens kleineren Ausmaßes, also für die alltägliche Praxis. Genau zu dieser Gattung zählt auch das DEUTSCHE REQUIEM in a-Moll für gemischten Chor und Orgel von Gottfried Veit. Während die großen Requiens meist neun musikalische Teile aufweisen, kommt das ganz auf die Praxis abgestimmte hier vorliegende Requiem mit nur sieben Teilen aus und entspricht dadurch zum einen formal und zum anderen durch die Verwendung des deutschen Textes den Vorgaben des Zweiten Vatikanischen Konzils. Die Einzelteile dieses kirchenmusikalischen Werkes sind wie folgt überschrieben:

- 1) Introitus (Ernst)
- 2) Kyrie (Flehend)
- 3) Graduale (Andächtig)
- 4) Offertorium (Hingebend)
- 5) Sanctus (Freudig)
- 6) Agnus Dei (Demütig)
- 7) Lux aeterna (Vertrauend)

Um vor allem auch Chören mittlerer und unterer Leistungsstufen entgegen zu kommen, wurden hier bei der Vertonung des Requiem-Textes bewusst thematische und harmonische Repetitionen eingebaut, damit die Einstudierung dieser liturgischen Komposition nicht zu viel Zeit in Anspruch nimmt.

[Hörbeispiel auf Homepage anhören](#)

Die Macht der Liebe (2000)

Von Dimitri Bortnianski

Bearbeitung: Gottfried Veit

Kategorie:

Bearbeitungen für Blasorchester

Verlag:

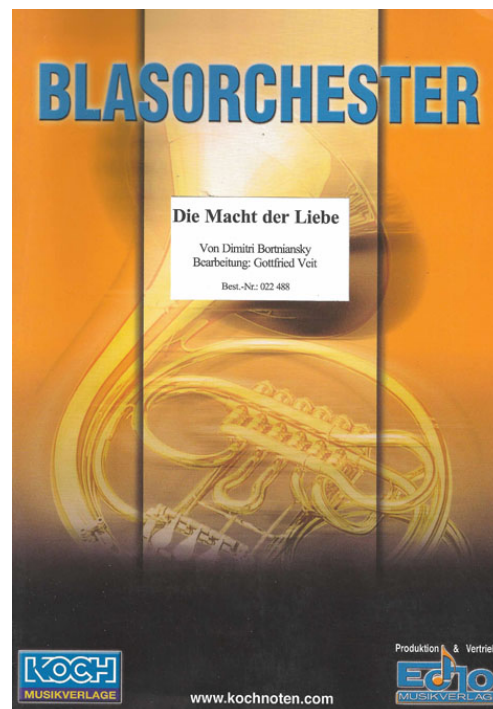
Koch Musikverlag

Schwierigkeitsstufe:

Leicht

Spieldauer:

4`20``



Der russische Komponist Dimitri Bortniansky wurde 1751 in Gluchow, in der Ukraine, geboren und verstarb vierundsiebzigjährig in St. Petersburg. Seine Musikstudien begann er bei Baldassare Galuppi in Petersburg, setzte sie aber in Venedig, Bologna, Rom und Neapel fort. In Venedig kam 1776 seine erste Oper "Creonte" mit großem Erfolg zur Aufführung. 1779 kehrte Bortniansky nach Russland zurück - führte dort mehrere eigene Opern auf - und wurde 1796 Direktor der Hofsängerkapelle. In seinen sakralen Werken strebte er stets eine Verschmelzung von russischer Tradition mit dem polyphonen italienischen Kirchenstil an.

Das populärste Lied von Dimitri Bortniansky ist wohl die Vertonung des Textes "Ich bete an die Macht der Liebe" von Gerhard Tersteegen. Diese Weise erlebte zahlreiche Bearbeitungen für unterschiedlichste Vokal- und Instrumentalbesetzungen. Wegen ihrer Volksnähe wird mit ihr seit dem frühen 19. Jahrhundert - bis auf den heutigen Tag - in der deutschen Militärmusik der sogenannte "Große Zapfenstreich" musikalisch beendet.

Das vorliegende Arrangement von Gottfried Veit stellt dieser beliebten Melodie eine kurze Introduction voraus und bringt dann Bortnianskys Musik in drei unterschiedlichen Klanggestalten: Während diese tief empfundene Weise anfänglich von einem Unisono der Tenorinstrumente bzw. des tiefen Blechs vorgestellt wird, ist es anschließend der komplette Holzbläsersatz, welcher das Thema - in der Tonart der großen Untermediante - aufgreift. Eine Art dritte Strophe übernimmt in der Folge das Plenum des Blasorchesters, welches sich nach und nach zu einem abschließenden Höhepunkt entwickelt.

[Hörbeispiel auf Homepage anhören](#)

Die Posaunen von Jericho (2004)

Klangbilder für Blasorchester

Kategorie:

Konzertante Musik

Verlag:

Tatzer Musikverlag

Schwierigkeitsstufe:

Schwer

Spieldauer:

9`44``



Kein anderes Buch enthält so viele beeindruckende Erzählungen wie die Bibel. Eine – vor allem für Musikinteressierte – besonders faszinierende Erzählung ist jene über die Eroberung der Stadt Jericho im Buch Josua, Kapitel 6.

Sinngemäß berichtet das Alte Testament über dieses außergewöhnliche Geschehen u.a. folgendes: "Nachdem Mose, der Knecht des Herrn gestorben war, sagte der Herr zu Josua, dem Diener Moses: Mein Knecht Mose ist tot. Mach du dich also auf den Weg und zieh mit dem ganzen Volk über den Jordan in das Land, das ich den Israeliten geben werde. Von der Steppe und vom Libanongebirge an bis zum großen Strom Euphrat, soll alles Land der Hetiten euer Gebiet sein.

Am frühen Morgen brach Josua mit allen Israeliten von Schittim auf. Die Priester, welche die Bundeslade trugen gingen dem Volk voraus, dahinter marschierten etwa 40.000 bewaffnete Männer, die nach der Überschreitung des Jordan in die Ebene von Jericho kamen, um dort ihr Lager aufzuschlagen. Die Stadt Jericho aber hatte wegen der Israeliten die Tore fest verschlossen. Da sagte der Herr zu Josua: Alle deine Krieger sollen einmal rund um die Stadt herumziehen. Das sollst du sechs Tage lang tun. Sieben Priester (die Sieben ist die Zahl der göttlichen Fülle!) sollen mit sieben Posaunen vor der Bundeslade hergehen. Am siebten Tag sollt ihr siebenmal um die Stadt ziehen, die Priester sollen dann fort und fort die Posaunen blasen und das ganze Volk soll in ein gewaltiges Kriegsgeschrei ausbrechen. Darauf werden die Mauern der Stadt Jericho in sich zusammenstürzen. Nur die Dirne Rahab und all die Ihrigen sollen am Leben bleiben, denn sie hatte die beiden Boten versteckt, die Josua sandte, um Jericho zu erkunden. Und es geschah so wie der Herr es sagte und Josua es dem Volke befahl".

Diese Schilderung sowie die Geschehnisse rundherum dienten Gottfried Veit als Inspirationsquelle für sein Werk "Die Posaunen von Jericho". Wie aus dem Untertitel hervorgeht, handelt es sich bei dieser Komposition um ein akustisches Bilderbuch, das sich dem aufmerksamen Hörer verhältnismäßig leicht

erschließt.

Die Partitur soll wie eine Bilderreihe betrachtet werden, die durch folgende Überschriften gegliedert ist:

- "Sammlung des Volkes" (Festlich)
- "Marsch zum Kriegslager" (Gemessenen Schrittes)
- "Das Lied der Dirne Rahab" (Molto cantabile)
- "Freudentanz beim Paschafest (Ausgelassen)
- "Der Schall der sieben Posaunen" (Pomposo)
- "Kriegsgeschrei" (Furchterregend)
- "Ruhe vor dem Sturm" (Adagio)
- "Der Kampf um die Stadt Jericho" (Molto agitato)
- "Einsturz der Stadtmauern" (Tumultuoso)
- "Jubelhymnus" (Maestoso)

N. B.: "Die Posaunen von Jericho" waren keine Blechblasinstrumente, sondern "Schofare", also Widderhörner.

[Hörbeispiel auf Homepage anhören](#)

Die vier Temperamente (1981)

Epigramme für Blasorchester - Der Melancholiker, der Sanguiniker, der Phlegmatiker und der Choleriker

Kategorie:

Konzertante Musik

Verlag:

DVO-Verlag

Schwierigkeitsstufe:

Leicht/Mittel Schwer

Spieldauer:

6`03``



Es gibt trübselige Menschen und heitere, gleichgültige und zornige. In ein- und derselben Situation handelt jeder von ihnen anders - je nach Temperament - sagt man. Das Temperament ist also die ererbte Veranlagung eines Menschen, sich auf Eindrücke in einer bestimmten Weise gefühlsmäßig einzustellen. Der griechische Arzt Hippokrates hat vier Temperamente unterschieden, die noch heute mit den Eigenschaftswörtern melancholisch, sanguinisch, phlegmatisch und cholerisch bezeichnet werden. Diese vier grundverschiedenen Menschentypen mit musikalischen Mitteln darzustellen, versuchen die Epigramme - also vier kurze Stücke - für Blasorchester von Gottfried Veit. Es beginnt mit dem schwermütig-traurigen Melancholiker ("Adagio"), wird mit dem fröhlich-vitalen Sanguiniker ("Allegro") fortgesetzt, beschreibt anschließend den gleichgültig-trägen Phlegmatiker ("Largo") und schließt mit dem aufbrausend-zornigen Choleriker. ("Marciale")

[Hörbeispiel auf Homepage anhören](#)

Dolomitenwacht (1996)

Konzertmarsch von Karl Koch

Bearbeitung: Gottfried Veit

Kategorie:

Bearbeitungen für Blasorchester

Verlag:

DVO-Verlag

Schwierigkeitsstufe:

Leicht

Spieldauer:

3'00''



Unter den Tiroler Komponisten nimmt Karl Koch eine nicht unbedeutende Stellung ein, schrieb er doch zwölf Messen, drei Requiens, zwanzig Marienlieder, eine große Zahl geistlicher Chöre und liturgischer Gesänge, Orgelwerke, aber auch diverse profane Kompositionen.

Karl Koch wurde am 29. Jänner 1887 in Biberwier geboren. Nach abgeschlossenem Studium im Vinzentinum und im Priesterseminar in Brixen wurde er dort 1909 zum Priester geweiht. In den Jahren 1912/1913 studierte er an der Kirchenmusikschule in Regensburg. Von 1915 bis 1924 leitete Koch den Stadtpfarrchor in Bozen. Zwischenzeitlich studierte er zudem Orgel, Komposition und Dirigieren an der Musikakademie in Wien, wohin er später als Lehrer für Musiktheorie und Orgel berufen wurde. Msgr. Prof. Karl Koch nahm jedoch diese ehrenvolle Berufung nicht an. Er blieb seiner Tiroler Heimat treu, wo er für sein Schaffen hohe Auszeichnungen von Kirche und Land erhielt.

Der Blas- und Bläsermusik widmete sich Karl Koch nur sporadisch: So entstammen seiner Feder das Lied "Unsere Berge" für Männerchor und Bläser (Selbstverlag Sängerbund Innsbruck), eine "Festfanfare" für drei Trompeten, zwei Hörner und drei Posaunen (Ms.), das "Jungbauern-Lied" op. 73 als Marsch mit Gesangstrio für Harmoniemusik (Ms.) und nicht zuletzt der hier vorliegende Marsch "Dolomitenwacht" op. 6 für Militärmusik. Dieser Marsch erschien seinerzeit bei Clement/Bozen auch in einer Ausgabe für Männerchor (Trio-Melodie) und Klavier in Druck. Die Komposition für Militärmusik zeichnen vor allem zwei Merkmale deutlich aus: Einerseits besitzt sie ein äußerst liedhaftes "Trio" und andererseits ist der vorangestellte zweiteilige "Marsch" reich an mitreißender Rhythmik.

[Hörbeispiel auf Homepage anhören](#)

Drei Stücke für vier Klarinetten (1978)

Klangbänder, Tanzrhythmen, Geläufigkeiten

Kategorie:

Musik für Holzbläser

Verlag:

Helbling Edition

Schwierigkeitsstufe:

Mittel Schwer/Schwer



Der Begriff "Kleine Werke großer Meister" wurde bereits mehrfach verwendet. Besonders gut trifft er aber den Inhalt dieses hier vorliegenden Kompendiums musikalischer Kleinodien mit dem Titel "Klassische Spielstücke". Wohl fast jeder große Meister der Tonkunst hat kleine Werke – oft sogenannte "Gelegenheitskompositionen" – geschrieben, die schon in minimalster Besetzung ein vollkommenes Klangbild ergeben. Bei dieser Ausgabe für vier Klarinetten gleicher Stimmung handelt es sich um Werke von Joseph Haydn, Wolfgang Amadeus Mozart, Ludwig van Beethoven, Franz Schubert und Robert Schumann, die Gottfried Veit für den praktischen Gebrauch eingerichtet.

[Hörbeispiel auf Homepage anhören](#)

Drei Weihnachtshymnen (2022)

Für Blasorchester bearbeitet von Gottfried Veit

Kategorie:

Bearbeitungen für Blasorchester

Verlag:

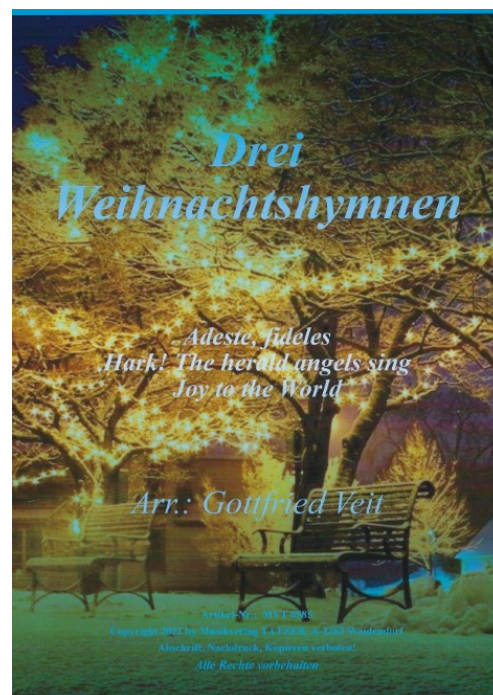
Tatzer Musikverlag

Schwierigkeitsstufe:

Leicht-Mittelschwer

Spieldauer:

9' 40''



Als zu Weihnachten Christus geboren wurde, sangen Engelschöre „Gloria in excelsis Deo“ („Ehre sei Gott in der Höhe“). Dieser hymnische Gesang inspirierte im Laufe der Geschichte immer wieder Komponisten mit eigenen Schöpfungen in diesen Lobgesang einzustimmen. Der bekannte deutsche Romantiker Felix Mendelssohn-Bartholdy komponierte im Jahre 1840 eine ganz besondere Motette („In das Warten dieser Welt“), die er mit „Weihnachtshymne“ bezeichnete. Eindeutig hymnischen Charakter weist auch das Weihnachtslied „Joy to the World“ des allseits bekannten Barockmeisters Georg Friedrich Händel auf. Zur Gattung der hymnischen Weihnachtslieder zählt aber ebenso das ausdrucksstarke Lied „Adeste fideles“, das aus der Feder des englischen Komponisten John Reading stammt.

In der Bearbeitung für Blasorchester liegen nun diese drei außergewöhnlichen Lieder vor. Gottfried Veit schrieb dazu jeweils ein kurzes Vorspiel, eine noch kürzere Reminiszenz und setzte die Wiederholungen der hymnischen Melodien jeweils in die Tonart der großen Obersekunde. Werden die in der Partitur eingetragenen Stichnoten weggelassen, so ergibt sich daraus ein abwechslungsreiches Klangbild. Es ist aber auch durchaus möglich alles im Plenum spielen zu lassen. Das Notenmaterial ist zudem so eingerichtet, dass es auch lediglich von einem engmensurierten- (2 Trompeten und 2 Posaunen) oder einem weitmensurierten Blechbläserquartett (2 Flügelhörner, Tenorhorn und Bariton) dargeboten werden kann. Soll die Quartettbesetzung auf fünf Bläser erweitert werden, so kann die Bass-Stimme durch einen Tief-Bass (2. Tuba-Stimme) ergänzt werden.

Duettino op. 36 (2010)

Für zwei Flöten und Blasorchester
Von Franz Albert Doppler/Gottfried Veit

Kategorie:

Bearbeitungen für Blasorchester

Verlag:

Beriato Music bvba

Schwierigkeitsstufe:

Solisten: Schwer / Orchester: Mittel

Spieldauer:

8'49''



Franz Albert Doppler (geboren am 16. Oktober 1821 in Lemberg, gestorben am 27. Juli 1883 in Baden bei Wien) entstammt, wie sein Bruder Karl (geboren am 12. September 1825, gestorben am 10. März 1900 in Stuttgart) einer österreichisch-ungarischen Musikerfamilie. Beide waren sie nicht nur angesehene Flötisten, sondern auch Komponisten und Dirigenten. Franz und Karl Doppler unternahmen als Flötenvirtuosen mehrere Konzertreisen durch ganz Europa und feierten dabei große Erfolge.

Franz Doppler wirkte von 1838 bis 1845 als erster Flötist am deutschen, später am ungarischen Nationaltheater in Pest. 1858 ging er als Soloflötist an die Wiener Hofoper. Seit dem Jahre 1865 lehrte er das Fach Flöte am Wiener Konservatorium. In Wien zählte er zu den persönlichen Freunden Franz Schuberts. Franz Doppler schrieb Opern, Ballette, Chorwerke, Klaviermusik, Melodramen und vor allem Kompositionen sowie Transkriptionen für Flöte.

Von seinen zahlreichen Flötenwerken nennen wir hier nur die "Airs valaques" op. 10, die "Berceuse" op. 15, das "Chanson d'amour" op. 20 und das "Nocturne" op. 17 jeweils für Flöte und Klavier, das "Andante und Rondo" op. 25 für zwei Flöten und Klavier, das "Konzert für zwei Flöten und Orchester in d-Moll" sowie das "Nocturne" op. 19 für zwei Flöten, Horn und Klavier. Weiters schrieb er noch die Potpourris "Le Barbier de Sevilla" und "Zampa", jeweils für zwei Flöten und Klavier.

Das hier vorliegende "Duettino" op. 36 (auf ungarischen Motiven) für zwei Flöten und Klavier erschien im Jahre 1977 beim Verlag "Gérard Billaudot Éditeur" in Paris, revidiert von András Andorján, in der Originalgestalt im Druck. Es dürfte eines der beliebtesten Stücke aus der Feder Franz Dopplers sein, da es davon mittlerweile eine unverhältnismäßig große Zahl an Tonträgerinspielungen gibt.

Eine Neuedition stellt die hier vorliegende Fassung für zwei Flöten und Blasorchester von Gottfried Veit

dar. Diese Orchestrierung ist vom Anfang bis zum Ende so angelegt, dass die Soloinstrumente dynamisch relativ leicht durchkommen. Obwohl die Partitur alle heute gebräuchlichen Blasinstrumente beinhaltet, ist eine Reduzierung der Tutti-Stellen denkbar oder sogar empfehlenswert.

[Hörbeispiel auf Homepage anhören](#)

Einzugsmusik und Auszugsmusik (1976)

Für drei Trompeten, drei Posaunen und Tuba

Kategorie:

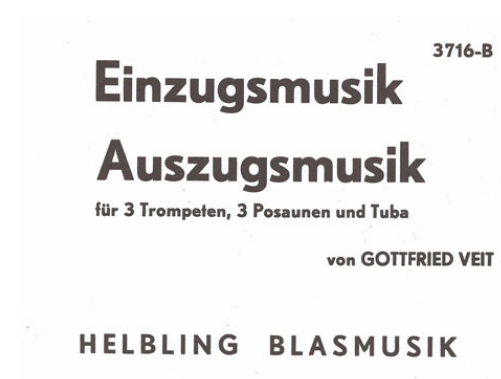
Musik für Blechbläser

Verlag:

Helbling Edition

Schwierigkeitsstufe:

Mittel Schwer



Schon seit Jahrhunderten sind die Blechblasinstrumente ideale Klangwerkzeuge bedeutenden Veranstaltungen einen würdigen klanglichen Rahmen zu verleihen. Ob es sich um eine sakrale- oder eine profane Veranstaltung handelt: der "Einzug" (Beginn) und der "Auszug" (Schluss) verlangen buchstäblich nach Musik. Bei der "Einzugsmusik" und der "Auszugsmusik" von Gottfried Veit handelt es sich um blechbläsergerechte Musikstücke für drei Trompeten, drei Posaunen und Basstuba, die sich formal kaum voneinander unterscheiden. Eröffnet werden beide von festlicher Fanfarenmelodik der hohen- aber auch der tiefen Blechbläser. Ihr schließt sich ein liedmäßiger Mittelteil an, der musikalisch von der ersten Trompete getragen wird. Beide Bläserstücke steigern sich dynamisch gegen das Ende hin und klingen im "ff" aus. Die Darbietung dieser Bläserstücke stellt an die Ausführenden keine besonderen Anforderungen.

Ekstatischer Tanz (1999)

Für Blasorchester

Kategorie:

Konzertante Musik

Verlag:

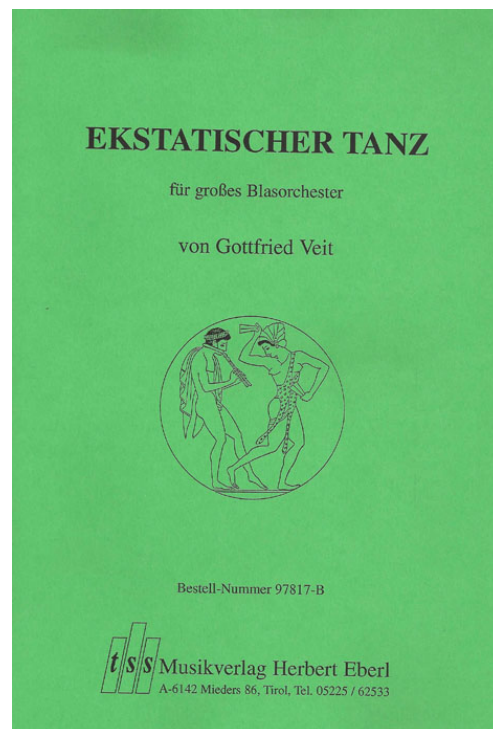
Tss Musikverlag

Schwierigkeitsstufe:

Schwer

Spieldauer:

6'55''



Die Ekstase (griechisch: ekstasis = Heraustreten) ist ein Zustand, in dem sich der Mensch der natürlichen physischen und psychischen Wirklichkeit enthoben und verzückt in eine höhere übersinnliche Welt versetzt fühlt.

Durch die penetrante Monotonie des Melos, die ostinate Gestalt des Rhythmus sowie die sukzessive Zunahme der Klangdichte und des Tempos, versucht dieser "Ekstatische Tanz" eine Vorahnung der Ekstase zu vermitteln bzw. zu suggerieren.

Interpretatorisch soll diese Komposition ab Buchstabe "A" in sämtlichen Parametern eine inbrünstige Steigerung erfahren.

Die Wirkung der Darbietung dieses Werkes kann durch die Einbeziehung einer- oder mehrerer Tänzerinnen augenscheinlich erhöht werden.

Der "Ekstatische Tanz" wurde am 20. Dezember 1998 im Haus der Kultur "Walther von der Vogelweide" in Bozen vom Blasorchester SYMPHONIC WINDS, unter der Leitung von Alexander Veit, uraufgeführt. Er ist auch bei der Firma AMOS Nr.5857 auf CD erschienen.

[Hörbeispiel auf Homepage anhören](#)

Elisa (2022)

PROLOG, CHORAL und TANZ
für Klarinettenquintett (vier B-Klarinetten und

Bassklarinette)

Kategorie:

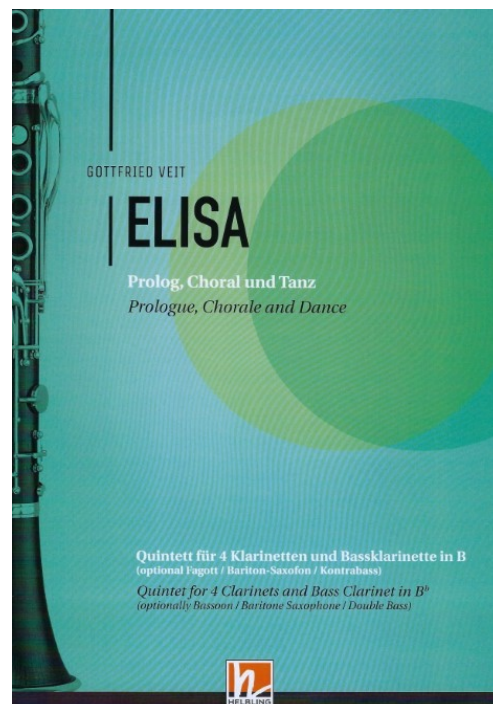
Musik für Holzbläser

Verlag:

Helbling Edition

Schwierigkeitsstufe:

Mittelschwer



Unter einem „Klarinettenquintett“ versteht man in der klassischen Kammermusik eine Komposition für Klarinette und Streichquartett. Auf dem Gebiet der Bläser-Kammermusik meint man unter „Klarinettenquintett“ hingegen ein Werk für fünf Klarinetten.

Das hier vorliegende Quintett ist für vier B-Klarinetten und einer Bassklarinette gleicher Stimmung konzipiert. Es hat lediglich einen Satz und besteht formal aus einer Aneinanderreihung eines „Prologs“, eines „Chorals“ und eines „Tanzes“. Im kurzgefassten Prolog intoniert die 1. Klarinette (frei im Vortrag) ein viertaktiges Thema in Moll, das den Charakter eines „Avisos“ besitzt. Fünfstimmige Klangparallelen bilden hingegen das harmonische Grundmaterial des „Chorals“. Den umfangreichsten Raum nimmt aber der „Tanz“ ein: er ist durch seine zahlreichen Taktwechsel recht witzig und entspricht der Form nach einem „Spiegel-Rondo“. Dieser „Rundgesang“ schließt mit einer kurzen „Coda“ im „crescendo“ und „accelerando“ wirkungsvoll ab.

Dieses Musikstück möchte vor allem die Spielfreude der Ausführenden wecken und anregen.

[Hörbeispiel auf Homepage anhören](#)

Epigramm (2020)

für Blasorchester

Kategorie:

Konzertante Musik

Verlag:

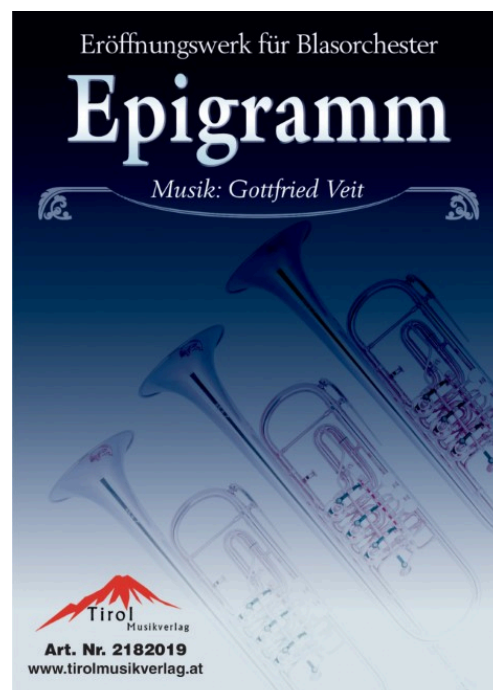
Tirol Musikverlag

Schwierigkeitsstufe:

Schwer

Spieldauer:

1'56''



Ursprünglich war das EPIGRAMM (griechisch = Aufschrift)

ein kurzes, geistreiches Sinngedicht, das sich auf Tempeln, Grabmälern, Kunstwerken u. ä. befand.

Später erhielten solche Aufschriften eine poetische Erweiterung, indem sie in knappster Fassung des Sinnes - meist in Verspaaren - auch Gefühlen und Gedanken Raum gaben. Die Qualität der Epigramme manifestiert sich vor allem durch Schärfe des Gedankens sowie betonter Einfachheit. Epigramme wurden allmählich in verschiedensten Ländern verfasst. In der deutschen Literatur war es Martin Opitz (1597-1639), der das Epigramm eingeführt hat.

Im Bereich der Musik findet man den Ausdruck „Epigramm“ eher selten. Er hat aber auch hier dieselbe Bedeutung wie in der Dichtkunst.

Das EPIGRAMM für Blasorchester von Gottfried Veit ist formal ebenfalls knapp gehalten und besitzt einen plakativen Charakter. Getragen wird es von einem einprägsamen Fanfarenthema des Trompetenregisters, das vom Posaunenregister eine kanonische Beantwortung erhält. Den Hintergrund dazu bilden ostinate Klangkaskaden der hohen Holzbläser. Die auffallend stark besetzten Perkussionsinstrumente steuern einen nicht unwesentlichen Beitrag zu dieser Komposition bei.

Komponiert wurde das „Epigramm“ von Gottfried Veit im Jahre 2019 und zwar aus Anlass des hundertjährigen Bestehens der Stadtkapelle Bozen. Die Uraufführung fand am 25. Januar desselben Jahres im Konzerthaus „Joseph Haydn“ von Bozen statt. Die Leitung hatte dabei Alexander Veit, der Sohn des Komponisten.

[Hörbeispiel auf Homepage anhören](#)

Eppaner Festmusik (1991)

Für sechs (Natur-) Trompeten, Pauken und

Blasorchester

Kategorie:

Festliche Musik

Verlag:

Halter GmbH

Schwierigkeitsstufe:

Leicht

Spieldauer:

4`15``



Bei der "Eppaner Festmusik" handelt es sich um eine Auftragskomposition der Gemeindeverwaltung von Eppan/Südtirol. Der Anlass dazu war die Tausendvierhundertjahrfeier der Gemeinde Eppan, die am 25. März 1990 sehr festlich begangen wurde.

Dem Anlass entsprechend, wirkten alle vier Musikkapellen der Gemeinde Eppan (St. Michael, St. Pauls, Girlan und Frangart) mit, und so entstand ein Werk für sechs Naturtrompeten in Es, Kesselpauken und großes Blasorchester. Sehr beeindruckend war die Uraufführung, bei der die Naturtrompeten verdoppelt wurden und das Gesamtblasorchester rund zweihundert Mitwirkende zählte.

Die "Eppaner Festmusik" kann natürlich auch mit modernen Ventiltrompeten in B und von nur einer Musikkapelle mit Wirkung dargestellt werden. Der besondere Reiz dieser majestätischen Fanfarenmusik liegt vor allem im klanglichen Dialog der beiden Ensembles, die sich gegen Ende der Komposition zu einem harmonischen Monolog vereinen.

Die "Eppaner Festmusik" eignet sich zur musikalischen Umrahmung von besonderen Feierlichkeiten aber auch zur Konzerteröffnung. Ihr Schwierigkeitsgrad bewegt sich im Mittelstufenbereich.

Erstes Spielbuch (1999)

Alle blasen mit, 25 leichte bis mittelschwere Spielstücke
großer Meister

Kategorie:

Musik für Holzbläser

Verlag:

Tatzer Musikverlag

Schwierigkeitsstufe:

Leicht/Mittel Schwer



Es ist höchst erfreulich festzustellen, in welchem Maß das aktive Musizieren in den letzten Jahren zugenommen hat. Vor allem die Jugend trifft sich immer häufiger, in kleineren und größeren Spielgemeinschaften, um gemeinsam zu musizieren.

Die Blasmusikverbände organisieren Jungbläserwochen, Bezirksbläserkurse, Wochenendseminare, Jugendlager für Jungmusikanten u. v. m., um das musikalische Niveau der einzelnen Instrumentalisten - und somit auch der Mitgliedsvereine - stetig zu heben.

Das hier vorliegende ERSTE SPIELBUCH mit dem bezeichnenden Untertitel "Alle blasen mit" möchte eine praxisorientierte Hilfestellung zu dieser positiven Entwicklung sein. Es ist für das gemeinsame Musizieren von Holz- und Blechblasinstrumenten aller Stimmungen und Lagen gedacht. Man kann aus dieser Sammlung leichter bis mittelschwerer Spielstücke sowohl solistisch als auch chorisch musizieren: es sind damit geradezu alle Besetzungswünsche erfüllbar. Ist die erste-, zweite- und dritte Stimme besetzt, so können alle darin enthaltenen Instrumentalsätze einwandfrei dargeboten werden. Zu achten ist - bei mehrfacher Besetzung - lediglich, auf eine gleichgewichtige Verteilung der drei Stimmen.

Die Notenausgabe besteht aus einer Partitur in C (auch für Posaunenchor verwendbar) und folgenden Instrumentalstimmen:

- 1. Stimme in C-hoch (I. Flöte in C)
- 1. Stimme in C-tief (Oboe in C)
- 1. Stimme in Es (Es-Klarinette und I. Altsaxophon in Es)
- 1. Stimme in B (1. Klarinette, Trompete, Flügelhorn und Sopransaxophon in B)

- 2. Stimme in C-hoch (II. Flöte in C)
- 2. Stimme in B (II. Klarinette, Trompete und Flügelhorn in B)
- 2. Stimme in Es (Horn, Genis, Althorn, Trompete, II. Altsaxophon und Altklarinette in Es)
- 3. Stimme in B-hoch (Tenorhorn, Bariton, Euphonium, Tenorsaxophon Bassklarinette und Basstuba in B - Violinschlüssel -)
- 3. Stimme in B-tief (III. Klarinette in B)
- 3. Stimme in C-hoch (Bariton, Euphonium, Posaune und Fagott in C - Bassschlüssel -)
- 3. Stimme in C-tief (Bässe in C, I. und II. Basstuba im Bassschlüssel - ad libitum -)
- 3. Stimme in Es (Horn, Genis, Althorn, Trompete, Basstuba und Baritonsaxophon in Es)

Wenn es dieser Veröffentlichung gelingt, praxisorientiertes Musiziergut für Spielgemeinschaften, Musikschulen, Posaunenchor, Vorschulkapellen und Jugendblasorchester bereitzustellen, dann hat sie ihre Zielsetzung erreicht.

Erstes Spielbuch (1999)

Alle blasen mit, 25 leichte bis mittelschwere Spielstücke
großer Meister

Kategorie:

Musik für Blechbläser

Verlag:

Tatzer Musikverlag

Schwierigkeitsstufe:

Leicht/Mittel Schwer



Es ist höchst erfreulich festzustellen, in welchem Maß das aktive Musizieren in den letzten Jahren zugenommen hat. Vor allem die Jugend trifft sich immer häufiger, in kleineren und größeren Spielgemeinschaften, um gemeinsam zu musizieren.

Die Blasmusikverbände organisieren Jungbläserwochen, Bezirksbläserkurse, Wochenendseminare, Jugendlager für Jungmusikanten u. v. m., um das musikalische Niveau der einzelnen Instrumentalisten - und somit auch der Mitgliedsvereine - stetig zu heben.

Das hier vorliegende ERSTE SPIELBUCH mit dem bezeichnenden Untertitel "Alle blasen mit" möchte eine praxisorientierte Hilfestellung zu dieser positiven Entwicklung sein. Es ist für das gemeinsame Musizieren von Holz- und Blechblasinstrumenten aller Stimmungen und Lagen gedacht. Man kann aus dieser Sammlung leichter bis mittelschwerer Spielstücke sowohl solistisch als auch chorisch musizieren: es sind damit geradezu alle Besetzungswünsche erfüllbar. Ist die erste-, zweite- und dritte Stimme besetzt, so können alle darin enthaltenen Instrumentalsätze einwandfrei dargeboten werden. Zu achten ist - bei mehrfacher Besetzung - lediglich, auf eine gleichgewichtige Verteilung der drei Stimmen.

Die Notenausgabe besteht aus einer Partitur in C (auch für Posaunenchor verwendbar) und folgenden Instrumentalstimmen:

- 1. Stimme in C-hoch (I. Flöte in C)
- 1. Stimme in C-tief (Oboe in C)
- 1. Stimme in Es (Es-Klarinette und I. Altsaxophon in Es)
- 1. Stimme in B (1. Klarinette, Trompete, Flügelhorn und Sopransaxophon in B)

- 2. Stimme in C-hoch (II. Flöte in C)
- 2. Stimme in B (II. Klarinette, Trompete und Flügelhorn in B)
- 2. Stimme in Es (Horn, Genis, Althorn, Trompete, II. Altsaxophon und Altklarinette in Es)
- 3. Stimme in B-hoch (Tenorhorn, Bariton, Euphonium, Tenorsaxophon Bassklarinette und Basstuba in B - Violinschlüssel -)
- 3. Stimme in B-tief (III. Klarinette in B)
- 3. Stimme in C-hoch (Bariton, Euphonium, Posaune und Fagott in C - Bassschlüssel -)
- 3. Stimme in C-tief (Bässe in C, I. und II. Basstuba im Bassschlüssel - ad libitum -)
- 3. Stimme in Es (Horn, Genis, Althorn, Trompete, Basstuba und Baritonsaxophon in Es)

Wenn es dieser Veröffentlichung gelingt, praxisorientiertes Musiziergut für Spielgemeinschaften, Musikschulen, Posaunenchor, Vorschulkapellen und Jugendblasorchester bereitzustellen, dann hat sie ihre Zielsetzung erreicht.

Etschland (1980)

Konzertouvertüre

Kategorie:

Konzertante Musik

Verlag:

Helbling Edition

Schwierigkeitsstufe:

Leicht/Mittel Schwer

Spieldauer:

6`30``



Die "Etschland"-Ouvertüre, welche 1981 von der Musikkommission des Verbandes Südtiroler Musikkapellen als Pflichtstück für Mittelstufen-Kapellen ausgewählt wurde, trägt nicht nur einen heimatlichen Titel, sondern hat auch einen dementsprechenden Charakter. Über diese Ouvertüre, die der Form nach einem Sonatenhauptsatz entspricht, schrieb Prof. Dr. Wolfgang Suppan in einer bekannten deutschen Blasmusikzeitung folgendes: "Mehrimalige rasche Tempo- und Stimmungswechsel und eine klare harmonische Konzeption zeichnen diese Konzertouvertüre aus, die erfreulicherweise auf einen Walzer-Teil verzichtet. Während die Vivace- und Allegro-Teile sich auf Grund- und Nebendreiklänge beschränken, kommt in den Andante-Abschnitten das lyrische Element zum Tragen, mit z. T. wunderschönen, chromatischen Fortschreitungen (wie z. B. bei Teil E). Im Schwierigkeitsgrad mäßiger Mittelstufe angelegt, kann man wohl mit einiger Berechtigung sagen, dass Veit in der Nachfolge Sepp Thalers zu einem überregional beachtenswerten Komponisten Südtirols sich entfaltet. Und dies ist grundsätzlich erfreulich, zumal es um den Nachwuchs im Bereich der Blasorchesterkomposition nicht allzu gut bestellt ist".

[Hörbeispiel auf Homepage anhören](#)

Euro–Marsch (1998)

Kategorie:

Märsche

Verlag:

Tatzer Musikverlag

Schwierigkeitsstufe:

Leicht

Spieldauer:

3`15``



Rechtzeitig zur Euro-Umstellung und zum neuen "Europa-Gefühl" erscheint dieser Konzertmarsch vom Südtiroler Landeskapellmeister Gottfried Veit.

Es ist einfach grandios, wie er mit einfachsten harmonischen und rhythmischen Mitteln einen solchen Wurf hinlegt! Dieser Marsch ist in bester österreichischer Tradition mit Verve und Schlagzeug-Impulsen konzipiert. Das gilt besonders für den Trio-Teil, der im schmissigen Sechachteltakt Ziehrer, Komzák und Lehár nicht einfach nur zitiert, sondern in großartiger Weise überhöht und dann in der Wiederholung mit Beethovens "Freude, schöner Götterfunken" – der offiziellen Europahymne – noch einen draufsetzt.

Also: Alle, die einen musikalischen "Event" für ihre anstehende Jumelage-Erinnerungsfeier, ihre sonstwie entstehenden Verbrüderungen mit Euro-Staaten oder einfach nur einen Super-Marsch suchen; das absolute Muss!

Vielleicht sogar ein Ersatz für die todgerittene Mähre "Hoch Badnerland"?

Das Notenmaterial entspricht internationalem Standard - mit Partitur und Direktion in C. Der Schwierigkeit hält sich im Bereich der 3. Klasse.

Der "Euro-Marsch" von Gottfried Veit wurde als Kennmelodie der Internationalen Mustermesse von Ried/OÖ eingesetzt und bei der dortigen Sonderausstellung DER EURO am 20. Mai 1998 uraufgeführt. Zudem wurde er vom Oberösterreichischen Blasmusikverband als "Marschmusik-Pflichtliteratur" für Wertungsspiele nominiert und in die entsprechende Literaturliste aufgenommen. (Hermann Xaver Egner)

[Hörbeispiel auf Homepage anhören](#)

Festfanfare op. 36 b (1997)

Von Joseph Messner

Bearbeitung: Gottfried Veit

Kategorie:

Bearbeitungen für Blasorchester

Verlag:

DVO-Verlag

Schwierigkeitsstufe:

Leicht

Spieldauer:

3`25``



Es dürfte nur Insidern bekannt sein, dass der ehemalige und langjährige Domkapellmeister von Salzburg, Joseph Messner, ein gebürtiger Tiroler war.

Messner wurde am 27. Februar 1893 in Schwaz in Tirol geboren und verstarb am 23. Februar 1969 in St. Jakob bei Salzburg.

Er studierte in Innsbruck sowie in München und wurde 1916 in Salzburg zum Priester geweiht. Seit 1926 machte er sich einen Namen als Dirigent der "Domkonzerte der Salzburger Festspiele". Sein kompositorisches Schaffen umfasst nicht weniger als 300 Werke aller Gattungen, darunter lateinische Ordinarien, deutsche Messzyklen, Opern, weltliche Chorwerke, Klavierlieder, Symphonien, Solokonzerte und zahlreiche Kammermusiken. Ferner schrieb Joseph Messner noch über zwanzig Bläserfanfaren, zum Teil mit Pauken und zum Teil mit Orgel.

Die hier vorliegende "Festfanfare" op. 36/b zählt - neben der "Festspielfanfare" - zu den bekanntesten Bläserwerken Messners. Die Originalbesetzung sieht je zwei Trompeten, Posaunen und Hörner, Pauken und Orgel (ad lib.) vor. Durch die Einbeziehung der Orgel, aber noch mehr durch den bläsergerechten Inhalt bot sich diese Komposition für eine Blasorchesterbearbeitung förmlich an. Das Original, wurde bei der Neueinrichtung so viel wie möglich respektiert; es wurde lediglich eine große Sekunde (C-Dur für die B-Instrumente) nach unten transponiert und durch einige Oktavierungen klanglich angereichert. Auf die Besetzung des Schlagzeuges sollte bei Aufführungen in Kirchenräumen verzichtet werden. Die Pauken sollten aber allemal zum Einsatz kommen.

Dieses Werk eignet sich im kirchlichen wie im weltlichen Bereich gleichermaßen.

[Hörbeispiel auf Homepage anhören](#)

FESTHYMNUS für Blasorchester (2023)

Zum 75. Gründungsjubiläum des VSM

Kategorie:

Festliche Musik

Verlag:

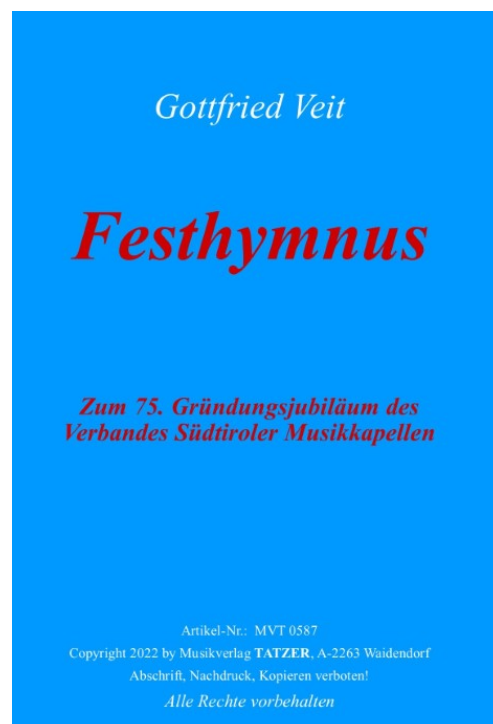
Tatzer Musikverlag

Schwierigkeitsstufe:

Mittelschwer

Spieldauer:

4'30''



Der „Verband Südtiroler Musikkapellen“ (VSM) wurde am 28. August 1948 in Bozen von den Vertretern von dreiundfünfzig Musikkapellen gegründet. Damals bestanden in Südtirol etwa 160 Musikkapellen. Heute zählt der VSM nicht weniger als 209 Klangkörper mit einer durchschnittlichen Mitgliederzahl von rund 50 Musikant*innen. Der Großteil aller Südtiroler Musikkapellen weist ein beachtliches musikalisches Niveau auf.

Zum 75. Gründungsjubiläum (2023) komponierte der Ehrenkapellmeister des VSM Gottfried Veit eine entsprechende „Geburtstagsmusik“ mit dem Titel FESTHYMNUS für Blasorchester. Diese wirkungsvolle Komposition wird von einer Kanon-mäßigen Fanfare im klingenden Es-Dur der Trompeten und Posaunen sowohl eröffnet, als auch beschlossen. In diesem festlich-musikalischen Rahmen erklingt dann - als Mittelteil - ein „Andante“, das augenscheinlich einen lyrischen Charakter aufweist. Hier werden die weitmensurierten Blechblasinstrumente, aber auch die gesamten Holzbläser, in den Mittelpunkt des musikalischen Geschehens gestellt. Dieser großen dreiteiligen Liedform wird am Ende noch ein „Grandioso“ hinzugefügt, das als sogenannte „Coda“ dieses festliche Musikstück im Plenum des gesamten Blasorchesters abschließt.

Festliche Fanfaren (1984)

Für vier Blechbläserchöre und Pauken

Kategorie:

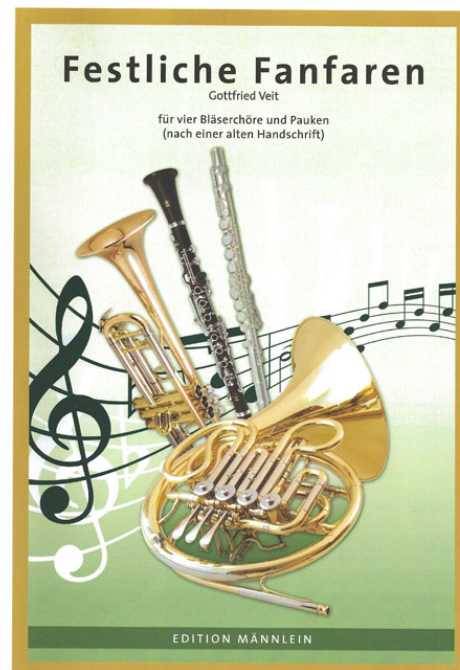
Musik für Blechbläser

Verlag:

DVO-Verlag

Schwierigkeitsstufe:

Mittel Schwer



Die Mehrchörigkeit, d. h. das Musizieren mit getrennt aufgestellten Chören, entstand im 16. Jahrhundert in Venedig. Durch das mehrchörige Prinzip verwirklichte man eine neue, raumumspannende Klangvorstellung, in der Klang und Gegenklang in die Tonschöpfung einkomponiert wurde.

Das Musizieren mit dieser konzipierten, räumlichen Klangvision wurde zu Anfang des 20. Jahrhunderts vielerorts wiederbelebt und erfreut sich gegenwärtig zunehmender Beliebtheit. Da die Metallblasinstrumente in der mehrchörigen Musizierpraxis schon immer eine bedeutende Rolle gespielt haben, wird mit diesen "Festlichen Fanfaren" der Versuch unternommen, traditionsgebundene Signalmusik in mehrchöriger Form für heutige Blasmusikverhältnisse bereitzustellen.

Die Grundbesetzung sieht folgende Instrumente vor:

- Chor: vier Trompeten und Pauken
- Chor: vier Flügelhörner
- Chor: vier Posaunen
- Chor: vier Tenorhörner bzw. Baritone und zwei Basstuben

Die Besetzung der einzelnen Instrumentalchöre kann ad libitum verdoppelt oder auch vervielfacht werden.

[Hörbeispiel auf Homepage anhören](#)

Festlicher Marsch (1981)

Prozessionsmarsch für Blasorchester

Kategorie:

Märsche

Verlag:

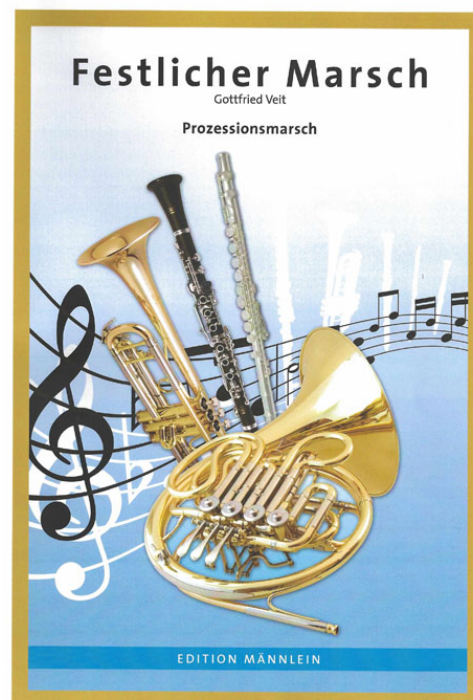
DVO-Verlag

Schwierigkeitsstufe:

Leicht

Spieldauer:

4`50``



Der „Festliche Marsch“ von Gottfried Veit ist ein feierliches Musikstück für Blasorchester, das sich als „Prozessionsmarsch“ besonders gut eignet.

Als Vorläufer dieser Musikgattung können ganz sicher die mittelalterlichen Aufzüge der Zünfte und die Intraden der Turmbläser, vielleicht aber sogar auch die Einzugsgesänge der altgriechischen Tragödienchöre bezeichnet werden.

Gottfried Veits „Festlicher Marsch“ erschien bereits im Jahre 1981 beim COMES-VERLAG in Bad Reichenhall in Druck. 2011 wurde dieses Musikstück in einer modernen Orchestration neu aufgelegt und in der EDITION-MÄNNLEIN in Buchloe veröffentlicht. Der hier vorliegende „Festliche Marsch“ ist von seiner Anlage her dreiteilig: Nach zwei relativ kurzen Marschteilen (natürlich im Viervierteltakt) folgt das sogenannte „Trio“, dessen Repetition ausgeschrieben ist, weil die zweite Hälfte eine fülliger instrumentiert ist, als die erste. Da bei diesem Arrangement sämtliche Instrumentalstimmen einen geringen Ambitus aufweisen, ist dieser „Festliche Marsch“ auch leistungsschwächeren Musikkapellen wärmstens zu empfehlen.

Festlicher Marsch (1982)

Prozessionsmarsch für Blasorchester

Kategorie:

Kirchliche Musik

Verlag:

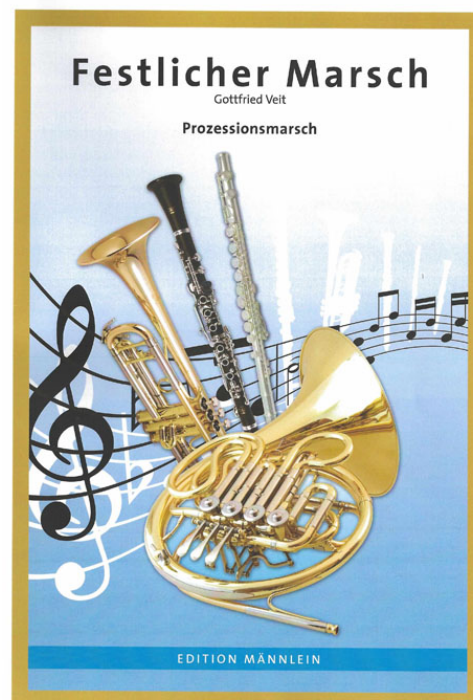
DVO-Verlag

Schwierigkeitsstufe:

Leicht

Spieldauer:

4`50``



Der „Festliche Marsch“ von Gottfried Veit ist ein feierliches Musikstück für Blasorchester, das sich als „Prozessionsmarsch“ besonders gut eignet.

Als Vorläufer dieser Musikgattung können ganz sicher die mittelalterlichen Aufzüge der Zünfte und die Intradanzen der Turmbläser, vielleicht aber sogar auch die Einzugsgesänge der altgriechischen Tragödienchöre bezeichnet werden.

Gottfried Veits „Festlicher Marsch“ erschien bereits im Jahre 1981 beim COMES-VERLAG in Bad Reichenhall in Druck. 2011 wurde dieses Musikstück in einer modernen Orchestration neu aufgelegt und in der EDITION-MÄNNLEIN in Buchloe veröffentlicht. Der hier vorliegende „Festliche Marsch“ ist von seiner Anlage her dreiteilig: Nach zwei relativ kurzen Marschteilen (natürlich im Viervierteltakt) folgt das sogenannte „Trio“, dessen Repetition ausgeschrieben ist, weil die zweite Hälfte eine fülliger instrumentiert ist, als die erste. Da bei diesem Arrangement sämtliche Instrumentalstimmen einen geringen Ambitus aufweisen, ist dieser „Festliche Marsch“ auch leistungsschwächeren Musikkapellen wärmstens zu empfehlen.

Festmarsch (2006)

Kategorie:

Märsche

Verlag:

Tatzer Musikverlag

Schwierigkeitsstufe:

Leicht/Mittel Schwer

Spieldauer:

4`50``



Warum in die Ferne schweifen... Die Bürgerkapelle Latsch hat vor einiger Zeit Gottfried Veit den Auftrag erteilt, ein neues Opus zu schaffen. Entstanden ist der Konzertmarsch mit dem Titel "Festmarsch". Wie die Bürgerkapelle Latsch, erteilen immer mehr Kapellen Aufträge an Komponisten zu gewissen Anlässen wie Jubiläen, Festen mit einer bestimmten Note, Konzerten mit besonderen Programminhalten, kirchlichen und weltlichen Feiern, usw. spezifische Werke zu schreiben. Dies ist eine gute Entwicklung und stellt allgemein eine Bereicherung der Blasmusikliteratur dar. Die Komponisten werden zu neuem Schaffen angeregt. Die ausführenden Kapellen und ihre Kapellmeister bekommen einen Motivationsschub, sich an neuen Werken heranzuwagen.

Musik, über die bloß getextet wird, ist wie ein erzähltes Mittagessen. Ähnlich würde es diesem Bericht ergehen, wenn diese Komposition nicht gespielt würde. Es empfiehlt sich somit, diesen griffigen, in blasmusikfreundlichen klingenden B-Es-As-Tonarten stehenden, leicht bis mittelschweren Konzertmarsch auf den Programmzettel zu setzen. Der Erfolg wird sich einstellen, zur Freude der Ausführenden und der Zuhörer.

Partitur und Stimmenausstattung (im A/4-Format) sind vollständig und entsprechen internationalen Standards. Wenn auch nicht von der Instrumentierung her unbedingt erforderlich, sind Stimmen für Oboe, Fagott und Bassklarinette verfügbar. Weiters gibt es Stimmen für Hörner in F/Es sowie Bariton, Posaunen und Basstuben im Bass- und Violinschlüssel. (Walter Cazzanelli)

[Hörbeispiel auf Homepage anhören](#)

Festmusik der Stadt Wien (2021)

von Richard Strauss

Bearbeitet für 13 Blechbläser und Pauken

Kategorie:

Musik für Blechbläser

Verlag:

Tatzer Musikverlag

Schwierigkeitsstufe:

Schwer



In all seinen Werken hat der bekannte spätromantische Komponist Richard Strauss (1864 München – 1949 Garmisch-Partenkirchen) seine Affinität zu den Blasinstrumenten vielfältig unter Beweis gestellt. Daher nimmt es nicht wunder, dass er auch dezidiert mehrere Stücke für Blechbläserensembles und Pauken komponierte.

Das wohl umfangreichste dieser Stücke ist die „Festmusik der Stadt Wien“, die ursprünglich für 19 Blechbläser zu zwei Chören und fünf Pauken zu Papier gebracht wurde. Diese Erstfassung (ohne Opus-Zahl) widmete Richard Strauss dem Gemeinderat der Stadt Wien. Ihre Uraufführung erlebte sie am 9. April 1943 im Wiener Rathaus. Im selben Jahr arbeitete Strauss diese Komposition zu einer „Fanfare der Stadt Wien“ um und ließ diese am 20. Juni ebenfalls im Wiener Rathaus uraufführen. Diese seine Kurzfassung der „Festmusik“ diente später als Grundlage für weitere Bearbeitungen.

Die hier vorliegende Bearbeitung der „Festmusik der Stadt Wien“ von Gottfried Veit ist ebenfalls eine Kurzfassung. Sie wurde für das Große Bozner Blechbläserensemble geschrieben und weist eine Besetzung von je vier Trompeten, Hörner, Posaunen, einer Bass-Tuba und einem Paukenpaar auf. Ihre formale Struktur entspricht der klassischen dreiteiligen Liedform, in der ein ruhiger Abschnitt von zwei Fanfarenteilen eingerahmt wird.

[Hörbeispiel auf Homepage anhören](https://www.gottfriedveit.it)

Festmusik für Blasorchester (1984)

Kategorie:

Festliche Musik

Verlag:

Kliment Kg

Schwierigkeitsstufe:

Leicht

Spieldauer:

4`00``



Dieses Werk ist eine Auftragskomposition und verdankt seine Entstehung der Festlichkeiten zum 100jährigen Bestehen der Bürgerkapelle Obermais. Es wurde am 22. Mai 1982 im großen Meraner Kursaal durch den damals jubilierenden Klangkörper, unter der Leitung von Franz Laimer, uraufgeführt.

Stilistisch orientiert sich dieses Werk an konventionelle Vorbilder: Genauer gesagt, an die Schreibweise jener Epoche, die unter der Bezeichnung "Romantik" in die Musikgeschichte eingegangen ist.

Die "Festmusik" beginnt mit einem dreiklangsmotivigen "Allegro sostenuto" das sich schon bald zu einem dynamischen Kulminationspunkt emporschwingt. Dieser griffigen Einleitung folgt ein sechsendreißigtaktiges, liedhaftes "Andante", welches zuerst vom weitmensurierten Blech, im Mittelteil von den Tenorinstrumenten und schließlich - als "Grandioso" - vom Plenum des Blasorchesters gestaltet wird. Ihm folgt wieder das "Allegro sostenuto" des Anfangs, (diesmal jedoch fülliger instrumentiert) welches nun - durch einige Schlussbestätigungen erweitert - zu einem aussagestarken Finale gesteigert wird.

Es kann von jeder Ober- bis Mittelstufenkapelle wirkungsvoll dargeboten werden, vorausgesetzt, dass die einzelnen Register möglichst vollständig besetzt sind.

Festmusik für Blasorchester (1984)

Kategorie:

Kirchliche Musik

Verlag:

Kliment Kg

Schwierigkeitsstufe:

Leicht

Spieldauer:

4'00``



Dieses Werk ist eine Auftragskomposition und verdankt seine Entstehung der Festlichkeiten zum 100jährigen Bestehen der Bürgerkapelle Obermais. Es wurde am 22. Mai 1982 im großen Meraner Kursaal durch den damals jubilierenden Klangkörper, unter der Leitung von Franz Laimer, uraufgeführt.

Stilistisch orientiert sich dieses Werk an konventionelle Vorbilder: Genauer gesagt, an die Schreibweise jener Epoche, die unter der Bezeichnung "Romantik" in die Musikgeschichte eingegangen ist.

Die "Festmusik" beginnt mit einem dreiklangsmotivigen "Allegro sostenuto" das sich schon bald zu einem dynamischen Kulminationspunkt emporschwingt. Dieser griffigen Einleitung folgt ein sechsenddreißigtaktiges, liedhaftes "Andante", welches zuerst vom weitmensurierten Blech, im Mittelteil von den Tenorinstrumenten und schließlich - als "Grandioso" - vom Plenum des Blasorchesters gestaltet wird. Ihm folgt wieder das "Allegro sostenuto" des Anfangs, (diesmal jedoch fülliger instrumentiert) welches nun - durch einige Schlussbestätigungen erweitert - zu einem aussagestarken Finale gesteigert wird.

Es kann von jeder Ober- bis Mittelstufenkapelle wirkungsvoll dargeboten werden, vorausgesetzt, dass die einzelnen Register möglichst vollständig besetzt sind.

Franziskus-Messe (2002)

Für Vorsänger, gemischten Chor, zwei Trompeten, zwei
Posaunen und Orgel

Kategorie:

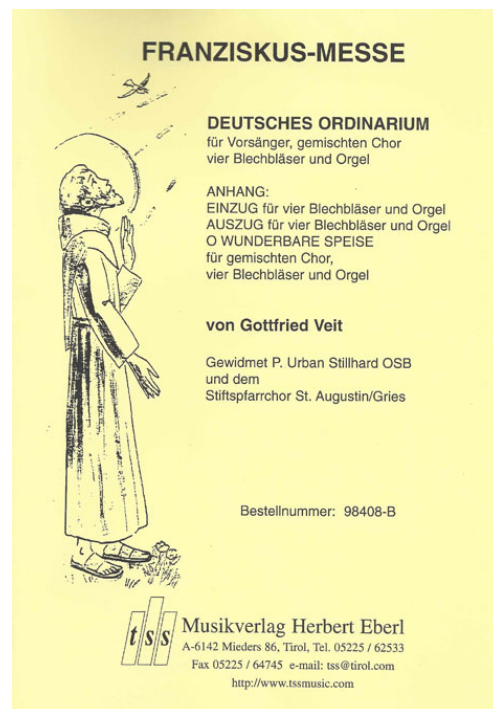
Sonstige Besetzungen

Verlag:

Tss Musikverlag

Schwierigkeitsstufe:

Mittel Schwer



Von den vielen außergewöhnlichen Gestalten, die das Mittelalter hervorgebracht hat, hebt sich der heilige Franziskus besonders ab. Er war ein wohlhabender italienischer Kaufmannssohn, der eines Tages freiwillig allem Wohlleben entsagte und das Gelübde der Armut tat. Franziskus lebte von 1182 (1181?) bis 1226 in der kleinen umbrischen Stadt Assisi und gründete dort in den Jahren 1222/23 den Orden der Franziskaner, den ersten sogenannten Bettelorden.

In seinem berühmt gewordenen "Sonnengesang" (Laudes creaturarum) preist er unaufhörlich die ganze Schöpfung, in deren Dienst er sich zum Lobe Gottes gestellt hat.

Der heilige Franziskus ist sowohl als "Armer von Assisi" wie auch als "Christliche Lichtgestalt" in die Geschichte eingegangen.

Die, hier vorliegende, "Franziskus-Messe" ist diesem allseits geschätzten Heiligen gewidmet. Sie verwendet den ökumenischen Ordinariumstext deutscher Sprache.

Stilistisch möchte dieses sakrale Werk, durch die archaische Schlichtheit der - nahezu organal wirkenden - verwendeten Homophonie, an das äußerst karge Leben des Franz von Assisi erinnern.

Der Einsatz von zwei Trompeten und zwei Posaunen - als Überhöhung des Orgelklanges - möchte andererseits aber auch als die große Strahlkraft dieses in die Zukunft weisenden Heiligen verstanden sein.

[Hörbeispiel auf Homepage anhören](#)

Freetime Music (1998)

Für Blasorchester

Kategorie:

Konzertante Musik

Verlag:

Tatzer Musikverlag

Schwierigkeitsstufe:

Mittel Schwer

Spieldauer:

4`30``

Bereits die Wahl des Titels - es ist das einzige Stück Gottfried Veits, welches einen englischsprachigen Titel trägt - sowie das südländische Ferienstimmung suggerierende Bild auf der Umschlagseite der Notenausgabe, verraten die Außergewöhnlichkeit dieser Komposition.

"Freetime-Music", als "Freizeit-Musik", knüpft einmal bewusst an den momentan herrschenden Zeitgeist d. h. an die jugendbetonte, modische Populärmusik unserer Tage an.

Sie beginnt aggressiv im tiefen Blech zu einem motorischen Ostinato der kleinen Trommel. Das "Andante", diese leicht ins Ohr gehende Hauptmelodie des Stückes, erscheint drei Male: Vorerst als Solo des Altsaxophones, etwas später als Trompeten-Solo, und noch einmal später (bei Buchstabe "D") vollgriffig - mit Sechzehntelumspielungen im hohen Holz - und gleichzeitig in der aufgelichteten Tonart der großen Obersekunde. Als Nachspiel dient die massenwirksame Musik der Einleitung, die hier jedoch durch eine improvisierte Schlusskadenz des Drumset erweitert wird.

Prof. Wolfgang Suppan schrieb über dieses Stück einmal: "Veit zeigt, dass er sich auch in diesem Metier auskennt. Im entsprechenden Umfeld wird dieses Stück allen Beteiligten, Musikern und Zuhörer, viel Spaß machen".

[Hörbeispiel auf Homepage anhören](#)

Freiheit (2007)

Romantisches Tongemälde

Kategorie:

Konzertante Musik

Verlag:

Tss Musikverlag

Schwierigkeitsstufe:

Mittel Schwer

Spieldauer:

9`00``



Die Gemeinde RETTENBACH AM AUERSBERG ist heute ein staatlich anerkannter Erholungsort mit einer gesunden Wirtschaftsstruktur, die aus Landwirtschaft, Fremdenverkehr und Gewerbe besteht. Besonders in der unmittelbaren Vergangenheit hat sich in dieser Gemeinde vieles verändert und sie letztendlich zu dem gemacht, was sie heute ist: Ein blühender Ort, in dem es sich lohnt, zu leben.

Das war aber nicht immer so: Gerade in der jüngeren Geschichte dieser Gemeinde hat es, wegen einer "Zwangseingliederung", einen jahrelangen Kampf um Selbständigkeit und Freiheit gegeben. Nach unzähligen Bemühungen ist es aber letztendlich doch gelungen, am 6. Oktober 1993, die ersehnte Selbständigkeit wieder zu erlangen. Dass die Freude über die wiedergewonnene "Freiheit" damals gebührend gefeiert wurde und dass diese Freude bis auf den heutigen Tage nachklingt, ist wohl eine Selbstverständlichkeit.

Auf Anregung von Herrn Reiner Friedl, dem 2. Bürgermeister der Gemeinde Rettenbach, schrieb nun der Südtiroler Landeskapellmeister Gottfried Veit eine Auftragskomposition für Blasorchester, welche die jüngere Geschichte der Gemeinde Rettenbach zum Inhalt hat. Es handelt sich dabei um ein Töngemälde mit folgenden akustischen Bildern:

- Motiv der Freiheit
- Der ungetrübte Alltag
- Die Zwangseingliederung
- Depression macht sich breit
- Reminiszenzen an glückliche Tage ("Zwiefacher")
- Gedanken an die Freiheit
- Die russische Zuwanderung

- Der Kampf um die Selbständigkeit
- Freudenglocken
- Hymnus der Freiheit

[Hörbeispiel auf Homepage anhören](#)

French Rhapsody (Französische Rhapsodie) (2008)

Für Blasorchester

Kategorie:

Konzertante Musik

Verlag:

Hebu Musikverlag Gmbh

Schwierigkeitsstufe:

Leicht/Mittel Schwer

Spieldauer:

6`10``

French Rhapsody
Französische Rhapsodie

Gottfried Veit



Bedeutende Stationen der französischen Musikentwicklung

sind u. a. die "Ars antiqua", die Gesänge der Trouveres, die Clavicinkunst eines Francois Couperin oder der "Impressionismus" mit Claude Debussy und Maurice Ravel.

Frankreich besaß aber immer auch schon eine blühende Volksmusik sowie eine äußerst beliebte musikalische Folklore. Und genau aus diesen beiden Quellen schöpft die hier vorliegende "Französische Rhapsodie" von Gottfried Veit. Sie beginnt mit dem Themenkopf des wohl bekanntesten französischen Volksliedes "Sur le pont d'Avignon", der durch eine Klarinetten-Kadenz fast überraschend unterbrochen wird. Darauf folgt die allseits beliebte "Farandole" aus der "L' Arlesienne-Suite" von Georges Bizet. Eine zarte "Berceuse" und das gefällige "Au près de ma blonde" führen die Komposition in der Folge abwechslungsreich fort. Bevor aber die für Frankreich besonders typische "Farandole" (in veränderter Gestalt) noch einmal erklingt, schiebt sich ein "Andante" - und zwar das gemütvolle "Au clair de la lune" - dazwischen.

Dass eine "Französische Rhapsodie" schwungvoll, ja fast ausgelassen, und mit Tambourin-Begleitung ausklingt, ist wohl eine Selbstverständlichkeit: Schließlich besitzt der französische Menschenschlag doch ein leidenschaftliches Temperament, um welches er von vielen beneidet wird.

[Hörbeispiel auf Homepage anhören](#)

Furioso (1992)

Für zwei Querflöten, Klarinette (oder drei Querflöten)
und Klavier

Kategorie:

Musik für Holzbläser

Verlag:

Zimmermann Musikverlag

Schwierigkeitsstufe:

Schwer



Allgemein bekannt ist, dass man unter "Furiant" den Nationaltanz der Böhmen bezeichnet. Er weist als Charakteristikum vor allem starke rhythmische Akzente auf.

Dieses hier vorliegende "Furioso" von Gottfried Veit hat mit dem böhmischen Nationaltanz nur zwei Elemente gemein: Einerseits ist es das mitreißende Tempo und andererseits die bestechende Musikantik. In Form eines Kettenrondos huscht die Komposition – im "Assai presto" – vorüber und kommt erst nach einem unüberhörbaren Klavier-Glissando in der Coda zur Ruhe. Jedes der vier Instrumente wird technisch zwar gefordert aber nie überfordert und hat obendrein – entweder im Ritornell oder in einem der Couplets – einen kleinen Solo-Auftritt.

Seine Beliebtheit verdankt dieses lustige "Furioso" wahrscheinlich nicht zuletzt auch seiner Alternativ-Besetzung: Es kann nicht nur mit zwei Querflöten, Klarinette und Klavier, sondern auch mit drei Querflöten und Klavier wirkungsvoll dargestellt werden.

[Hörbeispiel auf Homepage anhören](#)

Gambrinus-Messe (2012)

Für Blasorchester

Kategorie:

Kirchliche Musik

Verlag:

DVO-Verlag

Schwierigkeitsstufe:

Leicht/Mittel

Spieldauer:

22' 15''



"Hopfen und Malz, Gott erhalt's!"

Von alters her gilt GAMBRINUS einerseits als legendärer Erfinder des Bieres und andererseits als der Patron der Bierbrauer. Die genaue Herkunft von Gambrinus ist aber bis zum heutigen Tag ungeklärt: in einigen Quellen wird er als burgundischer Fürst – mit dem Namen Jan Primus (Johannes der Erste) – genannt, in anderen hingegen als König von Flandern und Brabant, dessen Regierungszeit in das 16. Jahrhundert fällt. Bildlich dargestellt wird er mit Vorliebe als König.

Die hier vorliegende GAMBRINUS-MESSE für Blasorchester ist eine instrumentale "Plenar-Messe", da sie neben dem Ordinarium auch Propriumsteile beinhaltet. Diese Form von Messkompositionen erinnern an die so genannten "Orgel-Messen" und besitzen in der Blasmusikpraxis bereits eine längere Tradition. Spieltechnisch wurde die "Gambrinus-Messe" ganz bewusst verhältnismäßig einfach gehalten, damit sie sich nicht nur zur Darbietung durch große Blasorchester, sondern auch für kleinere Besetzungen eignet. Da die einzelnen "Mess-Teile" dieses Werkes textlos sind, können sie eventuell nur auszugsweise oder sogar in ausgetauschter Reihenfolge dargeboten werden. Wichtig ist aber, dass diese sakrale Musik in einem würdigen Rahmen und mit innigem Ausdruck dargestellt wird.

Und nun noch eine Bemerkung am Rande: Da es sich beim Patron der Bierbrauer um keinen Heiligen, sondern "nur" um einen Fürsten handelt, hat sich der Komponist die künstlerische Freiheit herausgenommen, sowohl im "Einzug" als auch im "Offertorium" jeweils ein profanes melodisches Zitat zu verstecken, das eindeutig mit Bier in Verbindung gebracht werden kann. Dadurch können diese beiden Teile der Komposition zudem als eine Art "Akustische Suchbilder" betrachtet werden.

[Hörbeispiel auf Homepage anhören](#)

Gaudium (2023)

„Lederhosen-Ballett“ für zehn Klarinetten

Kategorie:

Musik für Holzbläser

Verlag:

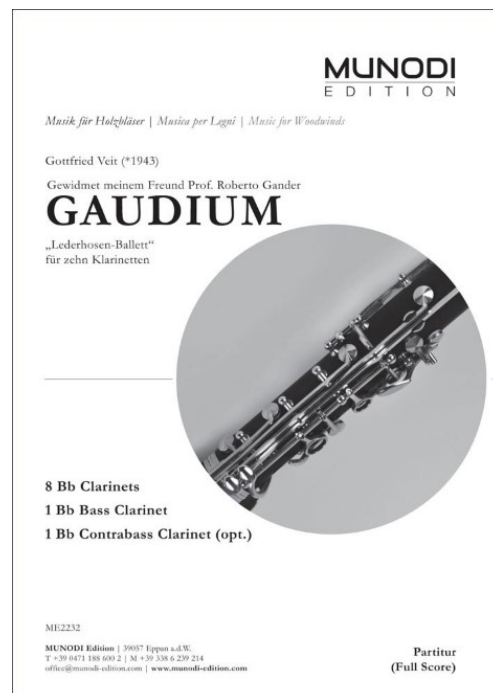
Munodi Edition

Schwierigkeitsstufe:

Mittelschwer

Spieldauer:

2'52''



Der lateinische Ausdruck GAUDIUM bedeutet so viel wie (innere) Freude, Vergnügen, Genuss, oder auch sinnliche Lust.

Diesen Ausdruck kennen wir vor allem auch vom weltbekannten Studentenlied mit dem Titel „Gaudeamus igitur“, das der deutsche Dichter Christian Wilhelm Kindleben im Jahre 1781 in lateinischer Sprache verfasst und veröffentlicht hat. Die ersten beiden Textzeilen bedeuten „Lasst uns fröhlich sein, weil wir noch jung sind“. Es ist also ein Lied das dazu auffordert, im „Jetzt und hier“ zu leben und zu genießen. Schon die alten Römer sagten: „Carpe diem“, das mit „nutze den Tag“ übersetzt werden kann.

Die Komposition GAUDIUM für zehn Klarinetten von Gottfried Veit versucht auf eine ganz eigene Weise die „Gaudi“, wie sie im Volksmund genannt wird, musikalisch darzustellen. Vor allem in ländlichen Gegenden und auf den Almen erklingen in lustiger Gesellschaft nicht selten „Ländler“ und „Zwiefache“, gespielt von einer Ziehharmonika oder einigen Klarinetten. Ja, die Klarinette ist geradezu prädestiniert eine Stimmung der volkstümlichen Ausgelassenheit zu erzeugen. „Ländler“ und „Zwiefache“ haben es gleichermaßen in sich, die Stimmung der Freude auszudrücken. Das melodische Grundmaterial dieses Stückes stammt zum größten Teil aus dem unerschöpflichen Reichtum der tradierten Volksmusik. Damit diese vielstimmige Komposition aber nicht in eine gewisse Primitivität abrutscht, erscheinen hier die Melodien meist in Vierklangparallelen und die charakteristischen Begleitakkorde werden durch Nebentoneinstellungen bereichert. Auch „Ostinati“ tragen immer wieder dazu bei, mit einem gewissen Augenzwinkern, die traditionelle Volkstümlichkeit zu „verfälschen“.

Da die Kontrabassklarinette eher selten anzutreffen ist, wurde die Instrumentation dieses Stückes so angelegt, dass es auch ohne dieses besondere Bassinstrument dargeboten werden kann.

[Hörbeispiel auf Homepage anhören](#)

Gebrauchsmusik (2003)

Blasmusik für jeden Anlass

Kategorie:

Konzertante Musik

Verlag:

Tatzer Musikverlag

Schwierigkeitsstufe:

Sehr Leicht

Spieldauer:

19`10``



Wenn man bedenkt, dass sogar ganz bedeutende Werke

eines Johann Sebastian Bach "für den praktischen Gebrauch" geschrieben wurden, dann verliert der Ausdruck "Gebrauchsmusik" sofort seinen negativen Beigeschmack. Ohne Musik war das praktische Leben früherer Zeiten genauso undenkbar wie heute.

Gerade Musikkapellen und Bläsergruppen haben vielfältigste Spielanlässe abzudecken, bei denen fast ausschließlich "Gebrauchsmusik" gefragt ist. Immer wieder kommt es vor, dass gerade bei solchen Gelegenheiten die passenden Spielstücke nicht greifbar sind.

Genau diesem Manko möchte das hier vorliegende kleine Kompendium abhelfen. Mit den neun Gebrauchsmusiken dieser Sammlung ist für nahezu alle weltlichen und geistlichen Spielanlässe gesorgt.

Die Blasorchester-Instrumentierung ist so angelegt, dass sie – für den praktischen Gebrauch, natürlich leicht spielbar – vom Quartett aufwärts, über kleinere Blasmusikbesetzungen bis hin zum großen Blasorchester, vollklingend wirkt.

Diese Sammlung ist aber auch für Ensembles geeignet. Als Blechbläserquartett-Besetzungen können besonders empfohlen werden:

- Weitmensurierte Blechblasinstrumente:
 - Flügelhorn (1. Flügelhorn-Stimme in B)
 - Flügelhorn (2. Flügelhorn-Stimme in B)
 - Tenorhorn (Tenorhorn-Stimme in B)
 - Bariton (Bariton-Stimme in C oder B) oder 1. Bass (1. Bass-Stimme in C oder Es)
- oder

- Engmensurierte Blechblasinstrumente:
 - Trompete (1. Flügelhorn-Stimme in B)
 - Trompete (2. Flügelhorn-Stimme in B)
 - Posaune (1. Posaunen-Stimme in C oder B)
 - Posaune (3. Posaunen-Stimme in C oder B) oder 1. Bass (1. Bass-Stimme in C oder Es)
 - Zur Verstärkung der 4. Stimme - durch die untere Oktave - kann zu diesen Quartett-Besetzungen ein Tiefbass (2. Bass-Stimme in C oder B) hinzu genommen werden. Dies empfiehlt sich vor allem für Aufführungen im Freien.

Gegrüßet seist du Königin (2010)

Für vierstimmigen gemischten Chor

Kategorie:

Sonstige Besetzungen

Verlag:

Tss Musikverlag

Schwierigkeitsstufe:

Mittel Schwer

Gegrüßet seist du Königin
Text: Köln 1852
Musik: Gottfried Veit

Mit Ausdruck
mp

© Copyright 2010 by TSS-Musikverlag, A-6142 Mitters / Tirol 99964-CH

Von den tradierten Marienliedern dürfte "Gegrüßet seist du Königin" eines der bekanntesten sein. Es ist auch mit der Nummer 573 in den Stammteil des Katholischen Gebet- und Gesangbuch "Gotteslob" eingegangen. Der derzeit aktuelle Text stammt aus Köln (1852) und wurde nach dem "Salve Regina-Lied" von Johann Georg Seidenbusch vom Jahre 1687 verfasst. Die erste Strophe davon lautet:

Gegrüßet seist du Königin, o Maria, erhabne Frau und Herrscherin, o Maria! Freut euch ihr Cherubim, lobsingt, ihr Seraphim, grüßet eure Königin: Salve, salve, salve, Regina!

Genau diesen Text hat auch Gottfried Veit für seine Neuvertonung verwendet. Er komponierte eine relativ einfache Motette in der bewährten dreiteiligen Liedform A-B-A'. Während in den beiden Eckteilen der volle Chor (SATB) singt, werden im Mittelteil die Bassstimmen ausgespart. Da diese Motette in kürzester Zeit einen sehr guten Anklang fand, schrieb Gottfried Veit davon auch eine Fassung für Männerchor (TTBB) und eine weitere Fassung für Oberchor (SSA).

[Hörbeispiel auf Homepage anhören](#)

Glaube, Hoffnung und Liebe (2005)

Drei meditative Klangbilder

Kategorie:

Kirchliche Musik

Verlag:

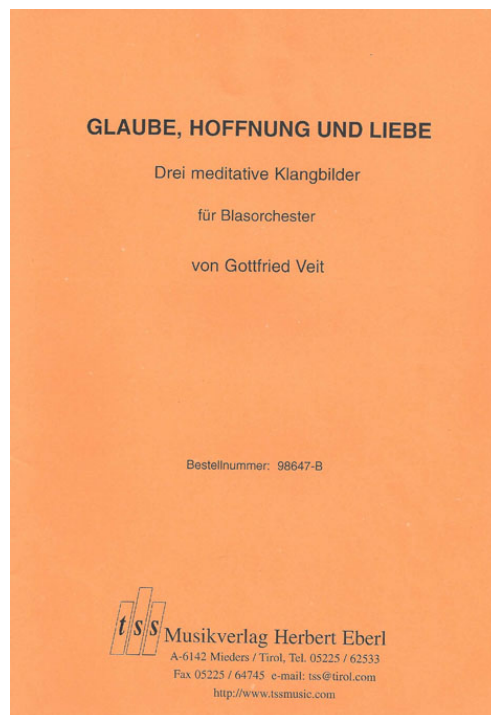
Tss Musikverlag

Schwierigkeitsstufe:

Leicht

Spieldauer:

8`00``



Diese drei Instrumentalsätze können als eine Art

"Triptychon", aber auch einzeln dargeboten werden. Vorzüglich eignen sie sich in ihrer Gesamtheit für Kirchenkonzerte.

Die einzelnen Sätze können aber auch als instrumentale Mess-Teile gute Dienste erweisen: so kann "Glaube" beispielsweise zum Credo, "Hoffnung" zum Graduale oder zum Offertorium und "Liebe" zum Sanctus vorgetragen werden.

Von Bedeutung ist außerdem, dass diese Klangbilder - vortragsmäßig - dem jeweiligen Kirchenraum möglichst optimal angepasst werden.

GLAUBE

Gott hat sich uns geoffenbart und ruft uns zum Glauben. Wer glaubt, hört auf Gott und vertraut sich ihm an. Er verankert sich in ihm.

HOFFNUNG

Wer hofft, weiß, dass er auf dem Weg zu Gott ist, seinem Ziel. Der Hoffende hat Mut und Ausdauer; für ihn ist Jesus Christus Fundament der Hoffnung und zugleich Anfang und Ende des Weges.

LIEBE

Wer liebt, sagt Ja zu Gott und seinen Brüdern. Er sieht auf den anderen. Er nimmt ihn an, wie er ist. Er spürt, was er heute nötig hat. Er freut sich am Reichtum Gottes, der sich in der Vielfalt der Menschen

und der ganzen Schöpfung widerspiegelt.
[Hörbeispiel auf Homepage anhören](#)

Grieser Musikanten (2005)

Konzertmarsch

Kategorie:

Märsche

Verlag:

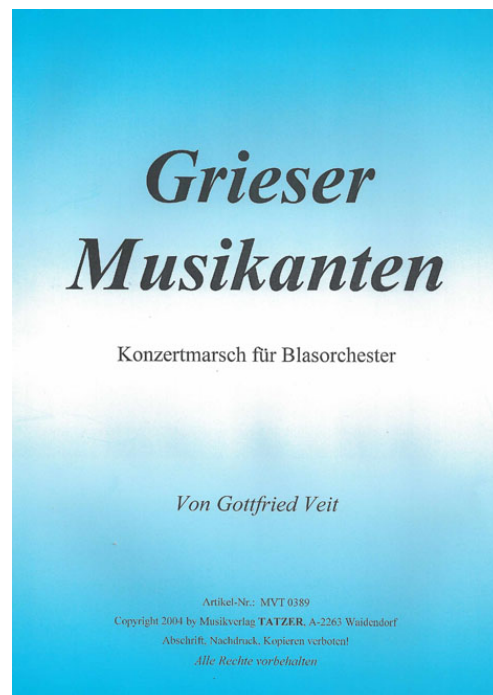
Tatzer Musikverlag

Schwierigkeitsstufe:

Leicht/Mittel Schwer

Spieldauer:

3`20``



Ein festlicher Marsch mit einer einprägsamen Melodie, einem majestätischen Bass Solo, feierlichen Fanfaren mit gediegenen Gegenmelodien und einem "Grandioso-Finale": das sind die Attribute, die ein Konzertmarsch braucht und mit denen sich auch Gottfried Veits "Grieser Musikanten" für die Konzertprogramme empfehlen. Dabei handelt es sich keineswegs um eines der neuesten Werke des Südtiroler Landeskapellmeisters, sondern um eine musikalische Idee, die Veit bereits in jungen Jahren zu Papier gebracht hatte. Der Marsch wurde nach der Uraufführung von Kapellmeister Josef Silbernagl mit der Grieser Bürgerkapelle auch auf Tonträger herausgebracht. Seither lag das Manuskript im Musikarchiv. Nun hat sich Gottfried Veit "seiner Jugendsünde", wie er es selbst nennt, erinnert, den Marsch neu instrumentiert und im Musikverlag Tatzer veröffentlicht. Bei ihrem heurigen Neujahrskonzert (2008) hat die Bürgerkapelle Gries unter der Leitung von Kapellmeister Georg Thaler diese nun vorliegende überarbeitete Druckversion gespielt und damit den Startschuss für die Neuentdeckung dieses Konzertmarsches gegeben

Interessantes Detail am Rande: konsequent in der musikalischen Idee übernimmt die Einleitung im Trio in der Subdominante nochmals das Fanfarenthema vom Anfang, bevor die Flügelhörner und Trompeten das Trio-Thema eröffnen, das nach einem kurzen Zwischenspiel und der Überleitung in den Bassregistern in ein "Grandioso-Finale" gipfelt. Die "jugendliche Frische" dieses Konzertmarsches eignet sich für viele Konzertauftritte und ist ab guter Mittelstufe durchaus spielbar. (Stephan Niederegger)

[Hörbeispiel auf Homepage anhören](#)

Grieser Prozessionsmarsch (2023)

Für Blasorchester von Oswald Jaeggi
Neuinstrumentation: Gottfried Veit

Kategorie:

Märsche

Verlag:

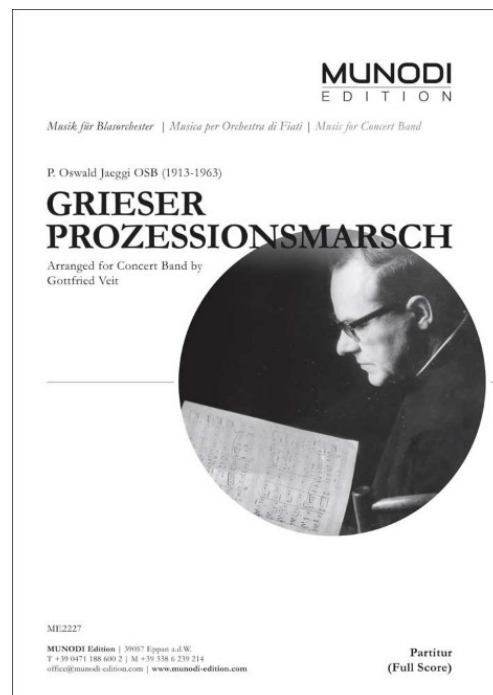
Munodi Edition

Schwierigkeitsstufe:

Mittelschwer

Spieldauer:

4'01''



P. Oswald Jaeggi OSB (1913 in Basel- 1963 in Glarus) komponierte den „Grieser Prozessionsmarsch“ im Jahre 1957. Dieser Prozessionsmarsch wurde damals von der Bürgerkapelle Gries unter der Leitung von Josef Silbernagl uraufgeführt.

Da die Instrumentation für Blasorchester bereits zu jener Zeit der aktuellen Praxis nicht ganz entsprach, ist er leider schon bald in Vergessenheit geraten. Nachdem es sich bei dieser sakralen Komposition aber um ein Werk ganz besonderer Prägung handelt, nahm sich der Ehrenkapellmeister des „Verbandes Südtiroler Musikkapellen“ (VSM), Gottfried Veit, seiner an und instrumentierte ihn von Grund auf neu. Er ergänzte nicht nur sämtliche Instrumentalstimmen des modernen Blasorchesters, sondern aktualisierte auch den Klarinetten-Satz, den Horn-Satz sowie das Stimmenmaterial der Schlaginstrumente. Natürlich liegen dieser Neuausgabe auch sämtliche Transpositionen (Hörner in F und Es sowie Bariton, Posaunen und Tuben im Bass- und Violinschlüssel) bei. Die Partitur ist im Din-A4-Papierformat-, das Stimmenmaterial jedoch im „Marschbuchformat“ gedruckt.

[Hörbeispiel auf Homepage anhören](#)

Gruß aus Bruneck (1998)

Marsch von Achille Del Marco

Bearbeitung: Gottfried Veit

Kategorie:

Bearbeitungen für Blasorchester

Verlag:

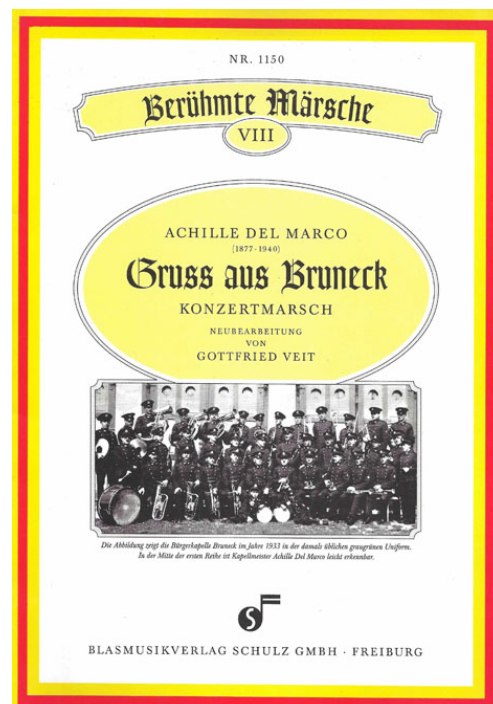
DVO-Verlag

Schwierigkeitsstufe:

Leicht

Spieldauer:

3`20``



Einer der bedeutendsten Komponisten Welschtirols zu Beginn des zwanzigsten Jahrhunderts war zweifellos Achille Del Marco. Er wurde im Jahre 1877 als Sohn eines Orgelbauers und Organisten in Tesero geboren. Bereits mit zwölf Jahren spielte Del Marco nicht nur in der Musikkapelle seines Geburtsortes mit, sondern sang auch im dortigen Kirchenchor. Von 1908 bis 1914 leitete Achille Del Marco die Musikkapelle von Levico, ging aber im Anschluss daran, als Orchestermusiker, nach Rom. 1919 kehrte er wieder in seine engere Heimat zurück, um sich dort bis 1931 erneut als Kapellmeister zu betätigen. In diesem Jahre übersiedelte er nach Bruneck und dirigierte die dortige Bürgerkapelle. Später ging er in der gleichen Funktion nach Meran sowie nach Cavalese.

Neben zahlreichen Werken für Blasorchester schrieb Achille Del Marco auch Kammermusiken, eine Operette für Kinder, Kompositionen für Sinfonieorchester, Operntranskriptionen und Sakralmusik.

Der Marsch "Gruß aus Bruneck" entstand in Del Marcos Brunecker-Jahren (1931-1935) und wurde der Bürgerkapelle Bruneck gewidmet. Achille Del Marco starb 1940 - dreiundsechzigjährig - in Cavalese.

[Hörbeispiel auf Homepage anhören](#)

Gustav Mahler–Musik (2000)

(Über Themen der "Auferstehungssymphonie")
Für je vier Trompeten, Hörner, Posaunen, Tuba und

Pauken

Kategorie:

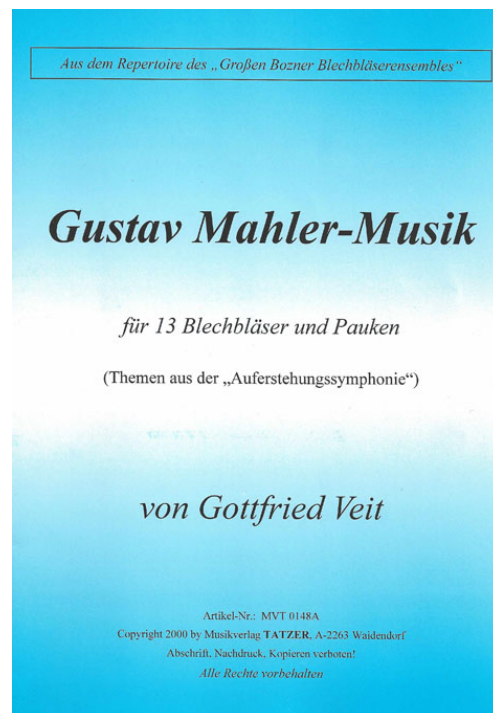
Musik für Blechbläser

Verlag:

Tatzer Musikverlag

Schwierigkeitsstufe:

Schwer



Auch wenn die von Gottfried Veit eingerichtete, anspruchsvolle "Gustav Mahler-Musik" für je vier Trompeten, Hörner und Posaunen sowie einer Basstuba und Pauken von Laienbläsern nur in Ausnahmefällen aufführbar sein wird, so wäre es für die Blasmusiklandschaft bereits eine große Bereicherung, wenn sie dazu führen würde, dass sich Musikinteressierte Gustav Mahlers "Zweite" anhören würden. Mit Sicherheit teilt auch Gottfried Veit diese Meinung, denn Mahlers zweite Symphonie gehört neben der "Neunten" und dem "Lied von der Erde" zu seinen beliebtesten Werken.

Veit verwendet für die "Gustav Mahler-Musik" typische Bläserthemen und -Choräle aus dem vierten und fünften Satz. Nach Überwindung der verschiedenen "Stationen" im ersten-, zweiten- und dritten Satz wird im Vierten die Todessehnsucht im Menschen übermächtig. Er wendet all seine Gedanken der großen Wandlung, dem "Jenseits", zu. Im fünften Satz schließlich, der dem Werk den Untertitel "Auferstehungssymphonie" gab, schildert Mahler die Darstellung des Jüngsten Gerichts. Aus dem wesenlosen Nichts sammeln sich Stimmen, ruft frohlockend der Chor "Auferstehen, ja auferstehen". Hoffnung erfüllt das Herz: "Sterben wirst du, um zu leben".

Dies ist das Szenario, aus dem heraus die triumphale "Gustav Mahler-Musik" entstanden ist. Irgendwie setzt sie voraus, dass besonders die Ausführenden das gesamte, monumentale Orchesterwerk kennen.

Die "Gustav Mahler-Musik" wurde 1998 von Gottfried Veit mit seinem "Großen Bozner Blechbläserensemble", anlässlich der Gustav Mahler-Musikwoche in Toblach/Südtirol, uraufgeführt.

(Walter Cazzanelli)

[Hörbeispiel auf Homepage anhören](#)

Gutmütigkeit (2008)

Text: Eugen Roth, Musik: Gottfried Veit

Kategorie:

Sonstige Besetzungen

Verlag:

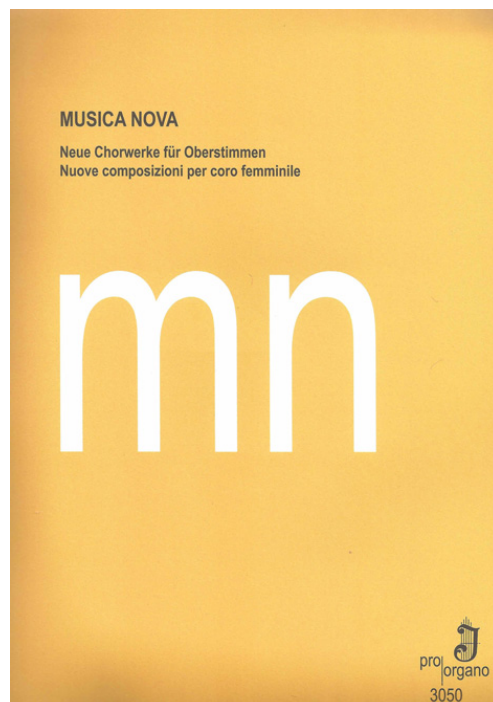
Pro Organo

Schwierigkeitsstufe:

Mittel

Spieldauer:

1'46''



Im Jahre 2007 organisierte die AGACH, die Arbeitsgemeinschaft alpenländischer Chorverbände, einen Kompositionswettbewerb für Oberstimmenchöre. Dabei ging die AGACH von der Erfahrung aus, dass nach Literatur genau dieser Besetzung eine besondere Nachfrage herrscht. Von den eingereichten Kompositionen wählte eine internationale Jury vierzehn Werke aus, unter denen sich natürlich auch die preisgekrönten Kompositionen befinden. Diese vierzehn Werke für Oberchor wurden im Anschluss an den Wettbewerb sowohl als Notenausgabe wie auch als Tonträger veröffentlicht.

Ein Beitrag dieser Sammlung ist das schlichte Madrigal „Gutmütigkeit“. Dieses weltliche Lied – über einen tief sinnigen Text von Eugen Roth – versucht auf anschauliche Weise den Inhalt dieses Textes in Musiknoten nachzuzeichnen. Die Komposition für Oberchor von Gottfried Veit ist teils drei-, teils vierstimmig gesetzt und entspricht einem mittleren Schwierigkeitsgrad.

[Hörbeispiel auf Homepage anhören](#)

Heilig Geist-Musik (2007)

Für zwei Trompeten, zwei Posaunen und Orgel

Kategorie:

Sonstige Besetzungen

Verlag:

Tatzer Musikverlag

Schwierigkeitsstufe:

Mittel Schwer/Schwer



Entstanden ist die "Heilig Geist Musik" von Gottfried Veit für den TAG DER KIRCHENCHÖRE, der am 15. Oktober 2006 im Brixner Dom mit äußerst starker Beteiligung begangen wurde.

Die "Heilig Geist Musik" erlebte dort, bei der nachmittäglichen Feierstunde - die das Motto "Atme in mir, Du heiliger Geist" trug - auch ihre Uraufführung. Dargeboten wurde diese sakrale Musik vom "Ensemble Euphorie" und dem Organisten Fr. Arno Hagmann. Da diese drei Instrumentalsätze für den Anfang, für die Mitte und für das Ende der Feierstunde geplant waren, erhielten sie nicht nur die dazu passenden Titel, sondern auch adäquate Inhalte.

Das "Präludium" (Vorspiel) beginnt mit dem Themenkopf des bekannten Kirchenliedes "Komm, Schöpfer Geist" und wird in der Folge sehr festlich fortgeführt.

Das "Interludium" (Zwischenspiel) verarbeitet auf meditative Weise den gregorianischen Choral "Veni, Creator Spiritus", der hier in fünf verschiedenen Gestalten erscheint.

Das "Postludium" (Nachspiel) knüpft zwar in seinem Charakter an das "Präludium" an, steht aber nicht mehr in B-Dur, sondern in der strahlenden Naturtonart C-Dur und beendet die Komposition mit großer Festlichkeit.

Auftraggeber dieser Komposition war der SÜDTIROLER KÜNSTLERBUND.

[Hörbeispiel auf Homepage anhören](#)

Heitere Spielmusik (1991)

Für vier Klarinetten
Menuett, Musette, Gigue

Kategorie:

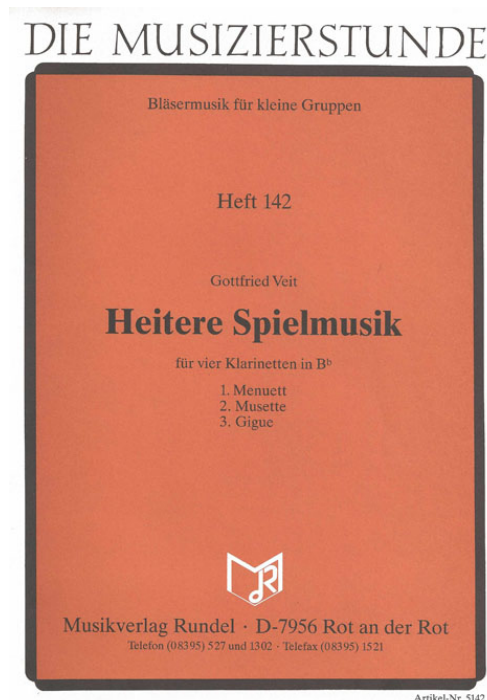
Musik für Holzbläser

Verlag:

Rundel Musikverlag GmbH

Schwierigkeitsstufe:

Mittel Schwer



Sicherlich hat Paul Hindemith – wie viele andere Komponisten auch – die interessante Erfahrung gemacht, dass mit der Musik "das Traurige" viel leichter auszudrücken ist, als "das Heitere". Wahrscheinlich entstand unter diesem Eindruck auch seine "Sinfonia serena". Dieses Orchesterwerk, das 1946 geschrieben wurde, hat Hindemith ganz stark auf den Hörer ausgerichtet. Am heitersten ist eindeutig der zweite Satz, der ausschließlich von Bläsern ausgeführt wird.

Die hier vorliegende "Heitere Spielmusik" für vier Klarinetten von Gottfried Veit gehört zwar zur pädagogischen Musik, möchte aber ebenfalls eine heitere Atmosphäre erzeugen. Dies geschieht zum einen durch die relativ bewegte Spieltechnik, andererseits aber auch durch den besonderen Charakter der einzelnen Sätze. Ganz bewusst wird hier der ausgewiesene "Langsame Satz" ausgespart. Es beginnt mit einem "Menuett", wird mit einer "Musette" fortgesetzt und endet mit einer "Gigue", wobei beide Ecksätze mit "Allegro" überschrieben sind. Wenn diese drei Stücke auch ein eher lebhaftes Tempo vorgeben, so sollte ihre Heiterkeit jedoch mehr von der Art der Interpretation, als vom flotten Tempo herrühren.

[Hörbeispiel auf Homepage anhören](#)

Heraldische Musik (2003)

Siebzehn Fanfaren für vier Naturtrompeten
Ausgewählt und eingerichtet von Gottfried Veit

Kategorie:

Musik für Blechbläser

Verlag:

Tatzer Musikverlag

Schwierigkeitsstufe:

Mittel Schwer



Die Lehre von der Entstehung, Entwicklung und Deutung der Wappen wird allgemein als "Heraldik" bezeichnet. Die Wappen entstanden im Mittelalter als Erkennungszeichen der Ritter. Der Ausdruck "Heraldik" stammt von "Herold", dem Waffenprüfer der Turniere. Optische Erkennungszeichen besaßen ursprünglich adelige Geschlechter, in der Folge aber auch Städte und Staaten.

Es gibt nicht nur optische-, sondern auch akustische Erkennungszeichen. Diese klingenden Erkennungszeichen, als so genannte "Kennmelodien", existieren nicht erst seit der Erfindung des Rundfunks. Zünfte, Innungen, Soldaten, Jäger bestimmte Berufsgruppen usw. hatten schon immer ihre ganz persönlichen "Kennmelodien".

Die vorliegende "Heraldische Musik" greift typische Signal- oder Dreiklangsmelodien auf und verarbeitet diese zu kurzen, prägnanten Bläserstücken für vier Naturtrompeten. Natürlich klingen diese siebzehn Bläserrufe auf Naturinstrumenten am charakteristischsten. Es ist aber durchaus denkbar diese "Heraldische Musik" auch auf modernen B-Trompeten darzubieten.

[Hörbeispiel auf Homepage anhören](#)

Hexensabbath (1976)

Konzertmusik

Kategorie:

Konzertante Musik

Verlag:

Helbling Edition

Schwierigkeitsstufe:

Mittel Schwer

Spieldauer:

5`30``



Der "Hexensabbat" verdankt seinen Namen dem tollen

Treiben, das in diesem Werk streckenweise herrscht. Die zwei Hauptelemente dieses Stückes sind ein zweimalig erscheinender fast ausgelassener Tanz und ein hymnisches Lied.

Der erste Tanz stellt in einer freien Rondoform die kontrastreichen Themen vor und mündet schließlich in einem kurzen, aber pompösen Hymnus. Der darauffolgende zweite Tanz beginnt gleich wie der erste, vereinigt aber im Laufe seiner Entwicklung das Ritornell mit all seinen Couplets.

Diese Konzertmusik für Blasorchester ist nicht als "Programm-Musik" zu verstehen, denn nach Richard Strauss gibt es ja bekanntlich keine Absolute- und keine Programm-Musik, sondern einzig und allein gute und schlechte Musik.

Wenn beim "Hexensabbat" auch nicht ein nachgezeichnetes Programm zu verfolgen ist, so kann es trotzdem der Phantasie des Hörers überlassen werden, aus dieser Komposition ein Hexenlied, einen Hexenhymnus, den zweimaligen Hexentanz und - nach dem wilden Treiben des zweiten Tanzes - eine musikalisch geschilderte Hexenverbrennung heraus zu hören.

[Hörbeispiel auf Homepage anhören](#)

Huldigungsmusik (1985)

Kategorie:

Konzertante Musik

Verlag:

Tatzer Musikverlag

Schwierigkeitsstufe:

Sehr leicht/Leicht

Spieldauer:

4`10``



Wie der Titel sagt, handelt es sich hier um eine festliche Komposition, die sich zur Mitgestaltung und Umrahmung von geistlichen Feiern und weltlichen Festen gleichermaßen eignet. Sehr eindrucksvoll kann dieses Blasmusikwerk auch als sogenannter "Gesamtchor" verwendet werden. Die Komposition wird einleitend von Fanfaren der hohen Blechbläser beherrscht, welche nach einem kurzen Tutti im Dominantdreiklang ihr vorläufiges Ende finden. Der anschließende Hauptteil bringt dann einen lyrischen Abschnitt, der modulatorisch und imitatorisch weitergeführt wird. Das "Moderato" ist eine ausgeschriebenes D.C. und schließt somit die formale Dreiteiligkeit ab. Nach diesem Hauptteil erklingen erneut die einleitenden Fanfaren, diesmal jedoch etwas üppiger instrumentiert, sowie das kurze Tutti. Einige Schlussbestätigungen führen dann zum prägnanten Finale.

[Hörbeispiel auf Homepage anhören](#)

Huldigungsmusik (1985)

Kategorie:

Festliche Musik

Verlag:

Tatzer Musikverlag

Schwierigkeitsstufe:

Sehr Leicht/Leicht

Spieldauer:

4`10``



Wie der Titel sagt, handelt es sich hier um eine festliche Komposition, die sich zur Mitgestaltung und Umrahmung von geistlichen Feiern und weltlichen Festen gleichermaßen eignet. Sehr eindrucksvoll kann dieses Blasmusikwerk auch als sogenannter "Gesamtchor" verwendet werden. Die Komposition wird einleitend von Fanfaren der hohen Blechbläser beherrscht, welche nach einem kurzen Tutti im Dominantdreiklang ihr vorläufiges Ende finden. Der anschließende Hauptteil bringt dann einen lyrischen Abschnitt, der modulatorisch und imitatorisch weitergeführt wird. Das "Moderato" ist eine ausgeschriebenes D.C. und schließt somit die formale Dreiteiligkeit ab. Nach diesem Hauptteil erklingen erneut die einleitenden Fanfaren, diesmal jedoch etwas üppiger instrumentiert, sowie das kurze Tutti. Einige Schlussbestätigungen führen dann zum prägnanten Finale.

[Hörbeispiel auf Homepage anhören](#)

Huldigungsmusik (1985)

Kategorie:

Kirchliche Musik

Verlag:

Tatzer Musikverlag

Schwierigkeitsstufe:

Sehr Leicht/Leicht

Spieldauer:

4`10``



Wie der Titel sagt, handelt es sich hier um eine festliche Komposition, die sich zur Mitgestaltung und Umrahmung von geistlichen Feiern und weltlichen Festen gleichermaßen eignet. Sehr eindrucksvoll kann dieses Blasmusikwerk auch als sogenannter "Gesamtchor" verwendet werden. Die Komposition wird einleitend von Fanfaren der hohen Blechbläser beherrscht, welche nach einem kurzen Tutti im Dominantdreiklang ihr vorläufiges Ende finden. Der anschließende Hauptteil bringt dann einen lyrischen Abschnitt, der modulatorisch und imitatorisch weitergeführt wird. Das "Moderato" ist eine ausgeschriebenes D.C. und schließt somit die formale Dreiteiligkeit ab. Nach diesem Hauptteil erklingen erneut die einleitenden Fanfaren, diesmal jedoch etwas üppiger instrumentiert, sowie das kurze Tutti. Einige Schlussbestätigungen führen dann zum prägnanten Finale.

[Hörbeispiel auf Homepage anhören](#)

Hymne der Blasmusik (1973)

Kategorie:

Festliche Musik

Verlag:

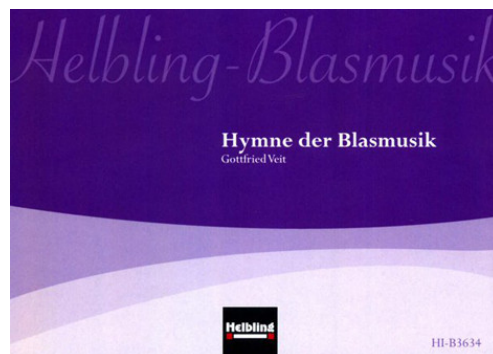
Helbling Edition

Schwierigkeitsstufe:

Sehr Leicht/Leicht

Spieldauer:

2`10``



Diese plakative Komposition entstand im Jahre 1973, anlässlich der großen Feier zum fünfundzwanzigjährigen Bestehen des "Verbandes Südtiroler Musikkapellen". Sie erlebte im Mai desselben Jahres die Uraufführung am Bozner Waltherplatz, ausgeführt von über 5.000 Musikantinnen und Musikanten aus ganz Südtirol.

Dieses relativ kurze Blasmusikwerk eignet sich vorzüglich für sogenannte Massen- oder Gesamthöre und wurde daher auch schon öfters bei derartigen Anlässen dargeboten.

Der dreigliedrige, melodiöse Hauptteil hat einen weihevollen Charakter und wird von einem kurzen Vor- bzw. Nachspiel umgeben. Die "Hymne der Blasmusik" erschien bisher dreimal auf CDs: einmal gespielt vom Blasorchester Konrad Plaickner, ein weiteres Mal von der Stadtkapelle Bozen und schließlich noch vom Symphonischen Blasorchester der Franz Liszt Akademie Budapest.

[Hörbeispiel auf Homepage anhören](#)

Hymnus der Freundschaft (2018)

„Fein sein, beinander bleiben“
für Chor- oder Volksgesang und Blasorchester

Kategorie:

Bearbeitungen für Blasorchester

Verlag:

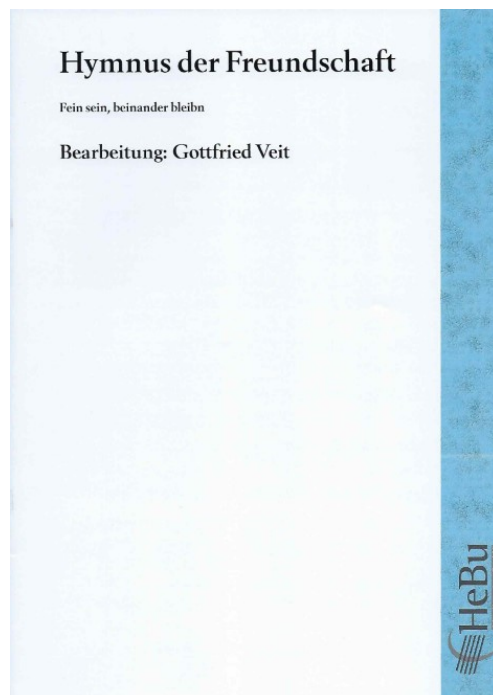
Hebu Musikverlag GmbH

Schwierigkeitsstufe:

Leicht/Mittel

Spieldauer:

3'38''



Es gibt nur ganz wenige Lieder, die eine so große Verbreitung gefunden haben wie „Fein sein, beinander bleiben“. Dieses tradierte Volkslied wird nicht nur im gesamten Alpenraum, sondern sogar weit darüber hinaus, immer wieder gerne gesungen. Es ist im Laufe der Zeit fast zu einem heimlichen „Hymnus der Freundschaft“ geworden.

Das hier vorliegende Arrangement für Blasorchester von Gottfried Veit ist ein erster Versuch diese allseits beliebte Weise so zu notieren, dass sie den allgemeinen Singgewohnheiten entspricht. Dies geschah durch eine sanfte rhythmische und metrische Anpassung des originalen Notentextes. Obwohl jede der vier Liedstrophen für den Chor- bzw. Volksgesang unterschiedlich zu Papier gebracht wurde, ist es durchaus möglich, den Volksgesang lediglich einstimmig vorzutragen. Sollten sich aber im Volke geübte Sängerinnen und Sänger oder gar Chorvereine befinden, so wäre es äußerst begrüßenswert, wenn sie sich - laut Partitur - in „Frauenstimmen“ und „Männerstimmen“ teilen würden. Die vorgegebene Mehrstimmigkeit wurde bewusst einfach gehalten, damit sie nahezu „vom Blatt“ gesungen werden kann. Übrigens: die eingetragenen „Fermaten“ sollten interpretatorisch nur angedeutet werden.

Neben der ein- oder mehrstimmigen vokalen Darbietung kann dieser „Hymnus der Freundschaft“ auch in reiner Instrumentalbesetzung vorgetragen werden. Der Schwierigkeitsgrad der Instrumentalstimmen hält sich in unteren Grenzen. Da sowohl die einzelnen Liedstrophen als auch die dazugehörigen Vor- und Zwischenspiele unterschiedlich orchestriert sind, ergibt auch eine solche musikalische Darstellung von „Fein sein, beinander bleiben“ ein farbenreiches Klangbild.

[Hörbeispiel auf Homepage anhören](#)

Ich hatt` einen Kameraden (1998)

Trauerchoräle für variable Blechbläserbesetzung

Kategorie:

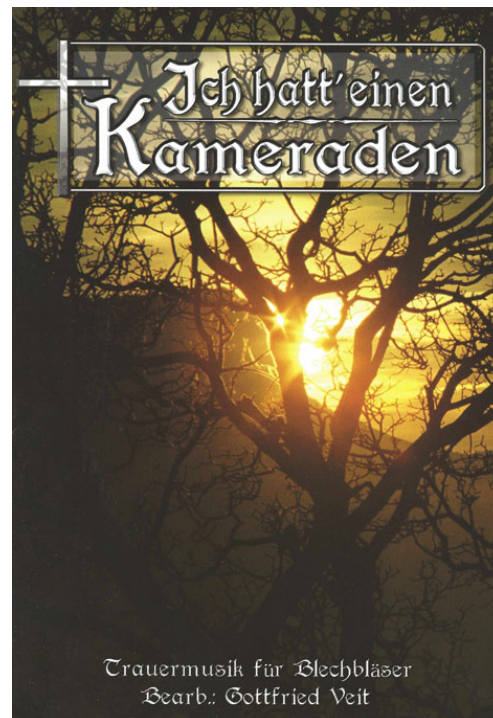
Musik für Blechbläser

Verlag:

Koch Musikverlag

Schwierigkeitsstufe:

Mittel Schwer



Seit Jahrhunderten begleiten Blasinstrumente wichtige Begebenheiten und Stationen im Leben der Menschen, seien es Hochzeiten, Geburtstagsfeiern, Umzüge, festliche Aufmärsche, Beerdigungen und Totengedenken - und hierbei wurde wiederum wegen ihrer akustischen und witterungsbedingten Vorzüge den Blechbläsern der Vorrang gegenüber den anderen Instrumentengruppen eingeräumt.

Unter dem Titel "Ich hatt' einen Kameraden" brachte Gottfried Veit im Koch-Musikverlag eine Trauermusik für Blechbläser heraus, die zwölf bekannte, aber auch weniger bekannte Titel vereint. Der handwerklich ausgezeichnete gut klingende Satz ist vierstimmig angelegt. Eine zusätzliche Verstärkung der Bassstimme ist als fünfte Stimme ausgewiesen.

Das Notenmaterial ist in allen gängigen Stimmungen vorhanden. Sehr gut ist auch der Druck. Die Heftchen sind mit einem verstärkten Kartoneinband versehen, um nicht gleich bei jedem Nieselregen aufgeweicht und deformiert zu werden - auch hieran erkennt man den Praktiker!

Wenn auch Gottfried Veit diese empfehlenswerte Ausgabe speziell für die Blechbläser konzipiert hat, sei mir gestattet anzumerken, dass ich es trotzdem sehr schade finde, dass es keine Ausgabe für volles Blasorchester (mit 1. und 2. Stimme in C und Es) gibt. Ich könnte mir eine solche Erweiterung - ohne großen Aufwand vonseiten des Herausgebers - durchaus vorstellen. (Hermann X. Egner)

[Hörbeispiel auf Homepage anhören](#)

In Pseier drin (2010)

Für Männerchor, zwei Trompeten und zwei Posaunen

Kategorie:

Sonstige Besetzungen

Verlag:

Tss Musikverlag

Schwierigkeitsstufe:

Leicht

IN PSEIER DRIN

für
MÄNNERCHOR
2 Trompeten und 2 Posaunen

Text: Maridl Innerhofer
Musik: Gottfried Veit

Bestellnummer: 98014-CH

tonstudio
musikverlag **stuba**
Herbert Eberl
A-6142 Mieders / Tirol, Tel. 05225 / 62533
Fax 05225 / 64745 e-mail: tss@tirol.com
www.tssmusic.com

Der Text des Liedes "In Pseier drin" stammt von der bekannten Südtiroler Mundartdichterin Maridl Innerhofer. Genau so schlicht wie der Text ist auch die Musik von Gottfried Veit. Man könnte sagen, sie ist einem Volkslied nachempfunden.

Die Fassung für Männerchor (TTBB) und Blechbläserquartett wurde bei einem Abschlusskonzert des Kapellmeisterlehrganges des "Verbandes Südtiroler Musikkapellen" vom Lehrgangschor unter der Leitung von Josef Egger in St. Leonhard in Passeier uraufgeführt.

Die Fassung für gemischten Chor (SATB) und kleines Orchester (zwei Klarinetten, zwei Trompeten, I. Violine, II. Violine, Viola, Cello und Kontrabass) wurde hingegen vom Kirchenchor St. Leonhard (Passeier) bei einem Bezirkstreffen verschiedener Chöre des "Südtiroler Chorverbandes" im Jahre 1988 im Peter Thalgueterhaus in Algund uraufgeführt. Die Leitung hatte Albin Hofer.

Eine weitere Fassung für dreistimmigen Oberchor (SSA), Gitarre und ein Melodieinstrument existiert von diesem Lied auch, sie ist aber nicht in Druck erschienen.

[Hörbeispiel auf Homepage anhören](#)

In Pseier drin (2010)

Für gemischten Chor und kleines Orchester (2

Klarinetten, 2 Trompeten und Streicher)

Kategorie:

Sonstige Besetzungen

Verlag:

Tss Musikverlag

Schwierigkeitsstufe:

leicht

IN PSEIER DRIN

*für
gemischten Chor
Bläser und Streicher*

Text: Maridl Innerhofer
Musik: Gottfried Veit

Bestellnummer: 99961-CH

tonstudio
musikverlag **stuba**
Herbert Eiberl
A-6142 Mieders / Tirol, Tel. 05225 / 62533
Fax 05225 / 64745 e-mail: tsa@tirol.com
www.tsmusic.com

Der Text des Liedes "In Pseier drin" stammt von der bekannten Südtiroler Mundartdichterin Maridl Innerhofer. Genau so schlicht wie der Text ist auch die Musik von Gottfried Veit. Man könnte sagen, sie ist einem Volkslied nachempfunden.

Die Fassung für gemischten Chor (SATB) und kleines Orchester (zwei Klarinetten, zwei Trompeten, I. Violine, II. Violine, Viola, Cello und Kontrabass) wurde vom Kirchenchor St. Leonhard (Passeier) bei einem Bezirkstreffen verschiedener Chöre des "Südtiroler Chorverbandes" im Jahre 1988 im Peter Thalgueterhaus in Algund uraufgeführt. Die Leitung hatte Albin Hofer.

Die Fassung für Männerchor (TTBB) und Blechbläserquartett wurde hingegen bei einem Abschlusskonzert des Kapellmeisterlehrganges des "Verbandes Südtiroler Musikkapellen" vom Lehrgangschor unter der Leitung von Josef Egger in St. Leonhard in Passeier uraufgeführt.

Eine weitere Fassung für dreistimmigen Oberchor (SSA), Gitarre und ein Melodieinstrument existiert von diesem Lied auch, sie ist aber nicht in Druck erschienen.

Inn Ladin (2007)

Ladinische Hymne für Blasorchester
Bearbeitung: Gottfried Veit

Kategorie:

Bearbeitungen für Blasorchester

Verlag:

Tatzer Musikverlag

Schwierigkeitsstufe:

Sehr Leicht

Spieldauer:

3'00''



In regelmäßigen Abständen wird im Südtiroler Gadertal ein Treffen sämtlicher Gadertaler Musikkapellen veranstaltet. Bereits vor Jahren beauftragten die Verantwortlichen dieser Großveranstaltung den Südtiroler Landeskapellmeister Gottfried Veit die "Inn Ladin" für Blasorchester zu instrumentieren. Diese Orchestration beinhaltet das allseits beliebte Lied "Bel lingaz" dessen Text von G. Barblan und L. Baldissera und dessen Melodie von R. Cantieni stammen. Gottfried Veit stellte der Melodie eine sechstaktige Intonation voran und arrangierte sie selbst für großes Blasorchester.

Diese Hymne kann - im vorliegenden Instrumentalsatz - auch als Quartett (1., 2. Flügelhorn, Tenorhorn und Bariton) oder als Quintett (Quartettbesetzung plus Tiefbass) dargeboten werden.

Als eine Art "Klangwolke" wurde diese "Ladinische Hymne" von sämtlichen Gadertaler Musikkapellen 1992 auf der Newport-CD mit der Bezeichnung NSCD 92-002 akustisch festgehalten.

[Hörbeispiel auf Homepage anhören](#)

Jetzt fängt das schöne Frühjahr an (2008)

Volkslied für dreistimmigen Oberchor arrangiert

Kategorie:

Sonstige Besetzungen

Verlag:

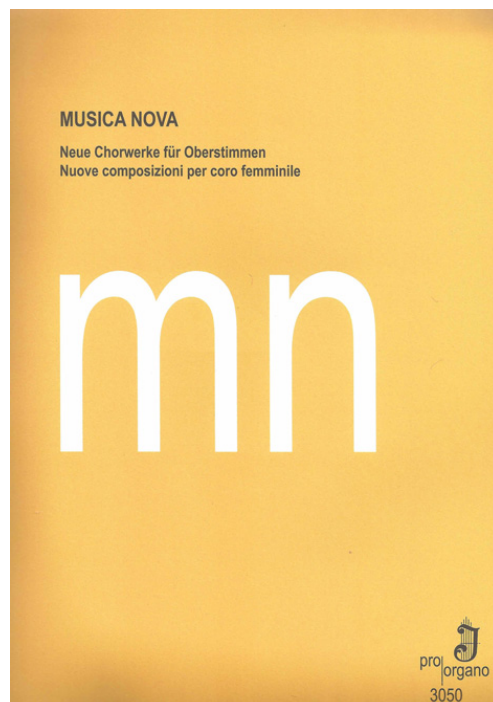
Pro Organo

Schwierigkeitsstufe:

Leicht

Spieldauer:

1'06``



Im Jahre 2007 organisierte die AGACH, die Arbeitsgemeinschaft alpenländischer Chorverbände, einen Kompositionswettbewerb für Oberstimmenchöre. Dabei ging die AGACH von der Erfahrung aus, dass nach Literatur genau dieser Besetzung eine besondere Nachfrage herrscht. Von den eingereichten Kompositionen wählte eine internationale Jury vierzehn Werke aus, unter denen sich natürlich auch die preisgekrönten Kompositionen befinden. Diese vierzehn Werke für Oberchor wurden im Anschluss an den Wettbewerb sowohl als Notenausgabe wie auch als Tonträger veröffentlicht.

Ein Beitrag dieser Sammlung ist das allgemein verbreitete Volkslied „Jetzt fängt das schöne Frühjahr an“ von dem nicht nur der Text, sondern auch die Melodie aus dem Rheinland stammt.

Gottfried Veit schrieb zu diesem beliebten Frühlingslied einen dreistimmigen Chorsatz für zwei Sopran- und eine Altstimme.

[Hörbeispiel auf Homepage anhören](#)

Jubelfest (2012)

Hymnische Musik für Blasorchester

Kategorie:

Festliche Musik

Verlag:

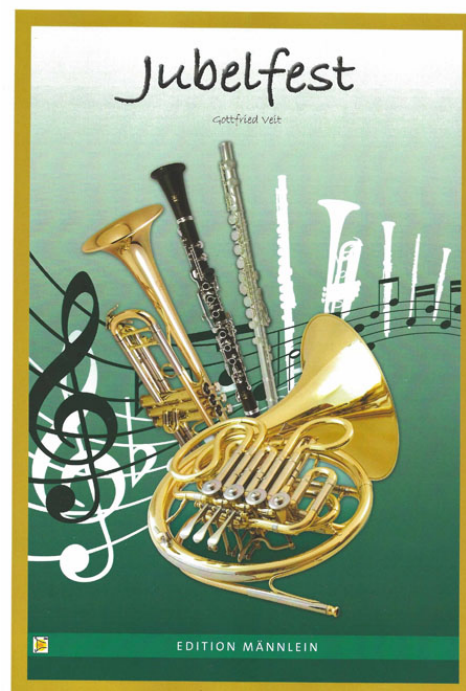
DVO-Verlag

Schwierigkeitsstufe:

Leicht

Spieldauer:

4'05''



Jubiläen sind einerseits willkommene Anlässe Vor- und Rückschau zu halten, sie eignen sich andererseits aber auch sehr gut, besondere Akzente zu setzen.

Die "Bauernkapelle Onach" feiert im Jahre 2012 ihr hundertjähriges Bestehen. Zu diesem außergewöhnlichen Anlass beauftragte die Vereinsleitung dieser Musikkapelle, mit Kapellmeister Manfred Huber an der Spitze, den Ehrenkapellmeister des "Verbandes Südtiroler Musikkapellen" Gottfried Veit eine zu dieser Gelegenheit passende Komposition zu schreiben.

Das hier vorliegende Werk für Blasorchester trägt den Titel JUBELFEST und ist dem Klangkörper der Musikkapelle Onach sozusagen "auf den Leib geschrieben". Es beginnt mit einer einprägsamen Fanfare der engmensurierten Blechblasinstrumente. Zuerst wird dieser Bläseruf im Unisono vom Trompetenregister intoniert, dann spielt ihn auch das Register der Posaunen, jedoch im Abstand von zwei Schlageinheiten. Diese kanonartige Introduction mündet in einem dreiteilig angelegten Hymnus, der vorerst nur von den Blechbläsern vorgestellt wird. Später erklingt diese hymnische Musik auch im sogenannten "Plenum" und mündet schließlich in ein festliches Finale.

Zwei Merkmale zeichnen diese Komposition besonders aus: Zum einen beinhaltet sie kaum spieltechnische Schwierigkeiten und zum anderen ist ihre Instrumentation dermaßen praxisorientiert angelegt, dass sie auch ohne Mangelinstrumente (Oboe, Fagott, Bassklarinette), ohne Saxophone, ja sogar ohne Hornsatz dargeboten werden kann. Aus diesem Grunde eignet sie sich natürlich auch hervorragend als sogenannter "Gesamt- oder Massenchor" für Großveranstaltungen von Verbänden und Vereinen.

[Hörbeispiel auf Homepage anhören](#)

Jubelhymnus (2005)

Für Blasorchester

Kategorie:

Konzertante Musik

Verlag:

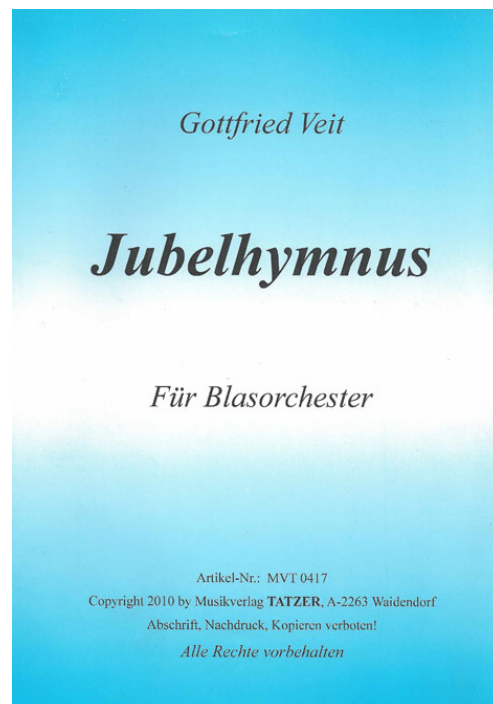
Tatzer Musikverlag

Schwierigkeitsstufe:

Mittel Schwer

Spieldauer:

3`13``



Wie bereits der Titel "Jubelhymnus" verrät, handelt es sich bei der vorliegenden Komposition um ein festliches Musikstück für Blasorchester. Seine äußere Struktur weist die vielfach bewährte Form der Dreiteiligkeit (A-B-A) auf. Während die beiden Eckteile, in gerader Taktart, von Fanfarenklängen beherrscht werden, strahlt der Mittelteil eine kontrastreiche und wohltuende Ruhe aus. Dieser langsame Abschnitt ist ein "Cantabile" im Dreivierteltakt, hat den Charakter eines Chorals, der zuerst im "mf" und gleich im Anschluss daran im "f" erklingt. Sowohl die Eckteile als auch der Mittelteil zeichnen sich durch eine farbenreiche Instrumentierung aus. Wenn interpretatorisch das zweimalige "Maestoso" freudig bewegt und das "Cantabile" breitflächig angelegt wird, verfehlt diese Komposition beim Publikum seine Wirkung sicherlich nicht.

Der "Jubelhymnus" für Blasorchester von Gottfried Veit entstand im Auftrag der Bürgerkapelle St. Michael-Eppan und wurde durch diesen Klangkörper, anlässlich des sechzigsten Geburtstages von Bürgermeister Dr. Franz Lintner, im Jahre 2005 uraufgeführt.

[Hörbeispiel auf Homepage anhören](#)

Jubiläumsfanfare (2000)

Für je vier Trompeten, Hörner, Posaunen, Tuba,

Pauken und Gong

Kategorie:

Musik für Blechbläser

Verlag:

Tatzer Musikverlag

Schwierigkeitsstufe:

Schwer



Zur Darbietung von Fanfaren wurden schon immer Blechblasinstrumente, also Instrumente mit großer Schallkraft, herangezogen. Im Mittelalter wurden festliche Fanfaren vor allem für Fürsten, Herrscher und Städte komponiert. Später waren Fanfaren und Signale auch bei der Post und beim Militär unerlässlich.

Auch die "Jubiläumsfanfare" von Gottfried Veit entstand für einen ganz besonders festlichen Anlass. Im Jahre 1994 feierte die "Südtiroler Sparkasse" ihr 140. Gründungsjubiläum. Dazu beauftragte man Gottfried Veit eine passende Musik zu komponieren. Es entstand ein relativ kurzes und gerade deshalb so wirkungsvolles Musikstück für vier Trompeten, vier Posaunen, vier Hörner, Basstuba, Pauken und Gong (ad lib.), das den Namen "Jubiläumsfanfare" erhielt und von den Blechbläsern und Schlagzeugern des Südtiroler Auswahlorchesters "Symphonic Winds" uraufgeführt wurde. Dass bei dieser Komposition die Dreiklangsmelodik vorherrscht, entspricht vollkommen der langen Tradition dieser Musikgattung.

[Hörbeispiel auf Homepage anhören](#)

Jubiläumsmarsch (2019)

für Blasorchester

Kategorie:

Märsche

Verlag:

Tatzer Musikverlag

Schwierigkeitsstufe:

Mittelschwer

Spieldauer:

5'05''



Jubiläen sind eine willkommene Gelegenheit einmal inne zu halten, um mit einem prüfenden Blick in die Vergangenheit, Visionen für die Zukunft zu gewinnen.

1970 feierte die Musikkapelle Zwölfmalgreien, eine der drei Stadtkapellen Bozens, ihr fünfzigstes Gründungsjubiläum. Zu diesem Anlass schrieb der Südtiroler Komponist Gottfried Veit den hier vorliegenden „Jubiläumsmarsch“, der am 15. November desselben Jahres im Haus der Kultur „Walther von der Vogelweide“ in Bozen, beim Festkonzert der Zwölfmalgreiener Musikkapelle, unter der Leitung des Komponisten, uraufgeführt wurde.

Nun, fünfzig Jahre später - zum Hundertjahrjubiläum der Musikkapelle Zwölfmalgreien - hat sich der Musikverleger Mag. Willibald Tatzer entschlossen, diese wirkungsvolle Komposition in einer den heutigen Gegebenheiten adäquaten Form zu veröffentlichen.

Der „Jubiläumsmarsch“ von Gottfried Veit wird mit einer festlichen Fanfare der hohen Blechbläser eröffnet, die bereits nach zwölf Takten vom vollen Blasorchester aufgegriffen wird. Dieser Introduction schließt sich der erste Marschteil im Allabreve-Takt an, der nach einem sogenannten „Bass-Teil“ ein weiteres Mal erklingt. Diese klassische Dreiteiligkeit findet sich auch im „Trio“, das jedoch im Viervierteltakt notiert ist und nahtlos an den „Marsch“ anschließt, wieder. Die nun dominierende etwas festlichere Metrik beginnt im Tenorregister mit der eingängigen Melodie des tradierten westfälischen Neujahrsliedes „Das alte ist vergangen, das neue angefangen“. Ihm folgt ein von Fanfaren durchsetzter Zwischenteil, bevor das Hauptthema - hier im „Grandioso“ - erneut angestimmt wird. Bei diesem Abschnitt fehlen natürlich weder markante Signal-Einwürfe des Trompetenregisters noch quirlige Sechzehntel-Läufe der hohen Holzbläser, damit er einen nachhaltigen Glanz erhält. Schlussendlich gesellen sich im „Festoso“ auch noch die Röhrenglocken hinzu, um einerseits dem Finale eine besonders festliche Note zu verleihen und andererseits „die Neue Zeit“ einzuläuten.

[Hörbeispiel auf Homepage anhören](#)

Jubiläumsmusik (2001)

Kategorie:

Konzertante Musik

Verlag:

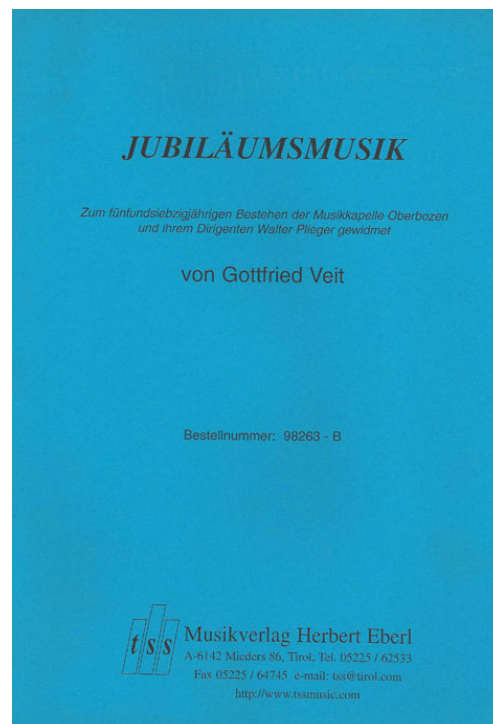
Tss Musikverlag

Schwierigkeitsstufe:

Leicht

Spieldauer:

5`10``



Die "Jubiläumsmusik" für Blasorchester ist als Auftragskomposition der Musikkapelle Oberbozen entstanden.

Sie sollte dazu beitragen den verschiedenen Festlichkeiten zum fünfundsiebzigsten Gründungsjubiläum dieses Klangkörpers eine besondere Note zu verleihen. Einerseits wurde diese Komposition auf der Jubiläums-CD akustisch festgehalten und andererseits bei den diversen Festivitäten im Laufe des Jubiläumsjahres als sogenannte "Erkennungsmelodie" eingesetzt.

Genau auf diese Verwendung hin ist die "Jubiläumsmusik" nicht nur vom Charakter, sondern auch vom formalen Aufbau her ausgerichtet: Sie beginnt mit einem "Allegro festoso" im vierstimmigen Kanon des Blechs und steigert sich später - im "Tutti" - zu einem signifikanten Kulminationspunkt. Dieser relativ umfangreichen Einleitungsmusik schließt sich ein breit gefächerter Choral im "Moderato cantabile" an. Er wird von den weitmensurierten Blechblasinstrumenten sowie dem Saxophonsatz eingeleitet, wechselt aber im weiteren Verlauf mehrmals zwischen Geringstimmigkeit und Plenum. Durch ein "Da Capo" erhält das Werk die Architektur einer erweiterten dreiteiligen Liedform.

Als "Gebrauchsmusik" konzipiert, kann von diesem Konzertstück sowohl die "Fanfare (bei festlichen Anlässen), wie auch der "Choral" (bei kirchenmusikalischen Veranstaltungen) einzeln dargeboten werden.

Dass die Komposition in ihrer Gesamtheit am kompaktesten wirkt, bedarf wohl keiner besonderen Erwähnung.

[Hörbeispiel auf Homepage anhören](#)

Jubiläumsmusik (2001)

Kategorie:

Festliche Musik

Verlag:

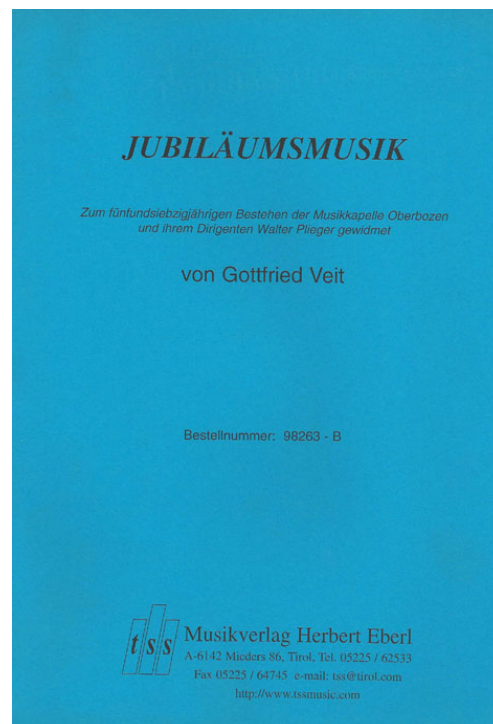
Tss Musikverlag

Schwierigkeitsstufe:

Leicht

Spieldauer:

5`10``



Die "Jubiläumsmusik" für Blasorchester ist als Auftragskomposition der Musikkapelle Oberbozen entstanden.

Sie sollte dazu beitragen den verschiedenen Festlichkeiten zum fünfundsiebzigsten Gründungsjubiläum dieses Klangkörpers eine besondere Note zu verleihen. Einerseits wurde diese Komposition auf der Jubiläums-CD akustisch festgehalten und andererseits bei den diversen Festivitäten im Laufe des Jubiläumsjahres als sogenannte "Erkennungsmelodie" eingesetzt.

Genau auf diese Verwendung hin ist die "Jubiläumsmusik" nicht nur vom Charakter, sondern auch vom formalen Aufbau her ausgerichtet: Sie beginnt mit einem "Allegro festoso" im vierstimmigen Kanon des Blechs und steigert sich später - im "Tutti" - zu einem signifikanten Kulminationspunkt. Dieser relativ umfangreichen Einleitungsmusik schließt sich ein breit gefächerter Choral im "Moderato cantabile" an. Er wird von den weitmensurierten Blechblasinstrumenten sowie dem Saxophonsatz eingeleitet, wechselt aber im weiteren Verlauf mehrmals zwischen Geringstimmigkeit und Plenum. Durch ein "Da Capo" erhält das Werk die Architektur einer erweiterten dreiteiligen Liedform.

Als "Gebrauchsmusik" konzipiert, kann von diesem Konzertstück sowohl die "Fanfare (bei festlichen Anlässen), wie auch der "Choral" (bei kirchenmusikalischen Veranstaltungen) einzeln dargeboten werden.

Dass die Komposition in ihrer Gesamtheit am kompaktesten wirkt, bedarf wohl keiner besonderen Erwähnung.

[Hörbeispiel auf Homepage anhören](#)

Kassation (1977)

Für zwei Klarinetten und Fagott (oder

Tenorhorn/Tenorsaxophon)

Kategorie:

Musik für Holzbläser

Verlag:

DVO-Verlag

Schwierigkeitsstufe:

Mittel Schwer



Unter "Kassation" versteht man in der Musik ein meist kleines, mehrsätziges Tonstück für solistisch besetzte Instrumente. Da die "Kassation" für Aufführungen unter freiem Himmel bestimmt ist, werden Blasinstrumente bevorzugt. Über die Herkunft des Ausdruckes "Kassation" gibt es mehrere Auslegungen: "gassatim" bedeutet "auf der Gasse"; "cassa" heißt Trommel (also "Trommelständchen") und "cassare" kann mit "verabschieden" ("Abschiedsmusik") übersetzt werden. Die Kassation weist mit dem "Divertimento" und der "Serenade" eine gewisse Verwandtschaft auf.

Ohne Zweifel eine Art "Gassenhauer" ist die hier vorliegende "Kassation" für zwei Klarinetten und Fagott von Gottfried Veit. Die drei Sätze "Allegro", "Tanz" und "Rondo" haben heiteren Charakter und sind geradezu darauf aus, eine unbeschwerte Atmosphäre zu erzeugen. Sollte zur Darstellung dieser Musik kein Fagott vorhanden sein, kann die dritte Stimme ohne Bedenken auch von einem Tenorsaxophon, einem Tenorhorn oder einem Bariton gespielt werden. Dieses heitere Musikstück ist nicht mehr, aber auch nicht weniger als eine "kammermusikalische Gebrauchsmusik".

[Hörbeispiel auf Homepage anhören](#)

Kimmt schean hoamli die Nacht (2003)

Volkslied

Bearbeitung: Gottfried Veit

Kategorie:

Bearbeitungen für Blasorchester

Verlag:

Rundel Musikverlag GmbH

Schwierigkeitsstufe:

Leicht

Spieldauer:

4`10``



Seit geraumer Zeit wird in den Musikkapellen nicht nur die bläserische Kammermusik, sondern auch das so genannte "Weisenblasen" gepflegt. Obwohl in unserem Kulturkreis ein fast unüberschaubares Melodiengut aus allen Epochen existiert, konzentriert sich das Weisenblasen fast ausschließlich auf Liedern des alpenländischen Raumes. Vielleicht ist der Grund dafür in jener Tatsache zu suchen, dass vor allem Jodler, aber auch Lieder mit starken Dreiklangsbrechungen, ja geradezu aus der Obertonreihe - also aus der Naturtonreihe der Blechblasinstrumente - hervorgegangen sind. Zur Darbietung alpenländischer Weisen werden allerorts weitmensurierte Blechblasinstrumente bevorzugt, da diese sich hervorragend eignen, den Ausdruck der menschlichen Stimme nachzuempfinden.

Die hier vorliegende Weise zeigt, dass das Weisenblasen von einer gesamten Musikkapelle gleichermaßen ansprechen kann, wie etwa von einer vier- oder fünfköpfigen Bläsergruppe. Die Bearbeitung beginnen mit einem weitmensurierten Blechbläserquartett (zwei Flügelhörner, Tenorhorn und Bariton) in welches später das ganze Blasorchester einstimmt.

Zur charakteristischen Darbietung dieses Musiziergutes bedarf es eines besonders liedhaften Vortrages, der zudem von agogischen Feinheiten durchdrungen sein sollte.

[Hörbeispiel auf Homepage anhören](#)

Klangbänder Nr. 2 (2013)

Konzertstück für fünfzehn Klarinetten

Kategorie:

Musik für Holzbläser

Verlag:

Tss Musikverlag

Schwierigkeitsstufe:

Mittel/Schwer

Spieldauer:

5'20''

KLANGBÄNDER Nr. 2

Konzertstück für 15 Klarinetten

von Gottfried Veit

Bestellnummer: 100864-B



Wer die Harmonik der herkömmlichen Musik näher betrachtet kann die Feststellung machen, dass diese zum größten Teil vier- oder fünfstimmig ist. Bei großen Instrumentalbesetzungen werden diese vier- bzw. fünf Stimmen durch Oktavierungen nach oben und nach unten lediglich vervielfacht.

Mit den KLANGBÄNDERN Nr. 2 von Gottfried Veit wird der Versuch unternommen fünfzehn Klarinettenstimmen rhythmisch und melodisch so unterschiedlich wie möglich zu notieren. Dies geschieht dadurch, dass fast durchgehend drei vierstimmige Gruppen von B-Klarinetten den zwei Bass- und der Kontrabassklarinette gegenübergestellt werden. Aus diesem Grunde entstehen kaleidoskopische Klangbilder, die teilweise relativ schwer durchhörbar sind.

Den Titel KLANGBÄNDER Nr.2 erhielt dieses Konzertstück für fünfzehn Klarinetten deswegen, da die Grundreihe - das heißt das Klangband - einer früheren Komposition für vier Klarinetten von Gottfried Veit in den beiden Hauptabschnitten eingearbeitet wurde. Die formale Struktur dieses Werkes könnte vereinfacht mit A - B - C - B' - A' (Allegro-Andante-Moderato-Andante-Allegro) dargestellt werden. Es ist teilweise recht virtuos, verwendet Tonarten des gesamten Quintenzirkels, beinhaltet als Mittelteil aber auch ein „Moderato“, das zu lyrischer Gestaltung einlädt.

Summa summarum: Ein kurzweiliges „Divertimento“ für mehr als einem Dutzend ambitionierter Klarinettenisten.

[Hörbeispiel auf Homepage anhören](#)

Kleine Konzertouvertüre (1990)

Kategorie:

Konzertante Musik

Verlag:

Helbling Edition

Schwierigkeitsstufe:

Sehr leicht

Spieldauer:

5`30``



Bei der "Kleinen Konzertouvertüre" handelt es sich um ein Stück das sowohl im Umfang als auch im Schwierigkeitsgrad ganz auf Mittel- bzw. Unterstufen-Musikkapellen abgestimmt ist. Die Struktur "Allegretto-Adagio-Allegretto" wird von einem vollgriffig-akkordischen "Allegro"-Teil eingerahmt, sodass sich dadurch formal eine dreiteilige Liedform mit übergeordneter Dreiteiligkeit ergibt. Anstelle einer Durchführung erklingt zwischen sämtlichen Hauptabschnitten ein "Andante cantabile": Diese Einschübe besitzen überleitenden sowie modulatorischen Charakter und sind jeweils verschieden instrumentiert. Durch diese abwechslungsreiche Instrumentierung erhält die "Kleine Konzertouvertüre" eine ansprechende Farbigkeit. Sie stellt vor allem eine Repertoire-Bereicherung für Klangkörper mit geringeren musikalischen Möglichkeiten dar und fasziniert, weil sie sowohl den Klang der Holz-, der Blech- als auch jenen der Schlaginstrumente charakteristisch einsetzt.

[Hörbeispiel auf Homepage anhören](#)

Kleine Suite für vier Querflöten (1992)

Andante, Adagio, Allegro

Kategorie:

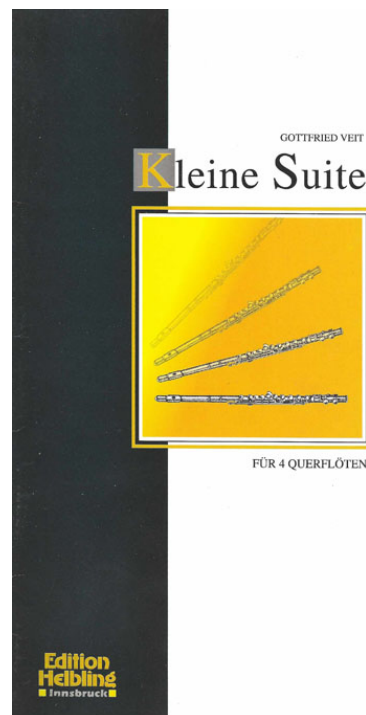
Musik für Holzbläser

Verlag:

Helbling Edition

Schwierigkeitsstufe:

Leicht



Während die Querflöte in den Musikkapelle vor zwanzig oder dreißig Jahren noch zu den sogenannten Mangelinstrumenten zählte, ist sie heute geradezu ein "Mode-Instrument". Musikkapellen – auch mittleren Stärke – verfügen gegenwärtig nicht selten über vier, fünf oder sogar noch mehr Querflöten.

Um den vielen Bläsern der Querflöte eine instrumentalgerechte Spielmusik in die Hand zu geben, entstanden diese drei Sätze für Querflöten-Quartett. Sie sind spieltechnisch relativ leicht zu bewältigen, musikalisch aber ansprechend und sollen den Ausführenden in erster Linie Freude und Begeisterung beim aktiven Musizieren vermitteln.

Diese drei Stücke für Querflöten-Quartett eignen sich gleichermaßen für Schule, Haus, Fest und Feiern; darüber hinaus können sie aber ebenso beim Musiklager und in der Kirche gute Dienste erweisen.

Bei der Darbietung dieser Stücke sollte jedoch die Freude am Musizieren immer im Mittelpunkt stehen.

[Hörbeispiel auf Homepage anhören](#)

Kleine Turmmusik Nr. I-II-III (1974)

Für zwei Trompeten und zwei Posaunen

Kategorie:

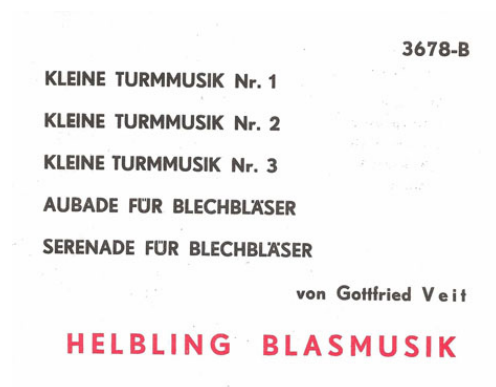
Musik für Blechbläser

Verlag:

Helbling Edition

Schwierigkeitsstufe:

Mittel Schwer



Unter "Turmmusik" versteht man das sogenannte Abblasen

von Chorälen und Signalen von Rathaus- und Kirchtürmen, das zu den Hauptpflichten der Stadtpfeifer und Ratstrompeter gehörte. Für diesen Zweck haben in alten Zeiten Komponisten wie Johann Wannenmacher, Johannes Pezelius, Gottfried Reiche, Johann Hermann Schein u.v.a. gehaltvolle Bläserstücke geschrieben.

Eine Wiedererweckungsbewegung dieser Musizierpraxis setzte in der ersten Hälfte des 20. Jahrhunderts ein und gipfelte in den Bläuersätzen zum Abblasen im "Plöner Musiktag" eines Paul Hindemiths. Genau in diese Richtung zeigen auch die "Turmmusiken Nr. I, II und III" von Gottfried Veit die kompositorisch zwischen Choral und Signal angesiedelt sind, spieltechnisch keine Probleme beinhalten und dabei doch den Gebrauch von neueren Harmonien nicht scheuen.

[Hörbeispiel auf Homepage anhören](#)

König Laurin (2021)

Konzertouvertüre für Blasorchester

Kategorie:

Konzertante Musik

Verlag:

Tatzer Musikverlag

Schwierigkeitsstufe:

B

Spieldauer:

5'30''



Der König Laurin ist eine bedeutende Südtiroler

Sagengestalt. Er war der Zwergenkönig und lebte im Reich des Rosengartens. Im Kampf mit Dietrich von Bern unterlag er.

Eine volkstümliche Überlieferung erzählt folgende Begebenheit: Als der König an der Etsch seine schöne Tochter Similde vermählen wollte, wurden sämtliche Adelige der Umgebung eingeladen, nur König Laurin nicht. Dieser beschloss daraufhin, mit Hilfe seiner Tarnkappe, als unsichtbarer Gast teilzunehmen. Als er Similde sah, verliebte er sich augenblicklich in sie, setzte sie auf sein Pferd und ritt mit ihr davon. Sofort zogen die Recken - angeführt von Dietrich von Bern - aus, um Similde zurückzuholen. König Laurin band sich seinen Wundergürtel um, der ihm die Kraft von zwölf Männern verlieh, und stellte sich dem Kampf. Leider verlor er diesen. Die Recken packten ihn, zerstörten den Zaubergürtel und führten ihn in Gefangenschaft. König Laurin aber drehte sich um und belegte den Rosengarten mit einem Fluch: Weder bei Tag noch bei Nacht sollte ihn jemals mehr ein Menschenauge sehen. Laurin hat aber die Dämmerung vergessen, und so kommt es, dass der Rosengarten beim Sonnenauf- und -untergang blüht. Man nennt dies das „Alpenglühen“.

Bei der Komposition „König Laurin“ von Gottfried Veit handelt es sich um eine Konzertouvertüre für Blasorchester. Formal kann dieses Werk mit einer sogenannten italienischen Ouvertüre verglichen werden, da sie mit einer langsamen Introduction beginnt, der ein zweimaliges „Allegretto“ folgt, das durch ein „Andante cantabile“ unterbrochen wird. Dem zweiten „Allegretto“ schließt sich eine längere Überleitung an, die zur „Coda“ führt. Dieser musikalische Anhang beendet dann, verstärkt durch einem „crescendo“ sowie einem „accelerando“, den fulminanten Schluss dieses Werkes. Nach dem zweiten „Allegretto“ werden sowohl die einleitende Fanfare als auch der Themenkopf des „Allegretto“ übereinandergeschichtet, sodass sich das musikalische Geschehen immer mehr verdichtet.

Die Instrumentation weist zwar alle heute gebräuchlichen Blasorchesterinstrumente auf, ist aber - durch die Verwendung von Stichnoten - so angelegt, dass nicht nur Mangelinstrumente wie Oboe, Fagott und Bassklarinette fehlen können, sondern sogar der vierstimmige Saxophonsatz unbesetzt bleiben kann.

[Hörbeispiel auf Homepage anhören](#)

Konzertmarsch in B–Dur (1997)

Kategorie:

Märsche

Verlag:

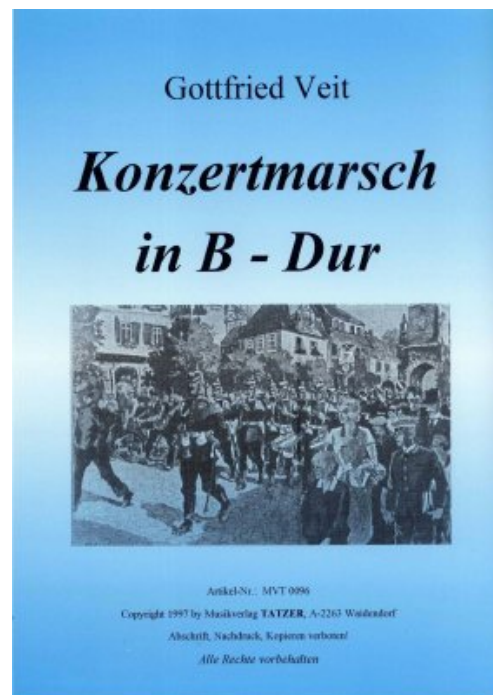
Tatzer Musikverlag

Schwierigkeitsstufe:

Leicht/Mittel Schwer

Spieldauer:

3`40``



Zu seinen bereits vielen Kompositionen für Blasorchester fügt nun Südtirols Landeskapellmeister Gottfried Veit einen neuen Konzertmarsch in B-Dur hinzu. Dieser Marsch ist von seinem Charakter her festlich - schwungvoll angelegt, steht im ersten Teil in B-Dur und 6/8-Takt, im zweiten Teil (Trio) in Es-Dur und Alla-breve-Takt. Von seiner Form her ist er traditionell aufgebaut: fanfarenartige Einleitung im hohen Blech, schwungvoller A-Teil im Tutti (a - b mit Bass-Solo -a), B-Teil (Trio) mit schöner Melodie im Tenorregister, kurze Überleitung zum abschließenden "Grandioso" im "Tutti", welches mit Hauptmelodie, Trompetensignalen und Verzierungen im hohen Holz einen würdigen Abschluss des Marsches bildet.

Die Themen in den einzelnen Teilen sind gut aufeinander abgestimmt und lassen den Marsch recht schlüssig erscheinen. Die Instrumentation ist fachmännisch ausgearbeitet. Interessante rhythmische Einfälle kommen im B-Teil (6/8 Takt) vor: Quartolen im Bass-Solo, Duolen in der Begleitung.

Der Marsch ist von seiner Schwierigkeit her ab Mittelstufe gut spielbar, alle Stimmen des heutigen Blasorchesters sind besetzt.

[Hörbeispiel auf Homepage anhören](#)

Konzertmusik (1991)

Für Schlagzeug und Blasorchester

Kategorie:

Konzertante Musik

Verlag:

Molenaar Edition

Schwierigkeitsstufe:

Mittel Schwer/Schwer

Spieldauer:

7'00"



Diese Komposition stellt bewusst einmal jenes Register des Blasorchesters in den Vordergrund, welches im allgemeinen reine Begleitfunktion inne hat.

Die Introduction beginnt im "Andante con moto" mit acht Paukenschlägen und führt - über eine einfache Melodie der weitmensurierten Blechblasinstrumente - zu einem zweimaligen dynamischen Kulminationspunkt, der auf einem Dominant-Orgelpunkt endet.

Der, ihr folgende, Hauptteil ist ein "Allegro moderato" im Zweivierteltakt und richtet sich aufbaumäßig nach der sogenannten "Rondoform" des Schemas A-B-A-C-A-D-A. Während die "Ritornelli" vorwiegend von den Holzbläsern beherrscht werden, spielen in den "Couplets" abwechselnd alle gebräuchlichen Schlaginstrumente wie Pauken, kleine Trommel, große Trommel und Becken solistisch. Damit diese Soli aber nicht isoliert im Raum stehen, sind sie jeweils mit dem Spiel eines Soloblägers bzw. einer Bläsergruppe gekoppelt. Dieser lebhaft "Rundgesang" wird bei Buchstabe "P" von einer zarten Glockenspielkantilene unterbrochen, die eine Soloflöte sowie impressionistische Klarinettenakkorde subtil untermalen. Diesem empfindsamen Abschnitt schließt sich wieder die Ritornello-Musik des "Allegro moderato" an, welche hier aber schon nach achtzehn Takten in die "Coda" einmündet. Nun tragen alle Schlaginstrumente (im "meno mosso") noch einmal - kanonisch geführt - ihr Solo vor, während die weitmensurierten Blechblasinstrumente die Melodie der Introduction darüber spielen. Ein zweimaliges Aufflackern des Rondo-Hauptthemas beschließt dann im "Vivo" diese Komposition für Schlagzeug und Blasorchester.

Die Uraufführung dieses Werkes fand 1986 im Rahmen des 5. Nationalen Blasmusikfestes in Gonzaga in Italien statt.

[Hörbeispiel auf Homepage anhören](#)

Konzertouvertüre (Die Allgäuische) (1998)

Kategorie:

Konzertante Musik

Verlag:

Tatzer Musikverlag

Schwierigkeitsstufe:

Leicht/Mittel Schwer

Spieldauer:

6`30``



Die Bezeichnung "Ouvertüre" ist zuallererst im französischen Sprachgebrauch erschienen: Sie wurde für die instrumentale Einleitungsmusik zu Opern, Oratorien, Balletten, Schauspielen, größeren Kantaten und sogar zu Orchestersuiten verwendet. Der Typus der "Konzertouvertüre" entstand erst bedeutend später und kam im 19. Jahrhundert auf.

Formal unterscheidet man grundsätzlich zwischen der italienischen Ouvertüre (schnell-langsam-schnell) und der französischen Ouvertüre (langsam-schnell-langsam), wobei sowohl die eine als auch die andere nicht auf ihre Heimatländer beschränkt blieb.

Die hier vorliegende "Konzertouvertüre" ("Die Allgäuische") trägt diesen Untertitel, weil sie bei einem Kompositionswettbewerb des "Allgäuischen Musikbundes" den zweiten Preis erhielt. Sie orientiert sich, von ihrer Konzeption her, an französischen Vorbildern. Nach einer kurzen Introduction erklingt der erste Hauptteil im "Andante". Ihm schließt sich der lebhaftere Mittelteil im "Allegretto" fast nahtlos an und führt wieder zum "Andante" zurück, diesmal aber in der Tonart der Subdominante. Ein "Da Capo" bildet den Rahmen des Werkes: Aber bereits nach achtzehn Takten wechselt diese Wiederholung zur "Coda" über, welche im "crescendo" und "accelerando" ausklingt.

Diese abwechslungsreiche Komposition liegt im Schwierigkeitsgrad B-C und ist auch mit einer traditionellen Besetzung (ohne Saxophone und Mangelinstrumente) gut aufführbar.

[Hörbeispiel auf Homepage anhören](#)

Konzerttango (1988)

Kategorie:

Konzertante Musik

Verlag:

Arcon Musik

Schwierigkeitsstufe:

Mittel Schwer

Spieldauer:

4`35``



Der Tango ist ein argentinischer Volkstanz der um 1900 in den Vororten von Buenos Aires entstand. Er kam einige Jahre vor dem Ersten Weltkrieg nach Europa und wurde hier gesellschaftsfähig. Seit damals wurde dieser leidenschaftliche Paartanz meist im Vierachteltakt notiert. Als sein Charakteristikum kann das synkopierte erste Viertel bezeichnet werden. Da aus dem wiegenden Rhythmus und dem aggressiven Inhalt des Tangos packende Wirkungen gewonnen werden konnten, hielt er auch Eingang in die Kunstmusik: So z. B. in Werken von J. Albeniz, I. Stravinsky, P. Hindemith, E. Krenek, M. Kagel und W. Egk.

Der "Konzert-Tango" von Gottfried Veit ist eine stilisierte Nachbildung dieses argentinischen Volkstanzes und gleichzeitig eine Originalkomposition für Blasorchester. Er ist fünfteilig, bringt das einprägsame Hauptthema drei Male und zwar jeweils in einer anderen Klanggestalt. Die vierstimmig parallel geführte Hauptmelodie wird - nach einer kurzen Einleitung - von einem Saxophon-Quartett vorgestellt. Im Laufe des Stückes gesellen sich zum Grundschatzzeug immer mehr Perkussionsinstrumente wie Maracas, Claves und Tambourin dazu welche beitragen, die Crescendo-Wirkung dieser Komposition wesentlich zu steigern.

[Hörbeispiel auf Homepage anhören](#)

La Cucaracha (2015)

Für Jugendblasorchester

Kategorie:

Konzertante Musik

Verlag:

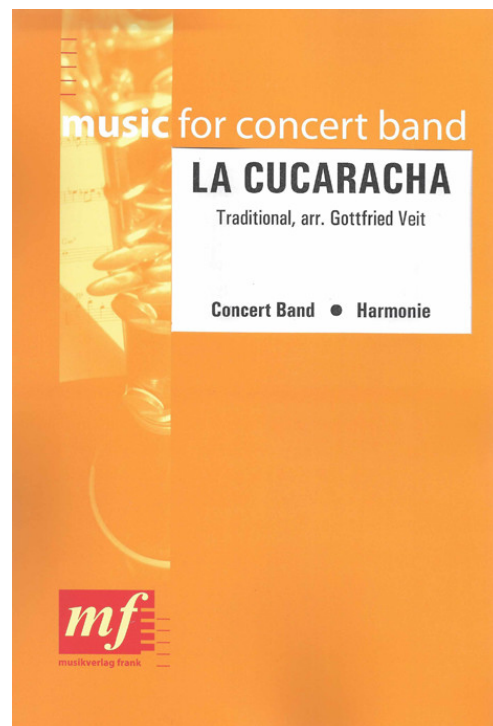
Musikverlag Frank

Schwierigkeitsstufe:

Leicht/Mittel

Spieldauer:

3'10''



Es gibt nicht nur in der sogenannten U-Musik „Schlager“.

Auch die Klassische Musik und vor allem die volks- und volkstümliche Musik haben Melodien hervorgebracht, die bei der breiten Masse förmlich „einschlagen“.

Zu dieser Gattung zählt ohne Zweifel die stark rhythmisierte Tonfolge von „La Cucaracha“. Wie so manche besonders eingängige Melodie, stammt auch diese aus Latein-Amerika. Von ihrem Wesen her erinnert „La Cucaracha“ stark an den Charakter des Calypso.

Der Ausdruck „Cucaracha“ ist mehrdeutig: zum einen bedeutet er Küchenschabe, zum anderen ist er der Spitzname für ein Küchenmädchen und nicht zuletzt spielt er auf den heruntergekommenen General Victoriano Huerta an, der ohne Marihuana „nimmer gehn“ konnte.

In den unzähligen recht humorvollen Textvarianten dieses mexikanischen Tanzliedes wird mit Vorliebe auf Persönlichkeiten und Personen verschiedenster Herkunft Bezug genommen.

[Hörbeispiel auf Homepage anhören](#)

La Cucaracha (2015)

Für Brass Band

Kategorie:

Sonstige Besetzungen

Verlag:

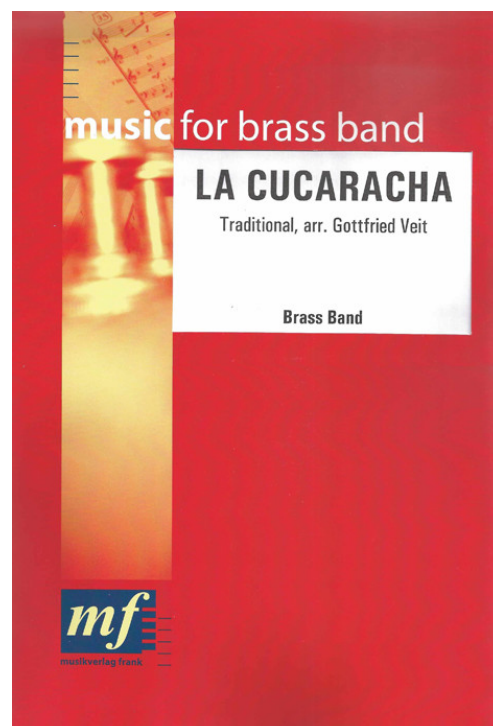
Musikverlag Frank

Schwierigkeitsstufe:

Leicht/Mittel

Spieldauer:

3'10''



Es gibt nicht nur in der sogenannten U-Musik „Schlager“.

Auch die Klassische Musik und vor allem die volks- und volkstümliche Musik haben Melodien hervorgebracht, die bei der breiten Masse förmlich „einschlagen“.

Zu dieser Gattung zählt ohne Zweifel die stark rhythmisierte Tonfolge von „La Cucaracha“. Wie so manche besonders eingängige Melodie, stammt auch diese aus Latein-Amerika. Von ihrem Wesen her erinnert „La Cucaracha“ stark an den Charakter des Calypso.

Der Ausdruck „Cucaracha“ ist mehrdeutig: zum einen bedeutet er Küchenschabe, zum anderen ist er der Spitzname für ein Küchenmädchen und nicht zuletzt spielt er auf den heruntergekommenen General Victoriano Huerta an, der ohne Marihuana „nimmer gehn“ konnte.

In den unzähligen recht humorvollen Textvarianten dieses mexikanischen Tanzliedes wird mit Vorliebe auf Persönlichkeiten und Personen verschiedenster Herkunft Bezug genommen.

LIBUSSA-Fanfare (2022)

Von Bedrich Smetana

Bearbeitung: Gottfried Veit

Kategorie:

Musik für Blechbläser

Verlag:

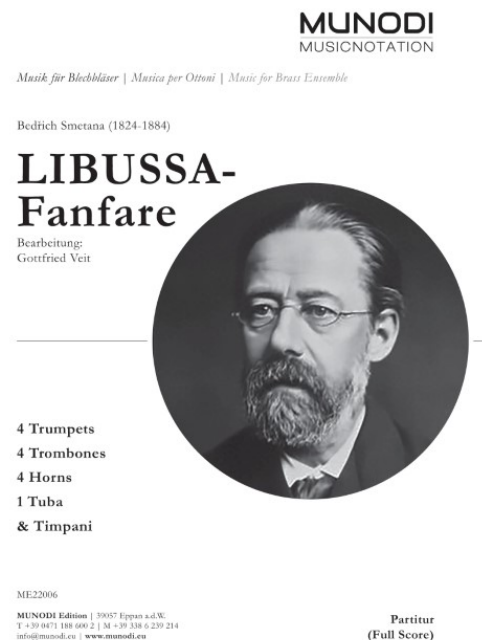
Munodi Edition

Schwierigkeitsstufe:

Mittelschwer

Spieldauer:

1'20''



Bedrich Smetana (1824 Leitomischl – 1884 Prag) gilt allgemein als der Begründer der tschechischen Nationalmusik. Kompositorisch besonders erfolgreich war er zum einen mit der Oper „Die verkaufte Braut“ und zum anderen mit dem Zyklus „Mein Vaterland“, der aus sechs sinfonischen Tondichtungen besteht. Auch seine im Jahre 1881 uraufgeführte Oper „Libussa“ wurde spontan als Meisterwerk der tschechischen Musikdramatik gefeiert.

Dieses Bühnenwerk beginnt mit einer wirkungsvollen Fanfare, die über ein längeres „decrecendo“ nahtlos ins Operngeschehen überleitet. Die Fanfare für ausschließlich Blechblasinstrumente und einem Paukenpaar erklang erstmals bei der feierlichen Eröffnung des Prager Nationaltheaters und blieb seither mit wichtigen Ereignissen im Leben des tschechischen Volkes eng verbunden. Wegen ihrer bildhaften Tonsprache wurde sie sogar zur offiziellen Fanfare des tschechischen Präsidenten bestimmt und kündigt bis zum heutigen Tag seine repräsentativen Auftritte an. In lediglich vierundzwanzig Takten und mit nahezu nur einem einzigen kanonisch geführten Dur-Akkord gelingt es Bedrich Smetana mit dieser Fanfare, das Wesen des tschechischen Volkes trefflich zu charakterisieren.

Die hier vorliegende Bearbeitung von Gottfried Veit sieht 4 Trompeten, 4 Posaunen, 4 Hörner, eine Basstuba und Pauken vor. In dieser Form wurde sie vom „Großen Bozner Blechbläserensemble“ unter der Leitung von Gottfried Veit uraufgeführt.

[Hörbeispiel auf Homepage anhören](#)

Lob Gottes (2001)

Prozessionsmarsch für Blasorchester

Kategorie:

Märsche

Verlag:

Koch Musikverlag

Schwierigkeitsstufe:

Leicht/Mittel

Spieldauer:

3`30``



Prozessionsmärsche zählen eindeutig zur Gattung der Gebrauchsmusik, so auch der hier vorliegende von Gottfried Veit mit dem Titel „Lob Gottes“.

Zu diesem Prozessionsmarsch schrieb der bekannte deutsche Blasmusikexperte Hermann X. Egner in einer Rezension u.a. folgendes: „Immer häufiger werden die Fronleichnams- und Himmelfahrtsprozessionen durch Gottesdienste im Freien ersetzt. Außerdem ist der Prozessionsmarsch durch seine weitgehend festgelegte musikalische Struktur nicht gerade ein Lieblingskind der Musikvereine (geworden).“

Möglicherweise bietet hier die neueste Prozessionsmusik „Lob Gottes“ von Gottfried Veit eine Abwechslung von ausgetretenen Pfaden: Sowohl der Begleit-Rhythmus als auch die Melodie erwecken Aufmerksamkeit und machen diesen Prozessionsmarsch zu einer interessanten Komposition. Tonumfang und technische Anforderungen verraten den langjährigen Praktiker, der genau weiß, was er im Freien spielenden Blasorchestern zumuten kann, ohne Wagnisse einzugehen. Insgesamt eine wertvolle Ausweitung dieses musikalischen Genres!

Das im Musikverlag Koch-International erschienene Notenmaterial entspricht allen Anforderungen“. Soweit Hermann X. Egner zum Prozessionsmarsch „Lob Gottes“ von Gottfried Veit.

[Hörbeispiel auf Homepage anhören](#)

Luis Durnwalder–Marsch (1991)

Für Blasorchester

Kategorie:

Märsche

Verlag:

Helbling Edition

Schwierigkeitsstufe:

Mittel

Spieldauer:

3`20``



Auch der „Luis Durnwalder-Marsch“ von Gottfried Veit entstand als Auftragswerk.

Im Jahre 1991 feierte Dr. Luis Durnwalder, der Landeshauptmann von Südtirol, seinen fünfzigsten Geburtstag. Zu diesem besonderen Anlass fand auf Schloss Prösels eine besondere Geburtstagsfeier statt, bei welcher der „Luis Durnwalder-Marsch“ von der Musikkapelle Völs, unter der Leitung von Kapellmeister Michael Vikoler, musikalisch aus der Taufe gehoben wurde. Stilistisch schließt diese Marschkomposition ganz bewusst an die lange österreichische Blasmusiktradition an.

Als besonderes Erkennungszeichen zitiert dieser Marsch zu Beginn das Kopfmotiv des Südtiroler Heimatliedes „Wohl ist die Welt so groß und weit“.

Der „Luis Durnwalder-Marsch“ ist schon bald nach seiner Entstehung vom Gebirgsmusikkorps 8 der 1. Gebirgsdivision in Garmisch-Partenkirchen, unter Militärkapellmeister Michael Euler, auf CD eingespielt worden. Veröffentlicht hat diesen Tonträger die Firma KOCH-MUSIC.

[Hörbeispiel auf Homepage anhören](#)

Lungauer Jubiläumsmarsch (2004)

Für Blasorchester

Kategorie:

Märsche

Verlag:

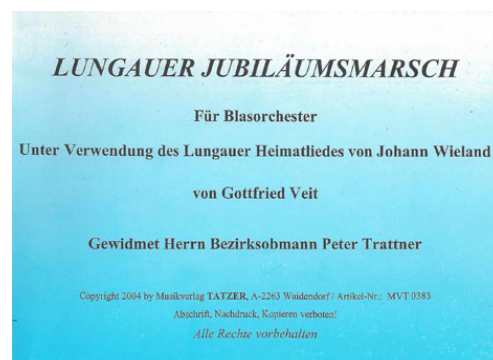
Tatzer Musikverlag

Schwierigkeitsstufe:

Leicht/Mittel

Spieldauer:

3`10``



Im Jahre 2004 feierte der „Lungauer Blasmusikverband“ sein fünfzigjähriges Bestandsjubiläum.

Zu diesem Anlass beauftragte der Bezirksobmann Peter Trattner den Südtiroler Landeskapellmeister Gottfried Veit einen Jubiläumsmarsch zu komponieren.

Dieser hier vorliegende „Lungauer Jubiläumsmarsch“ beinhaltet als „Trio-Melodie“ das Lungauer Heimatlied „Da Lungau is mei Hoamatland“ von Johann Wieland.

Das „Trio“ dieses Marsches kann ohne Bedenken auch rein instrumental dargeboten werden. In dieser Version sollte es allerdings nur mit einer Wiederholung gespielt werden. Der Notenausgabe liegt aber eine Singstimme bei, damit diese Marschkomposition auch vokal-instrumental aufgeführt werden kann. Der Gesang ist in diesem Falle zwei- bzw. dreistimmig. Ein einstimmiger Schargesang ist aber ebenso denkbar. Gesungen werden zwei Liedstrophen: die dritte Wiederholung sollte in dieser Version rein instrumental erklingen. Bei den gesungenen Strophen, empfiehlt sich folgende Instrumente – als Begleitung – mitspielen zu lassen: das Bass-, das Posaunen- und das Hornregister sowie die erste B-Trompete.

Da der Schwierigkeitsgrad dieses Jubiläumsmarsches im Bereich der Mittelstufe liegt, eignet er sich nicht nur für Einzeldarbietungen, sondern besonders auch als „Gesamtchor“.

Maria, dich lieben (2013)

Zehn marianische Weisen für ein, zwei, drei oder vier

Alphörner gleicher Stimmung

Bearbeitung: Gottfried Veit

Kategorie:

Sonstige Besetzungen

Verlag:

Editions Marc Reift

Schwierigkeitsstufe:

Mittel



Die Marienverehrung hat eine nahezu zweitausendjährige Tradition. Sie drückt sich in Malerei, Plastik, Poesie und nicht zuletzt auch in Musik aus. Nach einer Legende hörten die Apostel über dem Grab Mariens drei Tage lang „himmlische Musik“. Die katholische Kirche feiert zu Ehren der Mutter Jesu eine ganze Reihe von Marienfeste. Die bekanntesten davon sind:

Hochfest der Gottesmutter (1. Jänner), Maria Lichtmess (2. Februar), Maria Verkündigung (25. März), Maria Heimsuchung (2. Juli), Maria Himmelfahrt (15. August), Maria Geburt (8. September), Maria Namen (12. September) und das Fest der unbefleckten Empfängnis (8. Dezember).

Zudem sind der Mai (Maiandachten), der Oktober (Rosenkranzmonat) und der Dezember (Adventszeit) Monate, in denen die Marienverehrung besonders gepflegt wird.

Eine überaus lange Tradition hat auch das (kultische) Alphornblasen. Da es gar nicht wenige „naturtönige“ Marienlieder gibt, wurde im hier vorliegenden kleinen Kompendium versucht, genau diese Weisen zusammen zu tragen. Die mehrstimmigen Sätze wurden so eingerichtet, dass sie vierstimmig, dreistimmig (bei Weglassung der dritten Stimme), zweistimmig (nur erste und zweite Stimme) aber auch einstimmig - d. h. solistisch - dargeboten werden können. Der Ambitus der Primstimme reicht nach oben bis zum notierten zweigestrichenen g. Ob das „Alphorn-F“ naturtönig oder wohltemperiert intoniert wird, sei dem Geschmack des jeweiligen Bläusers vorbehalten.

[Hörbeispiel auf Homepage anhören](#)

Markus-Messe (2016)

Missa brevis für gemischten Chor, Orgel, zwei Violinen und Violoncello (ad lib.)

Kategorie:

Sonstige Besetzungen

Verlag:

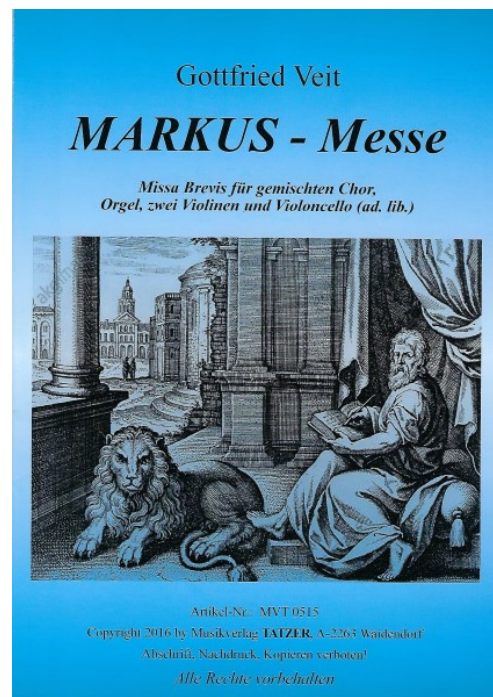
Tatzer Musikverlag

Schwierigkeitsstufe:

Leicht/Mittel

Spieldauer:

10'32''



Wie bereits aus dem Titel dieser „Missa brevis“ hervorgeht, ist ihr Widmungsträger der Heilige Markus. Der Apostel Markus, eigentlich Johannes Markus, stammt aus Jerusalem und war zeitweiliger Missionsbegleiter des Apostels Paulus. Er ist einer der vier Evangelisten und verfasste im Auftrag Petri das Zweite Evangelium. Als Bischof von Alexandrien überfielen ihn christenfeindlich gesinnte Einwohner am Altar und schleiften ihn mit einem Strick um den Hals im Jahr 68 n. Chr. zu Tode. Sein Namensfest wird am 25. April gefeiert.

Da die Reliquien dieses Apostels und Märtyrers nach Venedig gebracht wurden, erwähnte ihn die Lagunenstadt zum Schutzpatron der Republik Venedig. In Venedig erinnert u. a. noch heute der weltberühmte Markus-Dom an diesen außergewöhnlichen Heiligen.

Die MARKUS-Messe für gemischten Chor (SATB), Orgel, zwei Violinen und Violoncello von Gottfried Veit verzichtet bewusst auf eine zeitgenössische Tonsprache, damit sie von möglichst vielen Chören dargeboten werden kann. Da sie auf die alltägliche Chorpraxis Rücksicht nimmt, kann sie zudem in drei verschiedenen Versionen dargeboten werden:

1. Am wirkungsvollsten ist natürlich die in der Partitur vorgesehene Besetzung von gemischtem Chor, Orgel, zwei Violinen und Violoncello. Über eine Mehrfachbesetzung der Streichinstrumente ist nichts einzuwenden. In diesem Falle sollte aber das Streicherensemble durch einen Kontrabass ergänzt werden.
2. Als weitere Möglichkeit bietet sich die Darbietung dieser Mess-Komposition lediglich mit Chor

und Orgel an.

3. Alternativ dazu ist es aber auch durchaus möglich diese „Missa brevis“ nur „a cappella“ vorzutragen.

Nun wünschen wir der hier vorliegenden MARKUS-Messe, dass sie bei den Chorgemeinschaften gut ankommt und bei deren Darbietung viel Freude bereitet.

Anstelle der Streicherstimme sind zu dieser Mess-Komposition auch Instrumentalstimmen für zwei B-Klarinetten und Bassklarinette erschienen, die beim Musikverlag TATZER angefordert werden können.
[Hörbeispiel auf Homepage anhören](#)

Marsch für's Bürgerliche Schützen Corps Innsbruck (1995)

Von Johann Baptist Gänsbacher

Bearbeitung: Gottfried Veit

Kategorie:

Bearbeitungen für Blasorchester

Verlag:

DVO-Verlag

Schwierigkeitsstufe:

Leicht

Spieldauer:

2`50``



Einer der bekanntesten Tiroler Komponisten ist Johann Baptist Gänsbacher. Er wurde am 8. Mai 1778 in Sterzing (Südtirol) geboren und starb am 13. Juli 1844 in Wien. Über Innsbruck, wo Gänsbacher die Universität besuchte, kam er 1801 nach Wien, um bei Abbé Vogler und Johann Georg Albrechtsberger Musik zu studieren. Nach Wanderjahren in Prag, Dresden, Leipzig, Darmstadt, Mannheim und Heidelberg, wo er u. a. Carl Maria von Weber und Giacomo Meyerbeer kennen lernte, kehrte er nach Tirol zurück und gründete dort 1815 die erste Militärkapelle der Tiroler Kaiserjäger. 1823 wurde Gänsbacher sogar Kapellmeister am Stephansdom in Wien. Er komponierte hauptsächlich Werke der "Musica Sacra" (darunter 35 Messen, 7 Requien, 6 Litaneien, 6 Vespren und 121 Offertorien) sowie weltliche Vokal- aber auch Instrumentalwerke. Während seiner Militärdienstzeit verfasste er nahezu dreißig Stücke für Blasmusik. Stilistisch blieb Johann Baptist Gänsbacher zeit seines Lebens der Frühklassik verpflichtet.

Von seinen Kompositionen in Blasmusikbesetzung, wurden vor allem die "Sechs Märsche für das Kaiserjägerregiment", der "Jubelmarsch" aus dem Jahre 1824, der "Alexandermarsch", zu Ehren von Zar Alexander, der "Jagdmarsch für das k. k. Jägerregiment-Kaiser" und nicht zuletzt der "Marsch für's Bürgerliche Schützen Corps-Innsbruck", aus dem Jahre 1819, bekannt.

Das Original der letztgenannten Marschkomposition weist eine Besetzung von einer Flöte in Es, zwei Klarinetten in Es, zwei Klarinetten in B, je einem Clarino (Trompete) in Es und F, zwei Hörner in Es, zwei Fagotte, ein Kontrafagott und Schlagzeug auf. Die Originalpartitur dieses Stückes ist im Archiv des Konservatoriums in Innsbruck aufbewahrt. Sowohl der Marsch selbst, als auch das "Trio" sind zweiteilig angelegt, erhalten aber durch das "Trio D. C." und "Marsch D. C." bei der Darbietung eine doppelte Dreiteiligkeit.

Die vorliegende Neuinstrumentierung respektiert zwar den Notentext in all seinen Einzelheiten, setzt aber die Klangfarben des heutigen Blasorchesters, wenn auch konventionell, jedoch mit einer gewissen künstlerischen Freiheit ein.

[Hörbeispiel auf Homepage anhören](#)

Mater Dolorosa (1986)

Sakralmusik

Kategorie:

Kirchliche Musik

Verlag:

Kliment Kg

Schwierigkeitsstufe:

Leicht

Spieldauer:

4`00``



Unter "Mater dolorosa" meint man die Schmerzensmutter, angewendet für Maria, die Mutter Jesu.

Die bildliche Darstellung der Schmerzensmutter erscheint entweder stehend oder sitzend mit einem, oder sieben Schwertern (die sieben Schmerzen Mariens symbolisierend) in der Brust. Im weiteren Sinne ist auch die "Pietá", die Madonna mit dem Leichnam Christi in den Armen, als "Mater dolorosa" zu deuten.

Die Sakralmusik für Blasorchester mit dem Titel "Mater dolorosa" von Gottfried Veit entstand 1986, ist im hochromantischen Stil geschrieben und möchte durch den Gebrauch von Dissonanzen, Vorhalten, Trugschlüssen u. a. m. akustisch an die unsagbaren Leiden der Gottesmutter erinnern.

Diese tiefempfundene Sakralmusik sollte ebenso tiefempfunden dargeboten werden.

[Hörbeispiel auf Homepage anhören](#)

Mein Südtiroler Land (2010)

Konzertmarsch von Klaus Tschurtschenthaler
Bearbeitung: Gottfried Veit

Kategorie:

Bearbeitungen für Blasorchester

Verlag:

Tss Musikverlag

Schwierigkeitsstufe:

Mittel Schwer

Spieldauer:

3`30``



Klaus Tschurtschenthaler, der als versierter Spieler der "Knopfgugel" weitem bekannt ist, schrieb vor einigen Jahren einen Marsch mit dem Titel "Tiroler Herz", der von den Musikkapelle mit großer Begeisterung ins Repertoire aufgenommen wurde.

Von diesem Erfolg beflügelt ließ er sich nun einen weiteren Marsch einfallen, der den Titel "Mein Südtiroler Land" trägt. Sowohl "Tiroler Herz" als auch "Mein Südtiroler Land" zeichnen sich durch musikalische Frische aus und beinhalten im sogenannten "Trio" eine gesungene Melodie. War der Trio-Gesang beim ersten Marsch eine Eigenkomposition, so handelt es sich beim zweiten, um das allseits bekannte volkstümliche Lied "Riesige Berge". Die Instrumentation für Blasorchester von "Tiroler Herz" besorgte der ehemalige Landeskapellmeister Tirols Florian Pedarnig, jene von "Mein Südtiroler Land" der Ehrenlandeskapellmeister Südtirols Gottfried Veit.

Ob auch die zweite Marschkomposition Klaus Tschurtschenthalers denselben Bekanntheitsgrad erreicht wie "Tiroler Herz", gilt abzuwarten.

Melodie der Freundschaft (2020)

Für Alphorn in F und Blasorchester (oder Klavier/Orgel)

Kategorie:

Konzertante Musik

Verlag:

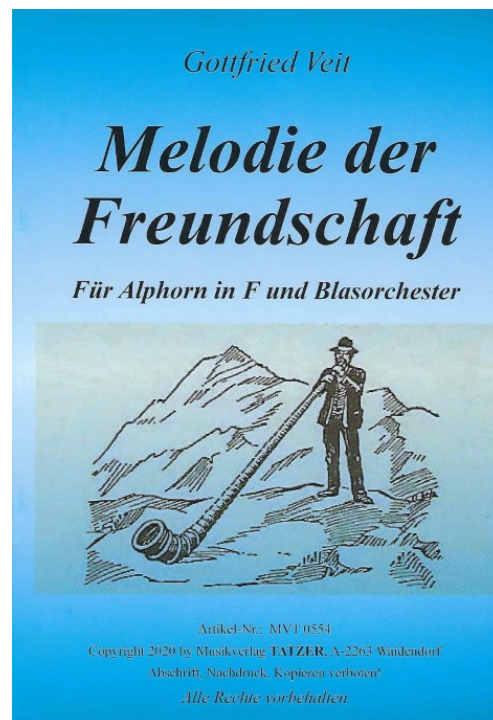
Tatzer Musikverlag

Schwierigkeitsstufe:

Leicht/Mittel Schwer

Spieldauer:

3'05''



Das Alphorn ist eine langgestreckte hölzerne Trompete, die vor allem in den Berggegenden beheimatet ist. Dieses uralte Klangwerkzeug wurde in früheren Zeiten nicht nur von Hirten geblasen, sondern sogar von Ihnen selbst hergestellt. Dazu dient ein etwa vier Meter langer Baumstamm, der in der Mitte aufgeschnitten und ausgehöhlt wird und dann - wieder zusammengefügt - eine aus Bast oder Weiden gefertigte Umwicklung erhält.

Verbreitet haben sich die Alphörner besonders in der Schweiz, im süddeutschen Sprachraum aber auch in Südamerika und in Tibet. Ursprünglich war das Alphorn ausschließlich ein Signalinstrument, da man es bis zu 10 km hören kann. Heute findet es konzertant nicht nur in der Unterhaltungsmusik, sondern auch als Soloinstrument mit Orchesterbegleitung ebenfalls Verwendung.

Das Konzertstück „Melodie der Freundschaft“ von Gottfried Veit ist als kleine „Rondo-Form“ (ABACA) mit einem kurzen Vor- sowie Nachspiel angelegt und zählt im Großen und Ganzen zur gehobenen Unterhaltungsmusik. Es besticht durch seine gefällige Hauptmelodie, welche zwei Male durch einen Tutti-Teil ergänzt wird. Charakteristisch für dieses Konzertstück ist, dass es trotz des naturtönigen Soloinstruments, eine harmonische Mannigfaltigkeit aufweist. Der Südtiroler Komponist und Arrangeur Gottfried Veit widmete dieses ansprechende Musikstück der allseits bekannten Schweizer Alphornistin Lisa Stoll.

Mit der vorliegenden Notenausgabe kann die „Melodie der Freundschaft“ in vier verschiedenen Versionen dargeboten werden.

1. Alphorn Solo
2. Alphorn und Klavier
3. Alphorn und Orgel

4. Alphorn und Blasorchester

Eine weitere Variation bietet noch die Möglichkeit, die Stimme des Alphorns von einem Tenorhorn oder einer Posaune spielen zu lassen.

[Hörbeispiel auf Homepage anhören](#)

Meran (1992)

Romantisches Tongemälde

Kategorie:

Konzertante Musik

Verlag:

Rundel Musikverlag Gmbh

Schwierigkeitsstufe:

Mittel Schwer/Schwer

Spieldauer:

10`52``



Meran, die ehemalige Hauptstadt Tirols, ist heute vor allem als Kurstadt weltweit bekannt: Sie wird an drei Seiten von beeindruckenden Bergen geschützt und liegt inmitten von Wein- und Obstgärten in einer außergewöhnlich burgenreichen Gegend, dem sogenannten Burggrafenamt.

Die beliebte Innenstadt, die alten Stadttore, die gotische Stadtpfarrkirche, das schmucke Kurhaus, die zahlreichen Promenaden, Hotels und Villen sind nicht nur eine Faszination für die unzähligen Touristen und Erholungssuchenden, sondern auch für alle Einheimischen.

Angeregt vom Zauber dieser Stadt und ihrer einmaligen Landschaft entstand das romantische Tongemälde für Blasorchester mit dem Titel "Meran". Die Partitur dieser Komposition ist mit einem farbenprächtigen Bilderbuch vergleichbar, das den Betrachter auf die Schönheit, den Reiz und die Anmut der sogenannten Passerstadt aufmerksam machen möchte.

Die Komposition wird mit dem KURHAUS-MOTIV eröffnet. Dieses Motiv erklingt - in leicht veränderter Gestalt - bei Buchstabe "P" ein weiteres Mal und beendet das Werk schließlich im "Grandioso" in voller Prachtentfaltung. Zwischendurch entstehen - vor dem geistigen Auge des Zuhörers - Bilder wie SPAZIERGANG AUF DEM TAPPEINERWEG, MÖNCHSGESANG IN DER STADTPFARRKIRCHE, WINTERFREUDEN AUF MERAN 2000, GALOPPREITEN AM PFERDERENNPLATZ und AUF DER SOMMERPROMENADE. Ein enthusiastischer Klangrausch schließt sich der "Sommerpromenade" an, als es gilt die FASZINATION: GILFKLAMM tonmalerisch zu illustrieren: Hier glaubt man buchstäblich, die Wasserkaskaden der Gilfklamm verwandeln sich imaginär in perlende Sechzehntel-Läufe sämtlicher Holzblasinstrumente. Ein weiterer Höhepunkt der Komposition dürfte der zweimalig geschilderte "Internationale Touristenstrom in der Altstadt" sein, in dessen aufregenden Verlauf die Kopfhemen von nicht weniger als sechs Nationalhymnen, über einen Ostinato der Bassinstrumente, zuerst einzeln und

dann übereinandergeschichtet, zitiert werden.

So bildet das romantische Tongemälde "Meran" - gesamtheitlich gesehen - eine akustische Bilderfolge, welche den Zauber der ehemaligen Hauptstadt von Tirol mit klanglichen Mitteln darzustellen versucht.

[Hörbeispiel auf Homepage anhören](#)

Messe in Es (Leonfeldner Messe) von Karl Pauspertl (1989)

Für Blasorchester und Chor
Chorsatz (SATB) von Gottfried Veit

Kategorie:

Sonstige Besetzungen

Verlag:

Tatzer Musikverlag

Schwierigkeitsstufe:

Mittel Schwer



Karl Pauspertl (von Drachenthal) wurde am 18. Oktober 1897 in Plevlje, in Serbien, geboren und starb am 6. April 1963 in Wien. Als Sohn eines österreichischen Offiziers studierte er Musik und Philosophie in Wien, war Theater- sowie Militärkapellmeister und ging als letzter Dirigent des Wiener Hoch- und Deutschmeister-Regiments Nr. 4 in die Militärmusikgeschichte ein. Als Komponist schrieb Karl Pauspertl eigene Operetten und bearbeitete auch solche anderer Tonschöpfer erfolgreich. Welterfolg erlangte er aber mit seinen Filmmusiken.

Die "Messe in Es" ("Leonfeldner Messe") bildet – als Sakralmusik – in seinem Schaffen ohne Zweifel eine Ausnahme. Sie umfasst die Teile "Kyrie", "Gloria", "Graduale", "Credo", "Offertorium", "Sanktus", "Benediktus", "Agnus" und "Schlussgesang", deren Texte W. Alfred Höss beisteuerte. Die ursprüngliche Fassung dieser Plenar-Messe ist für (einstimmigen) Gesang und Blasorchester. Da sich die einzelnen Messteile hervorragend auch für Chorgesang eignen, erstellte der Südtiroler Landeskapellmeister Gottfried Veit erst vor einigen Jahren dazu einen vierstimmigen Satz für gemischten Chor. Durch diese Ergänzung kann nun die "Messe in Es" von Karl Pauspertl in drei verschiedenen Versionen dargeboten werden:

- A) mit gemischtem Chor (SATB) und Blasorchester,
- B) mit einstimmigem Chor (Schargesang) und Blasorchester sowie
- C) mit Blasorchester allein.

[Hörbeispiel auf Homepage anhören](#)

Militärmarsch (1988)

Kategorie:

Märsche

Verlag:

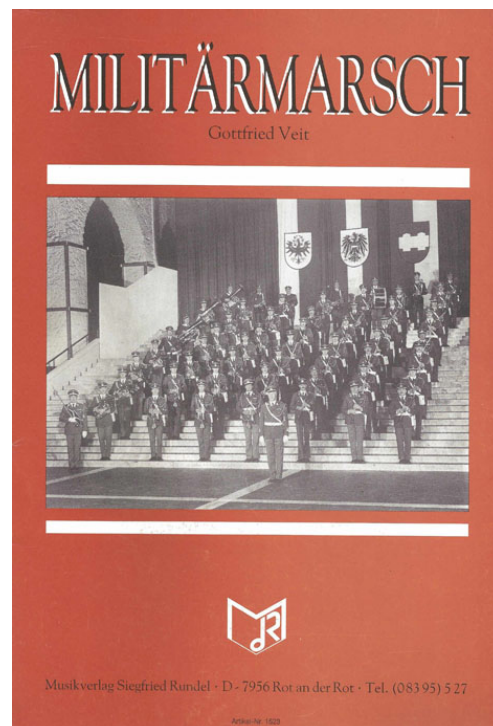
Rundel Musikverlag GmbH

Schwierigkeitsstufe:

Mittel Schwer

Spieldauer:

3`20``



Militärmärsche wurden seit der Einführung des Gleichschrittes – in der Zeit des Dreißigjährigen Krieges – gar nicht wenige geschrieben. Kompositionen mit dieser Bezeichnung entstanden sogar für Klavier, Instrumentalensembles, Sinfonieorchester und natürlich für Blasorchester. Militärmärsche für Blasorchester besitzen eine doppelte Symbolik: einerseits ist der Marsch die ertümlichste Ausdrucksform des Blasorchesters und andererseits sind sogar die Wurzeln der Blasmusik in der Militärmusik zu finden.

Der "Militärmarsch" von Gottfried Veit ist ein Konzertmarsch der zwar harmonisch ausgetretene Pfade bewusst umgeht, jedoch in seinem Aufbau und Ausdruck sich der Tradition verpflichtet fühlt. Durchdrungen ist diese Marschkomposition von Fanfarenmelodik der hohen Blechbläser sowie - im "Trio" - von ostinaten Rhythmen der kleinen Trommel, der sogenannten "Militärtrommel". Da dieser Marsch im Viervierteltakt notiert ist, soll das Notenbild zwar zu einer breitflächigen Musizierweise anregen, dadurch aber "das Martialische" auf keinem Falle beeinträchtigen.

Uraufgeführt wurde der "Militärmarsch" von Gottfried Veit von der "Militärmusik Tirol" unter der Leitung von Hans Eibl. Es liegen davon auch Tonträger der Firma NOVALE/CDR/146 sowie der Firma CBS-Wien Nr. 450340-1 vor. Dargeboten wird er darauf von der "Militärmusik Tirol" unter Hans Eibl bzw. von der "Musikkapelle Zwölfmalgreien" unter der Leitung des Komponisten.

[Hörbeispiel auf Homepage anhören](#)

Mondchor (2018)

aus der Oper „Die lustigen Weiber von Windsor“ von

Otto Nicolai

Für gemischten Chor und Orchester

Kategorie:

Bearbeitungen für Blasorchester

Verlag:

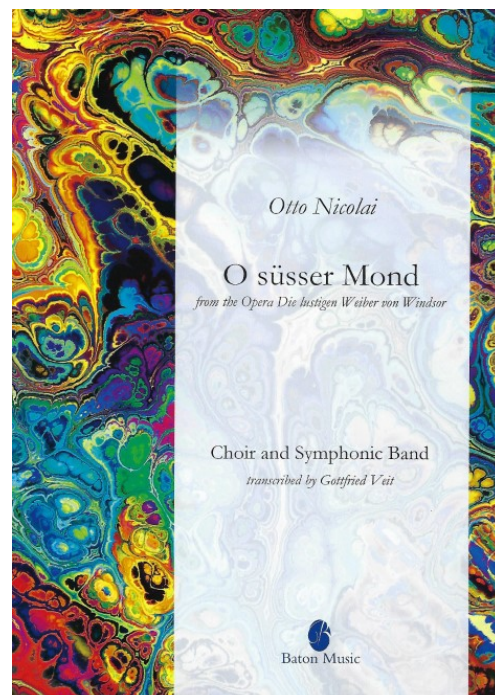
Baton Music

Schwierigkeitsstufe:

Mittel

Spieldauer:

4' 50''



Otto Nicolai (1810 Königsberg – 1849 Berlin) erhielt den ersten Musikunterricht von seinem Vater. Als Sechzehnjähriger floh er vor seinem gewalttätigen Vater und fand glücklicherweise schon bald Unterstützung von wohlwollenden Gönnern und guten Lehrern. Nach seinem Studium wirkte er als Organist der preußischen Gesandtschaft in Rom. Dort lernte er die italienische Oper kennen, die er mit eigenen Werken bereicherte. 1841 wurde Otto Nicolai Hofkapellmeister in Wien. In derselben Funktion ging er 1847 nach Berlin. In Wien richtete er 1842 Sinfoniekonzerte mit Mitgliedern des Hofopernorchesters ein, die sich dabei erstmals „Wiener Philharmoniker“ nannten.

Otto Nicolai teilte das Schicksal mit anderen Komponisten aus der Zeit der Romantik: auch von ihm blieb lediglich ein einziges Werk im Repertoire und zwar die komisch-phantastische Oper „Die lustigen Weiber von Windsor“. Dieses einfallsreiche Bühnenwerk wurde in Berlin unter der Leitung des Komponisten acht Wochen vor seinem frühen Tod mit großem Erfolg uraufgeführt. Die Verbreitung dieser Oper setzte vorerst aber nur zögerlich ein. Heute gehört dieses lebenswürdige Werk, das in mehreren Kultursprachen übersetzt wurde, zum festen Bestand des deutschen Opernrepertoires. Eines der Herzstücke dieses Meisterwerkes von Otto Nicolai ist der „Mondchor“ mit dem Anfangstext „O süßer Mond, o holde Nacht“ aus der Feder des Dichters Salomon Hermann Mosenthal.

Die hier vorliegende Instrumentation für Blasorchester von Gottfried Veit verzichtet bewusst auf den Einsatz von Flügelhörnern und Posaunen. Um dem Originalklang so nahe wie möglich zu kommen, wurde sie zudem mit je einer Instrumentalstimme für Kontrabass und Violoncello ergänzt.

[Hörbeispiel auf Homepage anhören](#)

Mozart für alle (1997)

Für vier Klarinetten

Kategorie:

Musik für Holzbläser

Verlag:

Koch Musikverlag

Schwierigkeitsstufe:

Leicht



Es dürfte wohl unbestritten sein, dass Wolfgang Amadeus Mozart einer der bedeutendsten Komponisten ist, den das Abendland hervorgebracht hat. Er verfasste weit über 600 Werke. Neben umfangreichen Kompositionen wie 23 Opern, 59 Sinfonien, 78 anderen Orchesterwerken, 176 Kammermusiken, 95 Chorwerken und 105 Liedern, schrieb er aber auch unzählige "Gelegenheitswerke". Und gerade diese "Gelegenheitswerke" haben in der Musikpädagogik von heute einen unschätzbaren Wert.

Aus diesem Grunde war es für Gottfried Veit relativ einfach Stücke aus Mozarts Feder zu finden, die spieltechnisch geringe Ansprüche stellen, aber musikalisch von überdurchschnittlicher Qualität sind. Daher hat der Titel dieser Sammlung "Mozart für alle" eine doppelte Bedeutung: Zum einen, weil diese Spielstücke rein technisch von fast jedem zu bewältigen sind, und zum anderen, weil sie auch inhaltlich jedermann zugänglich sind.

In der vorliegenden Sammlung sind diese leichten Spielstücke für vier Klarinetten eingerichtet. Sie können von jungen Instrumentalisten bereits nach kürzester Zeit erfolgreich dargeboten werden.

[Hörbeispiel auf Homepage anhören](#)

Musichetta (2003)

Für sechs Klarinetten (und Bassklarinette ad lib.)

Kategorie:

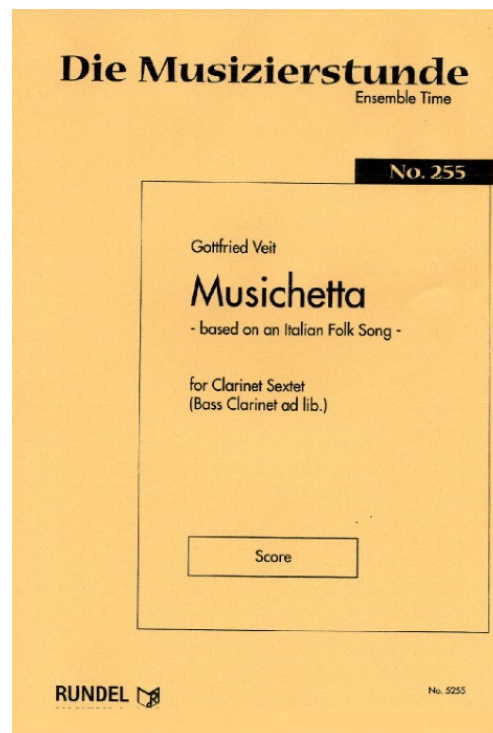
Musik für Holzbläser

Verlag:

Rundel Musikverlag GmbH

Schwierigkeitsstufe:

Mittel Schwer



Der italienische Ausdruck "Musichetta", bedeutet so viel wie "leichte Musik", "gefällige Musik", "unterhaltende Musik" usw.

Die "Musichetta" von Gottfried Veit benützt als Grundmaterial das italienische Volkslied "O Bella ciao". Dieses Lied war ursprünglich ein Gesang der reisepflanzenden Frauen und Mädchen. Später wurde es zu einem Partisanenlied. Heute ist es aber ein allseits bekanntes Volkslied, das sich nicht nur in ganz Italien, sondern weit darüber hinaus großer Beliebtheit erfreut.

In der Komposition "Musichetta" erscheint diese nur achttaktige Weise in verschiedenen Klanggestalten. Nach einer kurzen Einleitung wird das Thema in seiner Urgestalt vorgestellt. Dann folgt (als erste Variation) ein virtuoseres "Vivace" in B-Dur. Ein "Andante" (als zweite Variation) in g-Moll bildet den ruhigen Pol als Mittelteil, bevor (als dritte Variation) ein "Allegro" in D-Dur dieses ohrenfällige Musikstück beschließt.

Am schönsten klingt diese Komposition natürlich in der Originalbesetzung von sechs Klarinetten und Bassklarinette. Es ist aber auch gegen eine chorische Besetzung der einzelnen Stimmen nichts einzuwenden: vor allem dann, wenn die dynamische Gewichtung der Instrumentalstimmen gut aufeinander abgestimmt ist. Auf die Besetzung der Bassklarinette sollte jedoch nur in Ausnahmefällen verzichtet werden.

[Hörbeispiel auf Homepage anhören](#)

Musik der Alpen (2018)

Rhapsodie für Blasorchester von Gottfried Veit

Kategorie:

Konzertante Musik

Verlag:

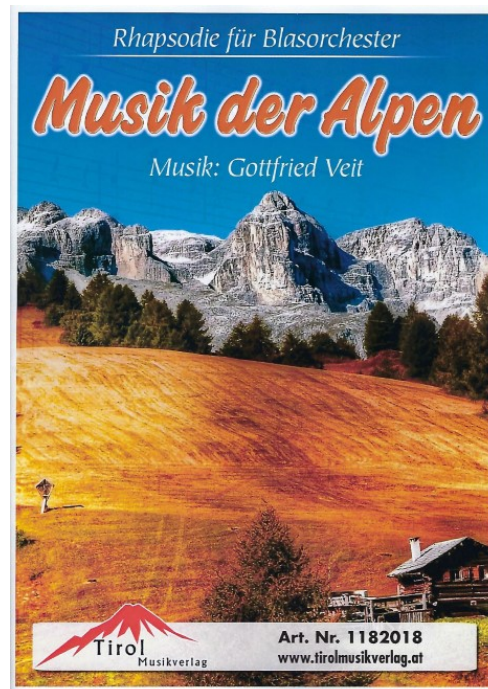
Tirol Musikverlag

Schwierigkeitsstufe:

Mittel

Spieldauer:

7'10''



Das Singen, Spielen und Tanzen hat in den Alpenländern nicht nur eine äußerst lange, sondern auch eine ungebrochene Tradition. Die besondere Liebe zur Mehrstimmigkeit verdanken die Alpenbewohner dem Echo, das die Gegenwart von Bergen voraussetzt. Beim Hören der authentischen alpenländischen Bauernmusik hat man manchmal den Eindruck, sie sei aus den Bergen sozusagen herausgewachsen. Im Laufe der Jahrhunderte - wenn nicht Jahrtausende - haben sich in dieser Gegend ganz charakteristische Sing-, Spiel- und Tanzformen entwickelt.

Genau diese typischen Musizierformen stehen im Mittelpunkt der Komposition „Musik der Alpen“ von Gottfried Veit. Ergänzt durch ein Vorspiel, ein Nachspiel, eine Klarinettenkadenz sowie durch einige Zwischenspiele besteht diese Rhapsodie für Blasorchester hauptsächlich aus den tradierten Musizierformen wie Jodler, Pascher, Ländler und Zwiefacher.

DER JODLER ist eine wortlose Singweise, die lediglich auf vokalistischen Silben basiert. Harmonisch wechselt er fast ausschließlich zwischen dem gebrochenen Tonika-Dreiklang und dem Dominant-Nonen-Akkord. Seine meist großen melodischen Intervallsprünge assoziieren die Zacken der Berge.

DER PASCHER erhielt seinen Namen vom „Paschen“, was so viel wie „in die Hände klatschen“ bedeutet. Er besteht meist aus einem gesungenen- und einem gespielten Teil. Im zweiten Abschnitt paschen zwei oder drei Gruppen von Männern und Burschen in bestimmten rhythmischen Figuren gegeneinander. Daraus entsteht häufig ein reizvoller, rhythmischer Teppich.

DER LÄNDLER oder „Landler“ erhielt seinen Namen entweder vom oberösterreichischen Kernland, dem Landl, oder von der Bezeichnung eines speziellen Tanzes des Landvolkes. Er wird immer im Trippeltakt notiert und hatte ursprünglich einen eher ruhigen Charakter.

DER ZWIEFACHE ist besonders in Niederbayern und in der Oberpfalz beheimatet und zählt zu den taktwechselnden Tänzen. Er wechselt zwischen dem Zweiertakt (Polka) und dem Dreiertakt (Ländler) in zahlreichen Variationen. Gelegentlich ergeben sich daraus ganz mannigfaltige Takteinheiten.

Ob Jodler, Pascher, Ländler oder Zwiefacher, alle haben sie eines gemeinsam: sie sind bodenständige Volksmusik, welche die Wesensart der Alpenbewohner besonders deutlich zum Ausdruck bringt.

Die fröhliche Grundstimmung dieser Musik kann durch den Einsatz einer Vogelpfeife, einiger Kuhglocken und -schellen sowie durch einige „Juchezer“ noch deutlich überhöht werden.

Die Besetzung einer Harfe (möglichst einer großen Konzertharfe) ist natürlich sehr erwünscht. In Ausnahmefällen kann die Harfenstimme aber auch durch das Spielen der Stichnoten in den Bläserstimmen ersetzt werden.

[Hörbeispiel auf Homepage anhören](#)

Musik für vier Klarinetten (2004)

Badia-Suite

Kategorie:

Musik für Holzbläser

Verlag:

Tss Musikverlag

Schwierigkeitsstufe:

Mittel Schwer/Schwer

MUSIK FÜR VIER KLARINETTEN

Badia - Suite

von Gottfried Veit

a.) Allegro moderato
b.) Cantabile
c.) Rondo vivace

Bestellnummer: 98616-B

tonstudio
musikverlag **tss** **stubai**

Musikverlag Horbert Eberl - A-6142 Mieders 86, Tirol
Telefon: 052 25 / 62 5 33 Fax: 052 25 / 64 7 45
e-mail: tss@tirol.com - http://www.tirol.com/tss

Wie bei nicht wenigen Werken Gottfried Veits, handelt es sich auch bei der "Badia-Suite" um eine Auftragskomposition. Diesmal war es das Klarinettenquartett BADIA, von welchem die Initiative einer musikalischen Neuschöpfung ausging. Das "Badia-Quartett" mit Filippo Palumbo, Raimund Pizzinini, Roman Pizzinini und Fridl Pescoller brachte dieses Werk auch in Badia - in der "Ciasa J. B. Runcher" - zur Uraufführung.

Die hier vorliegende "Musik für vier Klarinetten" ist dreisätzig. Im Mittelpunkt der Komposition steht - als Reverenz an Badia und seinen Ladinisch sprechenden Einwohnern - die zum Volkslied gewordene Weise "Na sera serena". Diese schlichte Melodie erklingt im "Cantabile" in B-Dur, dem eine achttaktige Einleitung vorangestellt wurde. Eingerahmt wird dieses Herzstück der Suite von zwei bewegten Sätzen: der Erste im "Allegro moderato" ähnelt der Formgestalt eines Sonatenhauptsatzes, welcher von einem Vor- und einem Nachspiel umschlossen wird. Bei diesem Ecksatz halten sich die spieltechnischen Anforderungen noch in Grenzen. Anders ist dies aber beim dritten Satz - einem "Rondo vivace" - bei welchem eine bestimmte klarinettenistische Fingerfertigkeit vorausgesetzt wird. Das geradtaktige "Ritornell" erscheint vier Male, wird aber immer wieder von taktwechselnden "Couplets" mit diversen harmonischen Überraschungen unterbrochen. Für die ausgewogene Architektur dieses Satzes bürgen natürlich die immer wieder kehrenden Teile. Eine kurze "Coda", die eine Reminiszenz an die Introduction darstellt, beschließt diesen ohnehin schon lebhaften Finalsatz mit viel Esprit.

[Hörbeispiel auf Homepage anhören](#)

Musik im Jahreskreis (1992)

Kantate für die Vereine eines Dorfes
(Für gemischten Chor, Kinderchor, Männerchor ad lib.,

Tenor, Sprecher, Sprecherin, Bläserquintett und
Blasorchester)

Kategorie:

Sonstige Besetzungen

Verlag:

Böhm & Sohn

Schwierigkeitsstufe:

Mittel Schwer



Angeregt von der Tatsache, dass es im gesamten deutschen Sprachraum – aber besonders in den dörflichen Bereichen – ein überaus gedeihliches Vereinsleben gibt, ließ sich der Komponist Gottfried Veit zu seiner "Kantate für die Vereine eines Dorfes" inspirieren.

Diese Komposition mit dem Titel "Musik im Jahreskreis" kann als typische Gebrauchsmusik bezeichnet werden, welche sich die Förderung des Gemeinschaftsmusizierens zur Aufgabe gemacht hat. Als Mitwirkende sieht sie einen gemischten Chor, einen Kinderchor, einen Männerchor (ad lib.), zwei Sprechstimmen, einen Solosänger, eine (kleine) Musikkapelle sowie eine Bläsergruppe von fünf Instrumentalisten vor. Wenn in dieser Komposition der Gemischte Chor und der Kinderchor auch den Hauptteil zu bestreiten haben, so ist sie doch nicht eine reine Chorkantate: Episches und Lyrisches sind darin in gleicher Weise vertreten.

Der "Jahreskreis" beginnt (nach einem kurzen Präludium der Musikkapelle) und endet mit dem Neujahrslied aus Westfalen "Das alte ist vergangen". Unter diesem Bogen werden eine ganze Reihe von bekannten und weniger bekannten Frühlings- Sommer-, Herbst- und Winterlieder gestellt, die in bunter Folge sich mit Gedichten (von Ludwig Uhland, Friedrich Hebbel und Paul Hermann) und Erzählertexten abwechseln. Während das Bläserquintett – mit Flöte, Oboe, Klarinette, Horn und Fagott – eher Begleitfunktion besitzt, so spielt die Musikkapelle mit kleinen Instrumentalsätzen (wie Präludium, Menuett, Marsch usw.) eindeutig eine verbindende d. h. umrahmende Rolle.

Gesamtheitlich gesehen ist diese relativ leicht darzubietende Kantate nach dem Prinzip von Abwechslung und Steigerung konzipiert.

Ihre Uraufführung erlebte sie im Bürger- und Rathaus in Naturns unter der Gesamtleitung von Josef Pircher am 25. November 1989. Die Aufführungsdauer beträgt etwas mehr als eine halbe Stunde.

Natascha (2000)

Russische Volksweisen

Kategorie:

Konzertante Musik

Verlag:

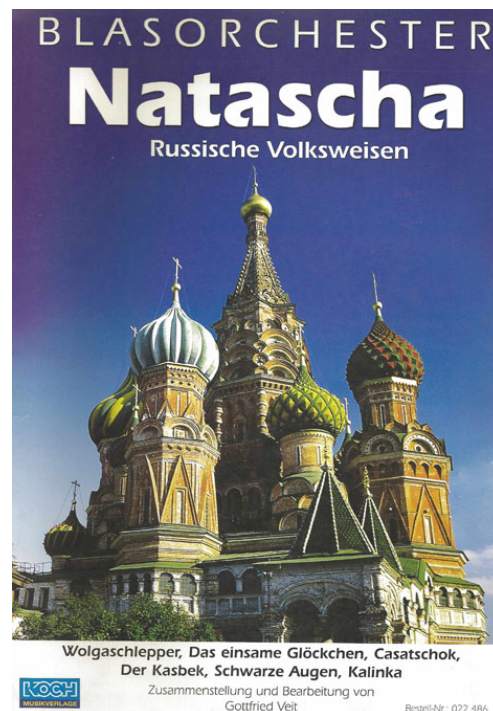
Koch Musikverlag

Schwierigkeitsstufe:

Leicht/Mittel Schwer

Spieldauer:

7`30``



Die russischen Menschen zählen zu den sangesfreudigsten

Völkern der Erde. Typisch für ihren Gesang ist der abrupte Wechsel zwischen himmelhoch jauchzend und zu Tode betrübt. Charakteristisch ist weiters auch, dass der Großteil ihrer Weisen in düsterem Moll gehalten ist.

Unzählige russische Weisen entstanden im Volke. Wenn sich beispielsweise am Feierabend im Dorf Mädchen und Burschen treffen wird mit Sicherheit gesungen und getanzt. Kaum stimmt ein Mädchen eine Melodie an, dann fallen alle Anwesenden - gleich mehrstimmig - in den Gesang ein. Das beliebteste Begleitinstrument dieser traditionsreichen Lieder ist die Balalaika. Die Tänze beginnen meist langsam, aber schon nach einigen Takten werden die Bewegungen immer schneller und schneller bis schlussendlich die Mädchen wirbelnd kreisen und die Burschen in die Knie gehen, um den allseits bekannten und beliebten "Prissjádka" darzubieten.

Lieder und Tänze die teilweise bereits die Welt erobert haben, bilden den Grundstock der hier vorliegenden Komposition für Blasorchester. Wer kennt sie nicht die berühmten Melodien wie "Kalinka", "Das einsame Glöckchen", "Schwarze Augen" sowie den "Casatschok", und wer hat sich an ihnen nicht schon wiederholte Male erfreut.

In erster Linie Freude bereiten soll auch dieses Arrangement für Blasorchester, welches von jeder Musikkapelle ab mittlerem Leistungsstand mit Erfolg dargeboten werden kann.

[Hörbeispiel auf Homepage anhören](#)

ÖBV–Hymnus (1988)

In memoriam Hans Schmid

Kategorie:

Festliche Musik

Verlag:

Tatzer Musikverlag

Schwierigkeitsstufe:

Sehr Leicht

Spieldauer:

3`20``



Diese kurze, signifikante Komposition entstand als Beitrag zum hundertsten Geburtstag des Salzburger Blasmusikkomponisten Hans Schmid und zählt eindeutig zur gelegenheitsbezogenen Gebrauchsmusik. Ihre Traditionsgebundenheit zeigt sie vor allem durch die Einbindung des Regiments-Signals des einstigen Salzburger Hausregiments, dem Hans Schmid seinen bekannten "Rainer-Marsch" widmete.

In der Einleitung dieser prägnanten Musik wird das Kopfmotiv des "Reiner-Marsches" thematisch verarbeitet. Nach einer fanfarenhaften Introduktion mit kanonischer Motivverarbeitung setzt ein hymnisches, homophon gehaltenes "Maestoso cantabile" ein, das - formal rondoartig konzipiert - in einem kraftvollen Fortissimo seinen Höhepunkt erreicht. In den Schlusstakten erklingt noch einmal, vom gesamten Trompetenregister "unisono" vorgetragen, das "Rainer-Signal".

Prof. Eugen Brixel schrieb einmal über den ÖBV-Hymnus: "Diese nur einundvierzig Takte umfassende Komposition des Südtiroler Landeskapellmeisters zeichnet sich durch klare melodische Linienführung, konventionelle Harmonik und leichte Spielbarkeit (Grundstufe) aus. Offensichtlich für die Verwendung als Gesamtchor-Stück gedacht, eignet sich Gottfried Veits Komposition auch ausgezeichnet als effektvolle Einleitung für feierliche Anlässe oder festliche Konzerte."

[Hörbeispiel auf Homepage anhören](#)

Oster-Postludium „Das große Halleluja“ (2015)

Für drei Trompeten, drei Posaunen, Röhrenglocken und
Kirchenorgel

Kategorie:

Sonstige Besetzungen

Verlag:

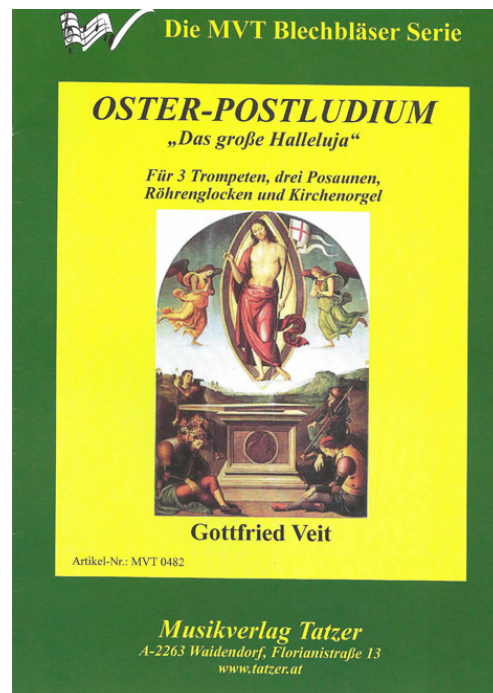
Tatzer Musikverlag

Schwierigkeitsstufe:

Mittel/Schwer

Spieldauer:

2'15''



Ostern ist das höchste Fest der katholischen Kirche. Zu Ostern wird die Auferstehung Jesu Christi gefeiert. Nach diesem besonderen Fest richten sich alle anderen Festtage des Kirchenjahres wie beispielsweise Christi Himmelfahrt, Pfingsten und Fronleichnam. Das Datum des Osterfestes hängt mit dem jüdischen Zeit- und Festtagskalender zusammen, bei dem die Monate jeweils mit dem Tag des Neumondes beginnen.

Ostern zählt auch zu den ältesten Festen der Christenheit. Bereits im 4. Jahrhundert wurde es als „Fest der Feste“ sehr feierlich begangen.

Sehr feierlich ist auch das OSTER-POSTLUDIUM von Gottfried Veit, welches als Untertitel „Das große Halleluja“ trägt. Dieses Postludium ist für sechs engmesurierte Blechblasinstrumente, Röhrenglocken und Kirchenorgel konzipiert, die durch ihre Klangpracht die Festlichkeit dieses besonderen Tages zum Ausdruck bringen. Eingerahmt wird dieses majestätische Musikstück vom Unisono-Themenkopf des allseits bekannten Osterliedes „Christ ist erstanden“, welches bereits 1150 in Salzburg erstmals erwähnt wird. Das eigentliche Hauptthema der Komposition, das von den drei Trompeten angestimmt wird, erklingt im Laufe der Komposition auch in der Orgel. Die Röhrenglocken geben der zwar kurzen aber deshalb nicht weniger prägnanten Komposition ein besonders feierliches Gepräge.

Osterlieder für Blechbläserquartett (1975)

Christ lag in Todesbanden, O Haupt voll Blut und

Wunden, Osterlied, Christ ist erstanden

Kategorie:

Musik für Blechbläser

Verlag:

Helbling Edition

Schwierigkeitsstufe:

Leicht/Mittel Schwer



Der Titel "Osterlieder" ist eigentlich etwas irreführend. Unter "Osterlieder" versteht man ganz allgemein Lieder, die das freudreiche Ostergeheimnis besingen. Diese kleine Sammlung von "Osterliedern" besteht aber aus vier tradierten Weisen, von denen zwei vorösterlichen Charakter besitzen ("O Haupt voll Blut und Wunden" und "Christ lag in Todesbanden") und die beiden weiteren eindeutig die österliche Freudenbotschaft ("Christ ist erstanden" und "Osterlied") verkünden. Die hier vorliegende Bearbeitung dieser bekannten Gesänge ist vierstimmig und wirkt mit zwei Trompeten und zwei Posaunen besonders gut, kann aber auch von weitmensurierten Blechblasinstrumenten beeindruckend dargestellt werden. Ihr Schwierigkeitsgrad bewegt sich im Bereich "leicht bis mittelschwer". Da alle vier Liedsätze auch Vorspiele aufweisen, können sie als Begleitung des Volksgesanges zudem einen guten Dienst erweisen. [Hörbeispiel auf Homepage anhören](#)

Parodie (1989)

Für vier Klarinetten

Kategorie:

Musik für Holzbläser

Verlag:

Rundel Musikverlag GmbH

Schwierigkeitsstufe:

Schwer

DIE MUSIZIERSTUNDE



Unter "Parodie" (griechisch: "Gegengesang") versteht man eine verspottende oder kritische Nachahmung einer als bekannt vorausgesetzten Vorlage. Die Parodie übernimmt nicht selten die äußere Form des Originals, verbindet damit aber den gegenteiligen Inhalt. In der Dichtung wird oft durch Umformung des Textes, indem die wichtigsten Worte beibehalten werden, der Sinn ins Komische gezogen.

Als Vorlage der "Parodie" für vier Klarinetten von Gottfried Veit diente das volkstümliche Musikstück "Der Klarinettenmuckl", dessen Autor unbekannt ist. Als parodistisches Grundelement kann hier die fast völlig ungewohnte Harmonisierung betrachtet werden. Während die drei Oberstimmen – meist parallel geführt – die sogenannte Melodie spielen, steuert die vierte Klarinette den Bass dazu.

Diese "Klarinetten-Parodie" sollte heiter, humorvoll, ja sogar witzig gespielt werden, damit ihre Darbietung an einen Sketsch erinnert.

[Hörbeispiel auf Homepage anhören](#)

Parodistische Variationen über das Lied An Vorarlberg (1996)

Für zwei Trompeten, Horn, Posaune und Tuba

Kategorie:

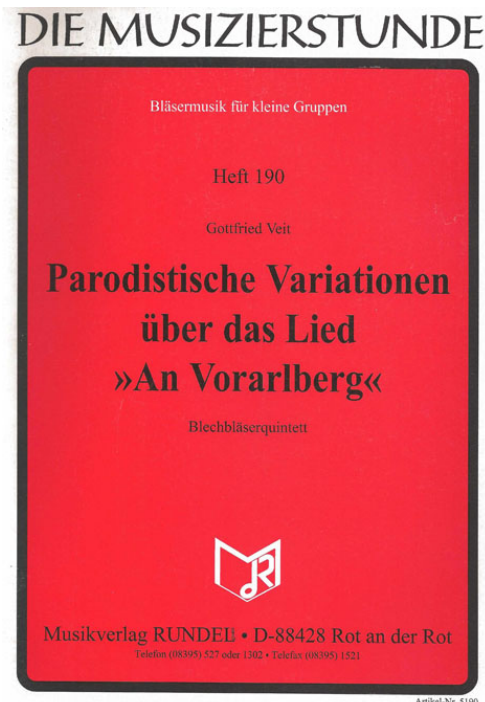
Musik für Blechbläser

Verlag:

Rundel Musikverlag GmbH

Schwierigkeitsstufe:

Mittel Schwer



Das Blechbläserquintett mit zwei Trompeten, Horn, Posaune und Basstuba, kann inzwischen als "Klassisch" bezeichnet werden. Und genau für diese heute weit verbreitete Besetzung schrieb Gottfried Veit seine "Parodistischen Variationen".

Die Komposition beginnt mit einer kurzen Fanfare, bevor das Hauptthema ("munter, doch nicht schnell") vorgestellt wird. Dieser gefälligen Weise folgt als erste Variation ein getragener "Trauermarsch", als zweite Variation ein mäßig schnelles "Bicinium" gespielt von Trompete und Posaune und dann als dritte Variation eine ausdrucksstarke "Elegie", in der ein Hornsolo von gedämpften Blechbläsern begleitet wird. Die vierte Variation gestaltet die einprägsame Melodie des Themas zu einem fröhlichen "Ländler" um. Den Charakter einer feierlichen "Hymne" nimmt die Hauptmelodie (im breitflächigen Vierhalbetakt) in der fünften Variation an. Als fünfte Variation und gleichzeitig als Finalsatz erklingt schlussendlich ein lebhafter "Balkantanz", der wieder die Hauptintervalle des Liedes "An Vorarlberg" in sich birgt.

Erschienen ist dieses Variationswerk, in einer ansprechenden Notenausgabe mit Spielpartitur und Stimmenmaterial in C, B, F, Es usw., beim renommierten Musikverlag Rundel.

[Hörbeispiel auf Homepage anhören](#)

Passacaglia (2006)

Für zwei Orgeln

Kategorie:

Sonstige Besetzungen

Verlag:

Tss Musikverlag

Schwierigkeitsstufe:

Mittel Schwer

Spieldauer:

6'20''



Die "Passacaglia" ist eine Komposition über einen Ostinato von vier oder acht Takten, die in der Regel in ternären Taktarten notiert wird. Girolamo Frescobaldi schrieb im Jahre 1614 das erste Werk dieser Gattung. Wurde diese Instrumentalform im 19. Jahrhundert weitgehend vergessen, so hat sie - seit der Wiederbesinnung auf die Musik des Barock - eine unüberhörbare Renaissance erlebt.

Die hier vorliegende Passacaglia für eine große und eine kleine Kirchenorgel greift zwar Elemente der historischen Struktur auf, versucht ihr aber auch Eigenleben einzuhauchen. Einerseits wird bei dieser Passacaglia der Kernteil von einem Vor- und einem Nachspiel eingerahmt und andererseits erhält sie durch den Dialog zwischen den beiden Orgeln eine ungewöhnliche Farbigkeit. Während die beiden Eckteile meditativen Charakter aufweisen, ist der Mittelteil eine Art komponiertes "crescendo" bzw. "decrescendo". Im Laufe dieses Abschnittes erscheint das Hauptthema in sechs unterschiedlichen Klanggestalten und in drei verschiedenen Tonarten. Natürlich hängt der Reiz der Farbigkeit dieser Komposition weitgehend von der Qualität der zur Verfügung stehenden Instrumente, aber auch von der Registrierkunst der interpretierenden Organisten ab.

Passacaglia (2007)

Für Blasorchester und Blechbläserquintett

Kategorie:

Konzertante Musik

Verlag:

Tss Musikverlag

Schwierigkeitsstufe:

Mittel Schwer

Spieldauer:

6`20``



Die "Passacaglia" ist eine Komposition über einen Ostinato von vier oder acht Takten, die in der Regel in ternären Taktarten notiert wird. Girolamo Frescobaldi schrieb im Jahre 1614 das erste Werk dieser Gattung. Wurde diese Instrumentalform im 19. Jahrhundert weitgehend vergessen, so hat sie - seit der Wiederbesinnung auf die Musik des Barock - eine unüberhörbare Renaissance erlebt.

Die hier vorliegende Passacaglia für großes Blasorchester und Blechbläserquintett greift zwar Elemente der historischen Struktur auf, versucht ihr aber auch Eigenleben einzuhauchen. Einerseits wird bei dieser Passacaglia der Kernteil von einem Vor- und einem Nachspiel eingerahmt und andererseits erhält sie durch den Dialog zwischen den beiden Klangkörpern eine ungewöhnliche Farbigkeit. Während die beiden Eckteile eher meditativen Charakter aufweisen, ist der Mittelteil eine Art komponiertes "crescendo" bzw. "decrescendo". Im Laufe dieses Abschnittes erscheint das Hauptthema in sechs unterschiedlichen Klanggestalten und in drei verschiedenen Tonarten. Natürlich hängt der Reiz der Farbigkeit dieser Komposition weitgehend auch von der Akustik des Raumes ab, in welchem sie dargeboten wird.

Ihre Uraufführung erlebte diese "Passacaglia" für großes Blasorchester und Blechbläserquintett von Gottfried Veit am 03. März 2007 durch die Bürgerkapelle Lana – unter der Leitung von Hans Obkircher – im großen Meraner Kursaal.

[Hörbeispiel auf Homepage anhören](#)

Passacaglia und Hymnus (2021)

Für zwei Orgeln und Röhrenglocken

Kategorie:

Sonstige Besetzungen

Verlag:

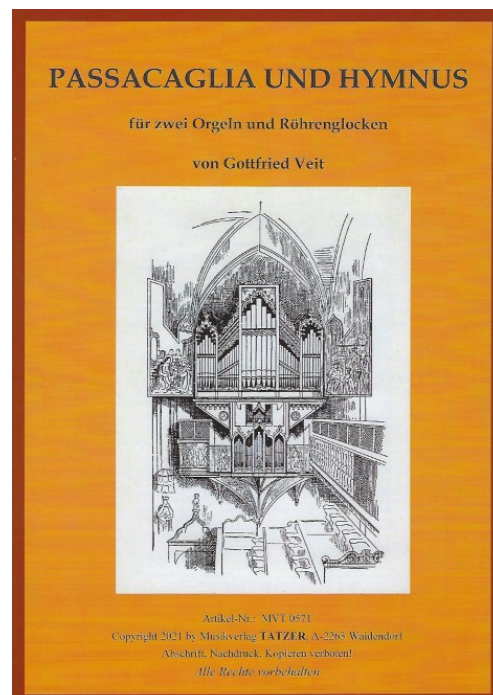
Tatzer Musikverlag

Schwierigkeitsstufe:

Mittelschwer

Spieldauer:

4'10''



Da es schon seit rund achthundert Jahren Orgelmusik gibt und fast alle bedeutenden Komponisten auch Werke für dieses Instrument geschrieben haben, existiert heute eine fast unüberschaubare Anzahl an Orgelkompositionen. Unter diesen Kompositionen befinden sich natürlich auch unzählige Meisterwerke aller Stilepochen.

Aus diesem Grunde schrieb der Südtiroler Komponist Gottfried Veit bis heute fast ausschließlich nur Werke für Orgel in Verbindung mit einem oder mehreren Instrumenten. Und genau zu dieser Werkgattung zählt auch seine hier vorliegende Komposition „Passacaglia und Hymnus“ für zwei Orgeln und Röhrenglocken.

Wie bereits aus dem Titel hervorgeht, handelt es sich bei dieser Komposition um ein zweiteiliges Werk, dem aber – ausgeführt durch die Röhrenglocken – das gregorianische Kopfhema von „Te Deum laudamus“ („Dich, Gott, loben wir“) vorangestellt wird. Die darauffolgende Passacaglia ist traditionsgemäß im Dreivierteltakt notiert und besteht aus einem achttaktigen Thema, das sowohl im Monolog als auch im Dialog von den beiden Orgeln dargeboten wird. Nach einer kurzen modulatorischen Überleitung erklingt anschließend der im Viervierteltakt notierte, in ausladender Form und in der Tonart der Subdominante konzipierte Hymnus. Nach einem viertaktigen Orgelpunkt auf der Dominante steigert sich der Hymnus, vereint mit dem Geläute der Röhrenglocken, zu einem fulminant abschließenden Kulminationspunkt.

[Hörbeispiel auf Homepage anhören](#)

Passionsmusik (1995)

Klangbilder für Blasorchester

Kategorie:

Konzertante Musik

Verlag:

Koch Musikverlag

Schwierigkeitsstufe:

Schwer

Spieldauer:

11`25``



Unter "Passion" versteht man im kirchlichen Sprachgebrauch das Leiden Jesu Christi bzw. dessen Erzählung durch die vier Evangelisten. In der bildenden Kunst stellt die "Passion" eine Szenenfolge dar, die auch in unzähligen Kreuzwegen einen äußerst volksverbundenen Ausdruck erhielt.

Einige einprägsame Bilder aus diesem bedeutungsvollen Geschehen versucht die PASSIONSMUSIK für Blasorchester von Gottfried Veit, mit akustischen Mitteln, darzustellen. Es beginnt mit dem "Einzug in Jerusalem", der durch überschäumende Begeisterung charakterisiert und von einem Unisono des Hornregisters getragen wird. Ihm folgt "Der dreimalige Kreuzfall": In immer kürzeren Abständen wird dabei der Themenkopf der Choralmelodie "Heil'ges Kreuz sei hochverehret" von einem fast chaotischen Tutti des vollen Blasorchesters unterbrochen. Dieser Kreuzfall findet seine klangliche Darstellung durch drei aleatorische Einschübe in welchen die einzelnen Instrumentalregister die Möglichkeit haben, in vorgegebenen Klangmustern frei zu improvisieren. Diesem Abschnitt schließt sich - in einem "Agitato" - "Der Leidensweg" an, welcher ein dichtes Klanggeflecht aufweist und in eine weitere Improvisation des gesamten Klangkörpers mündet. Ein "Klagegesang", die Grablegung Jesu darstellend, wird durch eine ergreifende Kantilene des Englischhornes symbolisiert. Danach erklingt - aus musikdramatischen Gründen - ein weiteres Mal "Der Leidensweg", bevor im Finale der Choral "Heil'ges Kreuz sei hochverehret", voll ausladend, einsetzt.

Mit dieser abschließenden Choralbearbeitung soll einerseits an die Erlösung durch das Kreuz erinnert, andererseits aber auch die Himmelfahrt Christi prachtvoll illustriert, werden.

[Hörbeispiel auf Homepage anhören](#)

Passionsmusik (1995)

Klangbilder für Blasorchester

Kategorie:

Kirchliche Musik

Verlag:

Koch Musikverlag

Schwierigkeitsstufe:

Schwer

Spieldauer:

11`25``



Unter "Passion" versteht man im kirchlichen Sprachgebrauch das Leiden Jesu Christi bzw. dessen Erzählung durch die vier Evangelisten. In der bildenden Kunst stellt die "Passion" eine Szenenfolge dar, die nicht zuletzt auch in unzähligen Kreuzwegen einen äußerst volksverbundenen Ausdruck erhielt.

Einige einprägsame Bilder aus diesem bedeutungsvollen Geschehen versucht die PASSIONSMUSIK für Blasorchester von Gottfried Veit, mit akustischen Mitteln, darzustellen. Es beginnt mit dem "Einzug in Jerusalem", der durch überschäumende Begeisterung charakterisiert und von einem Unisono des Hornregisters getragen wird. Ihm folgt "Der dreimalige Kreuzfall": In immer kürzeren Abständen wird dabei der Themenkopf der Choralmelodie "Heil'ges Kreuz sei hochverehret" von einem fast chaotischen Tutti des vollen Blasorchesters unterbrochen. Dieser Kreuzfall findet seine klangliche Darstellung durch drei aleatorische Einschübe in welchen die einzelnen Instrumentalregister die Möglichkeit haben, in vorgegebenen Klangmustern frei zu improvisieren. Diesem Abschnitt schließt sich - in einem "Agitato" - "Der Leidensweg" an, welcher ein dichtes Klanggeflecht aufweist und in eine weitere Improvisation des gesamten Klangkörpers mündet. Ein "Klagegesang", die Grablegung Jesu darstellend, wird durch eine ergreifende Kantilene des Englischhornes symbolisiert. Danach erklingt - aus musikdramatischen Gründen - ein weiteres Mal "Der Leidensweg" bevor im Finale der Choral "Heil'ges Kreuz sei hochverehret" voll ausladend einsetzt.

Mit dieser abschließenden Choralbearbeitung soll einerseits an die Erlösung durch das Kreuz erinnert, andererseits aber auch die Himmelfahrt Christi prachtvoll illustriert, werden.

[Hörbeispiel auf Homepage anhören](#)

Perpetuum mobile (2001)

Kategorie:

Konzertante Musik

Verlag:

Tatzer Musikverlag

Schwierigkeitsstufe:

Schwer

Spieldauer:

3`20``



PERPETUUM MOBILE (lat. "das ewig Bewegliche") ist seit dem neunzehnten Jahrhundert ein Typus von raschen Instrumentalsätzen mit ununterbrochener, gleichmäßiger und schneller Bewegung in der Melodiestimme. Damit wollte man gleichsam den utopischen Wunsch der Erfindung eines Gerätes versinnbildlichen, das sich ohne Kraftzufuhr unaufhörlich bewegt. Bekannte Virtuosenstücke dieser Gattung schrieben Felix Mendelssohn-Bartholdy, (op. 119) Niccoló Paganini, (op. 11) Max Reger, Carl Maria von Weber, Francis Poulenc und Johann Strauß.

Das PERPETUUM MOBILE von Gottfried Veit schließt zwar an diese Tradition an, ist aber seines Zeichens das erste Virtuosenstück dieser Art für Blasorchester. Beherrscht wird es von unzähligen Sechzehntelfiguren, die vom Anfang bis zum Ende durchlaufen. Formal entspricht dieses witzige Stück einem etwas frei angelegten Spiegelrondo, (Einleitung-A-B-A-C-A-B-A-a-a-a-usw.) das von der Fingerfertigkeit des Klarinettenregisters getragen wird, aber auch allen anderen Blasinstrumenten Virtuosität abverlangt. Die Spieldauer dieses Stückes beträgt lediglich knappe drei Minuten.

[Hörbeispiel auf Homepage anhören](#)

Pilgerchor (2021)

aus der Oper TANNHÄUSER von Richard Wagner
Bearbeitung für großes Blechbläserensemble, Pauken

und Orgel

Kategorie:

Musik für Blechbläser

Verlag:

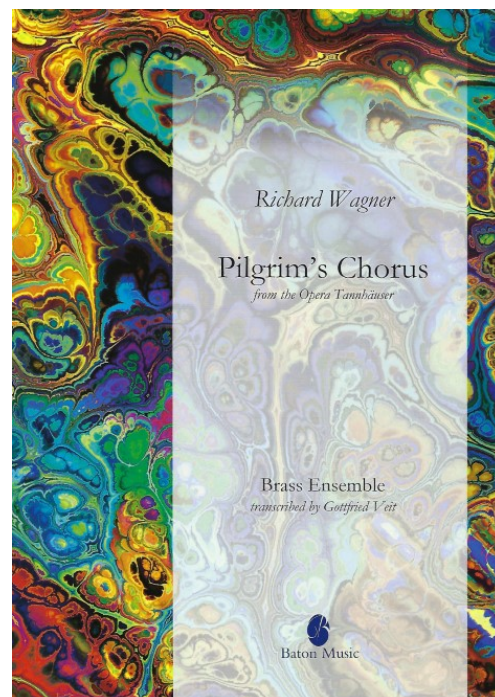
Baton Music

Schwierigkeitsstufe:

Mittelschwer / Schwer

Spieldauer:

3' 15''



Richard Wagner (1813 Leipzig – 1883 Venedig) gilt allgemein als der Schöpfer des Musikdramas, das als Gesamtkunstwerk Dichtung, Schauspiel, Musik und Malerei zu vereinen sucht. Aus diesem Grunde verfasste Wagner auch die Texte selbst. Neben seinen 13 Opern komponierte er noch eine Sinfonie, 15 Orchesterwerke und 14 Instrumentalkompositionen.

Der berühmte „Pilgerchor“ befindet sich in Richard Wagners Oper „Tannhäuser“, die 1845 in Dresden uraufgeführt wurde. Wie wichtig dieser ausdrucksstarke musikalische Einfall für Wagner selbst war geht allein schon aus der Tatsache hervor, dass er bereits die Ouvertüre dieser Oper mit der Musik des „Pilgerchores“ („Feierlich schreitend“) beginnt. Und nicht nur dies: der Pilgerchor beschließt zudem dieses gewaltige Bühnenwerk mit derselben Musik in Form eines majestätischen Hymnus, der den Sieg der reinen Liebe über die sündige Leidenschaft verherrlicht.

In der vorliegenden Bearbeitung von Gottfried Veit hören wir Wagners Pilgerchor in einer Fassung für je vier Trompeten, Hörner, Posaunen, einer Tuba, Pauken und Orgel. Erstmals dargeboten wurde dieses Arrangement vom Großen Bozner Blechbläserensemble unter der Leitung des Bearbeiters.

Eine Aufnahme dieser Darbietung findet sich im Internet unter YouTube „Pilgerchor von Richard Wagner - Großes Bozner Blechbläserensemble“

[Hörbeispiel auf Homepage anhören](#)

Postludium (2021)

Für zwei Orgeln und vier Pauken

Kategorie:

Sonstige Besetzungen

Verlag:

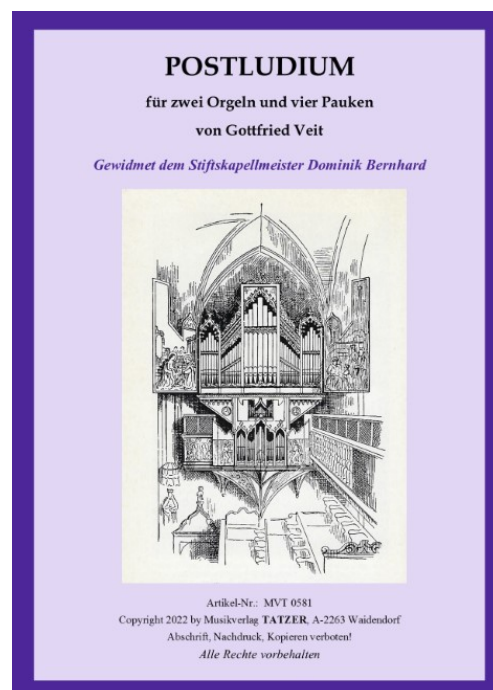
Tatzer Musikverlag

Schwierigkeitsstufe:

Mittelschwer

Spieldauer:

3'23''



Nachdem die Komposition „Passacaglia und Hymnus“ für zwei Orgeln und Röhrenglocken des Südtiroler Komponisten Gottfried Veit nicht nur vom Kirchenvolk, sondern auch von der Fachwelt mit Begeisterung aufgenommen wurde, schrieb er unmittelbar danach ein weiteres, ähnliches Werk. Diesmal treten zu den beiden Kirchenorgeln nicht Röhrenglocken, sondern zwei Paukenpaare hinzu. Auch diese Klangkombination ist Ausdruck einer besonderen Feierlichkeit.

Seine Uraufführung erlebte das hier vorliegende „Postludium“ beim Abschluss des Vierzigstündigen Gebetes am 01. März 2022 in der Stiftspfarrkirche Muri-Gries in Bozen. An den beiden Orgeln musizierten Dominik Bernhard sowie P. Urban Stillhard und die vier Pauken wurden von Johannes Riegler gespielt.

Das „Postludium“ von Gottfried Veit entspricht formal einem kleinen Rondo (A-B-A-C-A), das von einem kurzen Vor- und einem etwas längerem Nachspiel eingerahmt wird. Die rund vierminütige Komposition ist im Viervierteltakt notiert und trägt die Vortragsbezeichnung „Maestoso“. Die Orgel Nr. 1 (Große Orgel) hat ohne Zweifel musikalisch die führende Rolle, daher sollten die Pauken in ihrer Nähe aufgestellt werden. Die Orgel Nr. 2 (Kleine Orgel) ist zwar spieltechnisch weniger gefordert als ihre große Schwester, hat aber neben dem Echospiegel auch mehrere relativ leicht zu realisierende Sechzehntel-Läufe beizusteuern. Während sich das Wechselspiel der beiden Orgeln hauptsächlich in den beiden kontrastierenden Zwischensätzen (B und C) abspielt, kommt es zum Schluss dieses Werkes zu einem sich immer mehr steigernden Kulminationspunkt.

[Hörbeispiel auf Homepage anhören](#)

Reich der Dolomiten (1986)

Romantisches Tongemälde

Kategorie:

Konzertante Musik

Verlag:

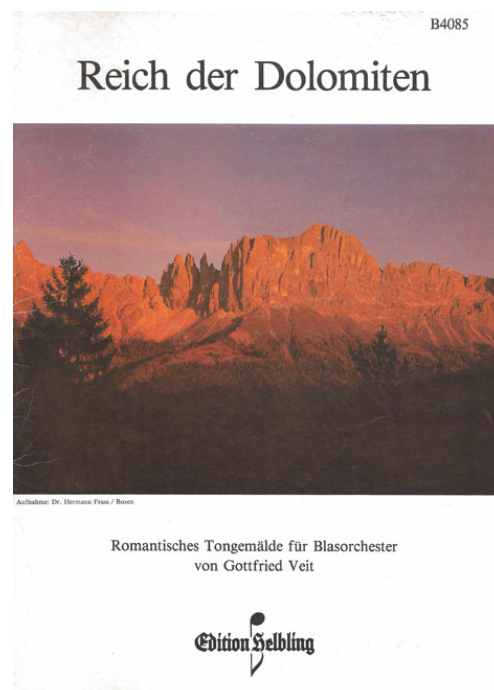
Helbling Edition

Schwierigkeitsstufe:

Mittel Schwer/Schwer

Spieldauer:

9`15``



Das romantische Tongemälde für Blasorchester "Reich der Dolomiten" versucht mit einfachen klanglichen Mitteln Eindrücke, Empfindungen und Erlebnisse in Tönen wiederzugeben, die zweifellos jedermann schon irgendeinmal in der zauberhaften Bergwelt der Dolomiten gehabt hat. Die einzelnen Abschnitte der Partitur sind - nach dem Vorbild des ausgehenden 19.- bzw. des beginnenden 20. Jahrhunderts - mit programmatischen Titeln versehen, welche die individuelle Phantasie des Hörers nicht nur unterstützen, sondern sogar beflügeln sollen. Das Herzstück dieser Tondichtung ist eindeutig das sogenannte ROSENGARTEN-MOTIV, welches sich durch das gesamte Werk hindurch zieht und gegen Ende - im "Moderato grandioso" - als DER ROSENGARTEN majestätisch erstrahlt. Zu Beginn steht ein "Grave", das in nur fünf Takten die URGEWALT DER BERGE eindringlich zu illustrieren versucht. Nach einem kurzen Aufflackern des ROSENGARTEN-MOTIVS schildert ein "Andante con moto" die GEFAHREN DER BERGE: Diese dramatische Musik erklingt ab Buchstabe R - in leicht abgeänderter Instrumentierung - noch einmal. In der sagenumwobenen Bergwelt, wo in der Phantasie des Volkes seit eh und je Zwerge, Kobolde, Gnomen und Wurzelmännchen hausen, darf ein Zwergentanz nicht fehlen: Dieser TANZ DER ZWERGE erklingt vorerst ab Buchstabe E und - jedoch in verkürzter Form - ab Buchstabe Q ein weiteres Mal. Die MACHT DER BERGE (Buchstabe H) wird vor allem durch die tiefen Blechbläser sowie die Tenorinstrumente ohrenfällig charakterisiert; sie führt wieder zum ROSENGARTEN-MOTIV zurück, welches diesmal in einer ganz neuen Gestalt erscheint. Ihm schließt sich im "Tempo rubato" die SZENE IM WALD an, die durch Klarinette, Querflöte und Waldhorn das Zwitschern der Singvögel und das Rufen des Kuckucks imitiert. Ein "Andante cantabile" malt anschließend (Flügelhorn-Solo) jenes Landschaftsbild, welches mit AUF BLUMIGEN ALMWIESEN überschrieben ist. Aber gleich nach dieser klangidyllischen Episode erscheint ein "Marciale energico", das uns den KAMPF DIETRICHS MIT KÖNIG LAURIN plastisch vor Augen führt. Nach diesem spannungsgeladenen Zweikampf - dargestellt durch zwei kontrapunktisch geführte Themen - erklingt (von drei Waldhörnern und einer Solotuba geblasen) ein zweitaktiges "Moderato", welches das Echo des vorhergegangenen Kriegslärms wiedergibt. Das Ende der Komposition (nach der

hymnischen ROSENGARTEN-MUSIK) bildet dann ein klangsinnlicher Teil, der sich PRACHT DER BERGE nennt und in welchem im "Entusiastico" alle instrumentalen Mittel - bis zu den Röhrenglocken - aufgeboten werden, um das Werk zu einem erhabenen und begeisternden Ende zu führen.

[Hörbeispiel auf Homepage anhören](#)

Requiem für Blasorchester (2000)

Introitus, Dies irae, Offertorium, Sanctus, Agnus dei,

Lux aeterna

Kategorie:

Kirchliche Musik

Verlag:

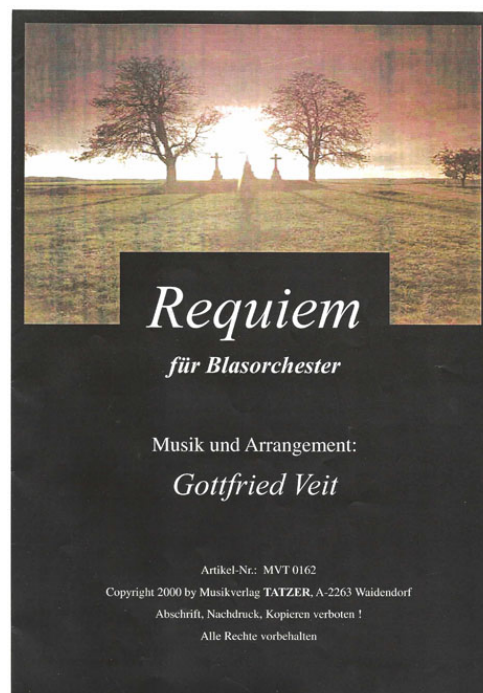
Tatzer Musikverlag

Schwierigkeitsstufe:

Leicht/Mittel Schwer

Spieldauer:

16`00``



Das "Requiem", auch Totenmesse, (Missa pro defunctis, Missa de functorum, Messe für Verstorbene) hat seinen Namen von der ersten Textzeile des "Introitus" erhalten: "Requiem aeternam dona eis, Domine" was zu Deutsch "Die ewige Ruhe schenke ihnen, Herr" heißt. Es wird jedes Jahr am 2. November, dem Allerseelentag, im Gedenken an alle im Glauben Verstorbenen dargeboten. Ebenso wird es bei Begräbnisgottesdiensten, am Todestag bestimmter Personen, aber auch bei anderen Gelegenheiten zum Vortrag gebracht. Nach heutigem Ritus umfasst das Requiem insgesamt neun musikalische Teile.

Die Requien für Blasorchester - und so auch das hier vorliegende - unterscheiden sich von den großen Werken der Klassik und Romantik hauptsächlich dadurch, dass sie weniger Teile aufweisen und diese meist eine Zusammenführung vom Ordinarium und Proprium darstellen.

Das "Requiem für Blasorchester" von Gottfried Veit besteht aus nur sechs Teilen in denen der zweite Teil, das "Dies irae", eine Sonderstellung einnimmt: In ihm wird nämlich das Kopfthema der berühmten gregorianischen Sequenz in mehrerlei Gestalten zitiert. Das "Agnus Dei" beinhaltet eine achttaktige Solokantilene jenes Instrumentes, welches meist in Zusammenhang mit dem Jüngsten Gericht genannt wird, und zwar für die Posaune. Diese Melodie wird im Anschluss daran vom Plenum des Blasorchesters übernommen und fortgesetzt. Dass die einzelnen Teile dieser Totenmesse vorwiegend in Moll gehalten sind, entspricht einer tradierten Gepflogenheit. Lediglich das "Lux aeterna" - der Schlussteil der Komposition - lichtet harmonisch gegen Ende hin immer mehr auf, da für den gläubigen Menschen mit dem leiblichen Tod bekanntlich das eigentliche Leben erst beginnt.

Nachdem die einzelnen Teile dieses Requiems textlos sind, können sie - den vielfältigsten

Aufführungspraktiken entsprechend - ohne Bedenken nur teilweise, aber auch untereinander ausgetauscht, dargeboten werden.

[Hörbeispiel auf Homepage anhören](#)

REQUIEM von Julius Fucík (2020)

Für 13 Blechbläser und Pauken

Bearbeitet von Gottfried Veit

Kategorie:

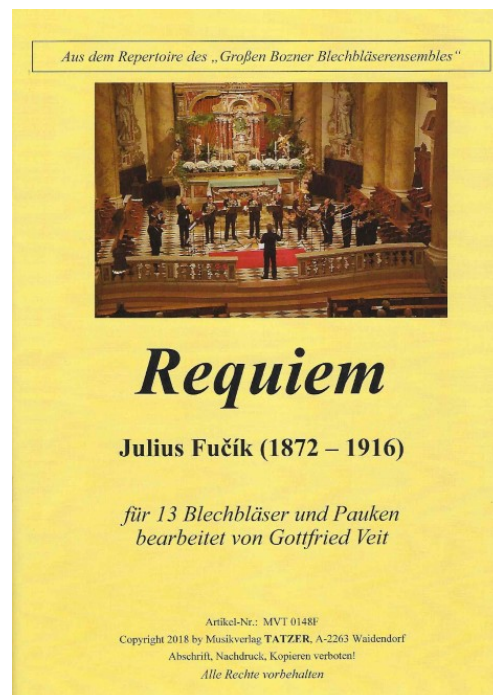
Musik für Blechbläser

Verlag:

Tatzer Musikverlag

Schwierigkeitsstufe:

Mittelschwer



Von den komponierenden altösterreichischen Militärkapellmeistern ist Julius Fucík (1872 Prag – 1916 Berlin) ohne Zweifel einer der fruchtbarsten. Er erhielt am Konservatorium seiner Geburtsstadt Unterricht in den Fächern Violine und Fagott und besuchte zudem den Kompositionsunterricht bei Antonin Dvorák. Julius Fucík leitete verschiedene Militär- sowie Zivilkapellen und hinterließ ein kompositorisches Oeuvre von weit mehr als 400 Werken der konzertanten Unterhaltungsmusik. Nicht allgemein bekannt ist, dass Fucík sich kompositorisch auch der geistlichen Musik widmete. Sein diesbezügliches Hauptwerk stellt eindeutig das „Requiem für Blasorchester“ op. 283 aus dem Jahre 1898 dar. Diese rein instrumentale „Totenmesse“ erschien ursprünglich in gedruckter Form 1915 in München, 1958 bei Ludwig Doblinger in Wien und liegt nun beim Verlag Kliment - ebenfalls in Wien - in einer zeitgemäßen Instrumentation von Eduard Scherzer vor. Erst vor einigen Jahren brachte derselbe Verlag diese Komposition - dargeboten von der Militärkapelle Kärnten unter der Leitung von Sigismund Seidl - auch als CD-Produktion heraus. Das gesamte Werk hat eine Spieldauer von rund 16 Minuten und besteht aus folgenden fünf eigenständigen Sätzen:

1. Requiem (Adagio religioso) ca. 3 Minuten
2. Dies Irae (Andante) ca. 4 Minuten
3. Sanctus (Adagio religioso) ca. 3 Minuten
4. Benedictus (Moto misterioso) ca. 3 Minuten
5. Agnus Dei (Andante quasi maestoso) ca. 3 Minuten

Aus welchem Grund der damals noch junge Komponist Julius Fucík diese tiefsinnig-schweremütige Musik niederschrieb, ist nicht überliefert. Ein möglicher Grund könnte die Ermordung Kaiserin Elisabeths am 10. September 1898 in Genf gewesen sein.

In der hier vorliegenden Instrumentation bearbeitete der Südtiroler Komponist Gottfried Veit diese einzigartige „Trauermusik“ für sein „Großes Bozner Blechbläserensemble“ in der Besetzung von je vier Trompeten, Hörner, Posaunen, einer Tuba und Pauken. Dem Original entsprechend befinden sich in der Paukenstimme auch noch einige solistische Gong-Schläge.

In dieser reinen Blechbläserbesetzung kommt der Stimmungsgehalt gewisser Abschnitte des Requiems von Julius Fucík ganz besonders zum Tragen.

[Hörbeispiel auf Homepage anhören](#)

Richard Strauss-Musik (2000)

Für je vier Trompeten, Hörner, Posaunen, Tuba und
Pauken

Kategorie:

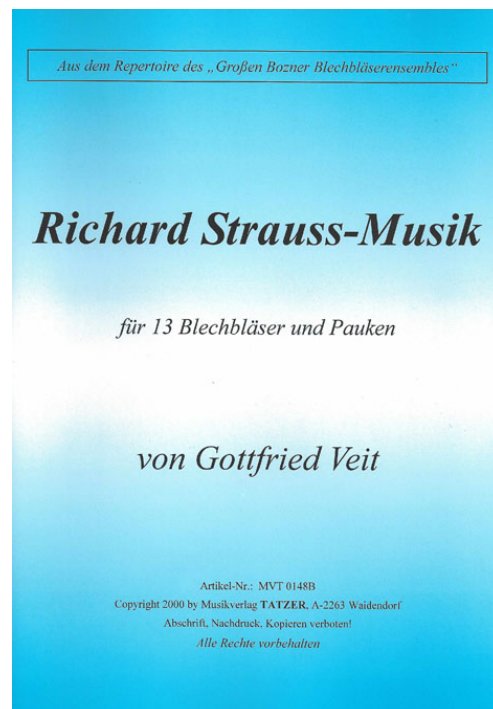
Musik für Blechbläser

Verlag:

Tatzer Musikverlag

Schwierigkeitsstufe:

Schwer



Wer kennt sie nicht die berühmte Einleitung zur symphonischen Fantasie "Also sprach Zarathustra" aus dem Jahre 1896 von Richard Strauss. Gottfried Veit hat sich dieser wirkungsvollen Musik angenommen und sie für dreizehn Blechbläser und Pauken eingerichtet.

"Die Sonne geht auf", notiert Richard Strauss unter anderem über die Anfangszeilen seines berühmten Werks. In der Tat scheint das einleitende Trompetenmotiv mit seinen aufsteigenden, der Obertonreihe entnommenen Intervallen den Sonnenaufgang nachzuzeichnen. In der Bearbeitung der wirkungsvollen Klänge für dreizehn Blechbläser und Pauken schuf Gottfried Veit die ideale Musik für die Umrahmung von festlichen Anlässen oder für die Eröffnung von Konzerten. Verbunden ist die fanfarenartige Einleitung mit einem getragenen Abschnitt ebenfalls aus dieser symphonischen Fantasie, der als Mittelteil fungiert und zur Wiederholung der Einleitung überleitet, sodass eine dreiteilige Liedform entsteht. In der Besetzung verwendet Veit neben vier Trompeten, vier Posaunen und einer Tuba auch vier Hörner, die mit ihrer Weichheit den Gesamtklang beleben und in dezenter Weise die bewegte Begleitung im getragenen Mittelteil übernehmen.

Das "Große Bozner Blechbläserensemble" hat das Werk unter der Leitung von Gottfried Veit bereits erfolgreich aufgeführt.

[Hörbeispiel auf Homepage anhören](#)

Richard Wagner-Musik (2001)

Für je vier Trompeten, Hörner, Posaunen, Tuba und

Pauken

Kategorie:

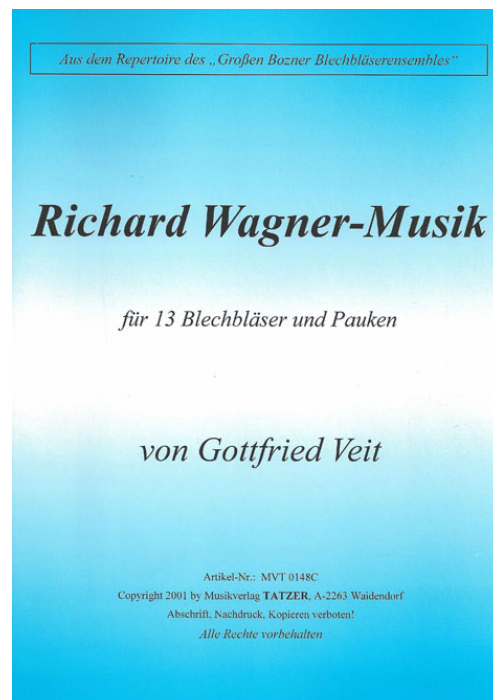
Musik für Blechbläser

Verlag:

Tatzer Musikverlag

Schwierigkeitsstufe:

Schwer



Für das Repertoire des "Großen Bozner Blechbläserensemble" hat Gottfried Veit die "Richard Wagner-Musik", aus der Trauermusik zur Götterdämmerung, für dreizehn Blechbläser und Pauken eingerichtet. Götterdämmerung ist das musikalisch reichste und vielfältigste Werk der vier Ringdramen. Richard Wagner vermag in diesem Schlussstück mit dem gesamten im Verlaufe des Riesenwerkes angesammelten Themenbestand phantasievoll zu arbeiten. Der Komponist lässt in der Sprache der Töne all das erklingen, was dem Worte zu künden versagt bleibt.

Es handelt sich um einen Trauermarsch, wie es keinen zweiten gibt, schrieb ein renommierter Musikrezensent. Mächtig wie der Held (Siegfried) der zu Grabe getragen wird, zutiefst trist aber trotzdem den gefallenen Helden huldigend. Veit greift die leitmotivische Verknüpfung Wagners auf. Er eröffnet die "Richard Wagner-Musik" mit dem berühmten Siegfried-Hornmotiv. Es folgen, gekonnt polyphon verflochten, einige Leitmotive, die schließlich zum Fortissimo in den bekannten Trauermarsch-Rhythmus münden und zum erhabenen Schlussteil führen.

Gottfried Veit hat als Grundlage für seine "Richard Wagner-Musik" das Gerippe des Trauermarsches verwendet um denselben auf dreizehn Stimmen einrichten zu können. Gesetzt ist das Musikstück weitgehend im klingenden C-Moll bzw. Es-Dur und ist auch für gute Laienbläser (4 Trompeten, 4 Hörner, 4 Posaunen, tiefe Tuba und ein Set zu vier Pauken) spielbar.

Das Notenmaterial ist schön sowie übersichtlich gedruckt und enthält sowohl Hornstimmen in Es und F als auch Tuba- und Posaunenstimmen im Bass- und Violinschlüssel. (Walter Cazzanelli)

[Hörbeispiel auf Homepage anhören](#)

Rondophonie (2006)

Für acht im Kreis aufgestellte Blechbläser

Kategorie:

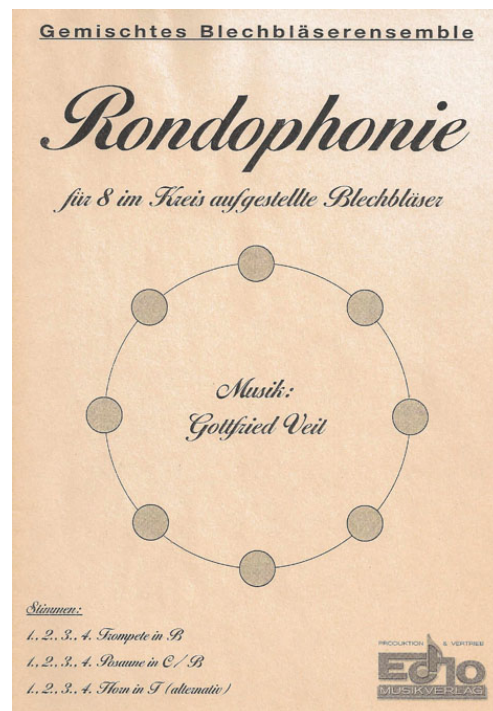
Musik für Blechbläser

Verlag:

Echo Musikverlag

Schwierigkeitsstufe:

Mittel Schwer



Wie aus dem Titel bereits hervorgeht, handelt es sich bei dieser Komposition um einen "klingenden Rundgesang". Es ist also eine "Klangskulptur", die von der Akustik des Aufführungsraumes sozusagen "mitkomponiert" wird. Aus diesem Grunde sollte diese "Rondophonie" nur in Kirchenräumen, Schlosshöfen oder anderen Aufführungsorten mit guter Akustik dargeboten werden. Die acht Blechbläser sollten aufstellungsmäßig einen Kreis bilden und sich soweit als möglich auf dem gesamten Aufführungsraum verteilen. Die erste Trompete sollte vorne zentral postiert werden, die erste Posaune - ihr Visavis - hinten, sodass sich die übrigen Trompeten und Posaunen in etwa gegenüberstehen. Die Klangwirkung der Darbietung kann noch gesteigert werden, wenn einige der Bläser erhöht (auf einer Empore, einer Kanzel, einem Balkon usw.) Aufstellung nehmen. Das ostinate, viertaktige Hauptthema dieses Stückes sollte einerseits Ruhe verströmen, andererseits aber, da es jedes Mal in einem anderen klanglichen Umfeld dargestellt wird, auch immer wieder neue Farbwerte entwickelt. Gesamtheitlich gesehen ist diese "Rondophonie" nichts mehr, aber auch nichts weniger, als ein etwas kunstvollerer Kanon der mit hellen Klängen (Trompeten) beginnt und mit dunklen- (Posaunen) endet. Dadurch entsteht ein beeindruckendes, notiertes "crescendo" und ein ebensolches "decrecendo". Das Kopfthema erscheint am Kulminationspunkt drei Male achttimmig in mediantischer Rückung. Diese "Klangskulptur" wird von zwei kurzen aber markanten Akkordblöcken eingerahmt.

Dargeboten vom "Großen Bozner Blechbläserensemble", unter der Leitung des Komponisten, erlebte diese "Rondophonie" am 8. Oktober 2004 im Bozner Dom ihre Uraufführung.

Ruf der Freundschaft (2001)

Für drei Alphörner
Siglinde und Toni Hassler gewidmet

Kategorie:

Sonstige Besetzungen

Verlag:

Allgäuer Zeitungsverlag

Schwierigkeitsstufe:

Leicht

Spieldauer:

0'50''

Alphornbüechle

Gott zur Ehr, den Menschen zur Freud



Choräle, Alphorn-Rufe und Melodien von

Hans-Jürg Sommer	Densingen, Schweiz
Gottfried Veit	Bozen, Südtirol
Hermann Studer	Escholzmatt, Schweiz

für ihre Allgäuer Freunde

Das Alphorn dürfte eines der ältesten Blasinstrumente sein. Diese langgestreckte „Holztrompete“ wurde früher aus einem einzigen gehöhlten - in der richtigen Krümmung gewachsenen - Tannenstamm hergestellt. Das Rohr ist in den meisten Fällen gerade und zeigt am unteren Ende nach oben. Seine Länge kann bis zu vier Metern betragen. Die Stimmung der Alphörner ist unterschiedlich: am verbreitetsten sind jene Instrumente in der F-Stimmung. Seit einigen Jahrzehnten fand dieses eher primitive Hirteninstrument sogar Einzug in die Kunstmusik.

Das wohl bekannteste Alphornstück aus der Feder des Südtiroler Komponisten Gottfried Veit ist sein „Ruf der Freundschaft“. Dieses gemütvolle Musikstück für drei Alphörner gleicher Stimmung ist im Dreivierteltakt notiert. Gottfried Veit widmete es dem damaligen Bundesbeauftragten für das Alphornwesen im „Allgäu Schwäbischen Musikbund“ (ASM) Toni Haßler und seiner Frau Sieglinde.

[Hörbeispiel auf Homepage anhören](#)

Russische Ouvertüre (2010)

Für Blasorchester

Kategorie:

Konzertante Musik

Verlag:

Hebu Musikverlag Gmbh

Schwierigkeitsstufe:

Mittel Schwer

Spieldauer:

ca. 6´



Die russische Volksmusik hat ihre Wurzeln im bäuerlichen Alltagsleben: Nicht die Stadt, sondern das Dorf ist der Nährboden dieser uralten Tradition. Im Grunde hatte Russland bis ins 20. Jahrhundert eine mehr oder weniger bäuerliche Gesellschaft. Vor allem die Komponisten des 19. und 20. Jahrhunderts zeigten ein starkes Interesse an der Musik dieses Volkes. Auch die hier vorliegende "Russische Ouvertüre" für Blasorchester macht sich den reichen Schatz der russischen Volksmusik zunutze. Diese Konzertouvertüre wird vor allem von zwei markanten Themen beherrscht und zwar von einem "Gopak" im Tempo-Allegro sowie von der beliebten Volksweise "Der rote Sarafan" im Tempo-Andante. Formal entspricht diese Komposition weniger der Struktur einer italienischen- oder französischen Ouvertüre, sondern eher jener des ersten Satzes einer klassischen Sonate. Wie beim Kopfsatz der Sonate gibt es auch hier – nach einer kurzen Introduction – eine Exposition mit einem lebhaften Haupt- (1. Thema) und einem besinnlichen Seitensatz (2. Thema), letzterer in der Dominanttonart. Die Reprise bringt wie üblich dieselbe Musik ein weiteres Mal, aber diesmal auch den Seitensatz in der Haupttonart. Anstelle einer modulatorischen Durchführung beinhaltet diese Konzertouvertüre lediglich eine etwas breiter angelegte Kadenz der Soloklarinette. Was bei der "Russischen Ouvertüre" aber nicht fehlt, ist die so genannte "Coda". Dieser mitreißende Anhang im Tempo-Vivace, der aus dem Kopfmotiv des ersten Themas hervorgeht, führt über ein "poco a poco più forte e accelerando" zum effektgeladenen Abschluss.

[Hörbeispiel auf Homepage anhören](#)

Sanctus (2018)

aus dem Requiem von Julius Fucik
Instrumentiert für dreizehn Blechbläser und Pauken

Kategorie:

Bearbeitungen für Blasorchester

Verlag:

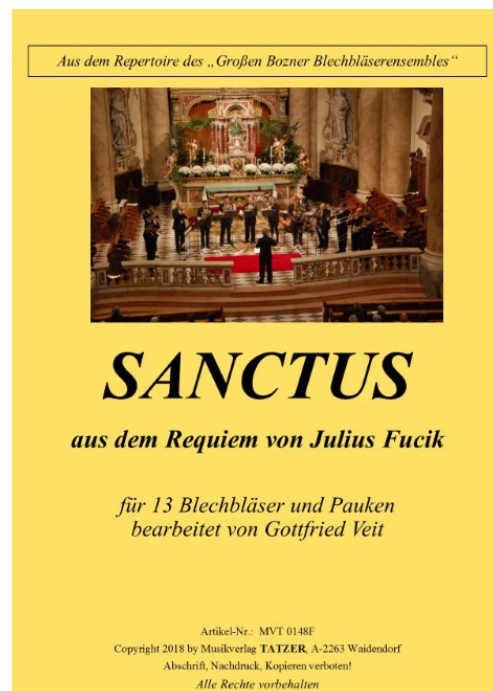
Tatzer Musikverlag

Schwierigkeitsstufe:

Mittel

Spieldauer:

2'56''



Als der altösterreichische Militärkapellmeister Julius Fucik im Jahre 1916 erst vierundvierzigjährig in Berlin verstarb, hinterließ er ein kompositorisches Oeuvre von weit mehr als 400 Werken der leichten Muse. Darunter befinden sich wunderbare Märsche wie der „Florentiner-Marsch“, mitreißende Walzer wie der „Traumideale-Walzer“, allseits beliebte Konzertstücke wie die „Marinarella-Ouvertüre“, aber auch etliche Kompositionen der „musica sacra“.

Eine der inspiriertesten Kompositionen dieser Gattung ist ohne Zweifel sein „Requiem“ op. 283. Dieses zyklische Werk mit fünf Teilen weist ein ganz außergewöhnliches „Sanctus“ auf, das mit „Adagio religioso“ überschrieben ist und wie ein Männerchor, mit den Tenor- und Bass-Stimmen, beginnt. Ab dem neunten Takt gesellen sich auch die Alt- und Sopranstimmen hinzu. Anschließend entsteht ein grandioses „crescendo“, das im Takt 23 (im „fff“) zu einem atemberaubenden Kulminationspunkt führt. Wie der Beginn, so klingt auch der Schluss dieses Musikstückes wieder im „pp“ aus und hinterlässt nicht selten einen Eindruck mit Tiefgang.

In der hier vorliegenden Instrumentation bearbeitete der Südtiroler Komponist Gottfried Veit dieses außergewöhnliche „Sanctus“ für sein „Großes Bozner Blechbläserensemble“ mit der Besetzung von je vier Trompeten, Hörner, Posaunen, einer Basstuba und Pauken. Die Spieldauer dieses Musikstückes beträgt rund drei Minuten.

[Hörbeispiel auf Homepage anhören](#)

Schloss Prösels-Fanfare (2011)

Für drei Trompeten, drei Posaunen, Tuba und Pauken

Kategorie:

Musik für Blechbläser

Verlag:

Tss Musikverlag

Schwierigkeitsstufe:

Mittel

Spieldauer:

5'20''

Schloss Prösels-Fanfare
für 3 Trompeten, 3 Posaunen, Tuba und Pauken

von Gottfried Veit



Bestellnummer: 100575-B

tonstudio
musikverlag **tss** **stuba**

Herbert Eberl
A-6142 Mieders / Tirol, Tel. 05225 / 62833
Fax 05225 / 64745 e-mail: tss@tssmusic.com
www.tssmusic.com

Wie bei nicht wenigen Werken Gottfried Veits, handelt es sich auch bei der "Schloss Prösels-Fanfare" um eine Auftragskomposition. Diesmal war es das "Kuratorium Schloss Prösels", das auf Anregung seines Mitgliedes Dr. Reinhold Janek diese Komposition beim Südtiroler Ehrenlandeskapellmeister in Auftrag gab. Anlass dazu war die Feier des 80. Geburtstages von Walter Kompatscher, dem Gründungsbmann, langjährigen Obmann und Ehrenobmann dieses Kuratoriums. Die Uraufführung fand bei der Geburtstagsfeier auf Schloss Prösels am 22. November 2009 durch das Blechbläserensemble der Musikkapelle Völs statt.

Getragen wird diese Komposition von der einleitenden Fanfare der drei Trompeten, die einen Takt später von den drei Posaunen im Kanon beantwortet wird. Dieser Fanfarenmusik in komplementärer Rhythmik geht ein einprägsamer Ostinato des Paukenpaares voraus, der sich über die ganze Introduction erstreckt. Einen wohltuenden Ruhepunkt bildet dann der Mittelteil: hier erklingt ein vierstimmiger Choral mit Oktavkoppel im Bass, dessen Harmonik zwar einige Überraschungen beinhaltet, der aber trotz allem relativ leicht ins Ohr geht. Um der musikalischen Form eine Geschlossenheit zu verleihen, lässt der Komponist im Anschluss daran noch einmal den Fanfarenteil erklingen. Diese bereits bekannte Fanfarenmusik mündet jetzt aber in eine wirkungsvolle "Coda".

Schloß Tirol (1988)

Romantisches Tongemälde

Kategorie:

Konzertante Musik

Verlag:

Rundel Musikverlag Gmbh

Schwierigkeitsstufe:

Mittel Schwer/Schwer

Spieldauer:

10`55``



Das Schloss Tirol, die Stammburg des Landes Tirol, thront auf einer Steillehne unweit von Meran. Es wurde 1140 von den Vingschgauer Grafen Albert und Berthold, die sich in der Folge "Grafen von Tirol" nannten, erbaut. Dieses wohl bedeutendste aller Schlösser Tirols hat eine wechselvolle Geschichte aufzuweisen und wird zweifellos noch unzählige Jahre ein ehrwürdiges Relikt seines Landes und Volkes bleiben. Von der Erhabenheit der Architektur als auch von der bewegten Geschichte angeregt, entstand dieses romantische Tongemälde. Beim Erklängen dieser Tondichtung sollten vor dem geistigen Auge des Zuhörers zauberhafte Bilder entstehen, welche die Geschichte dieses Schlosses widerspiegeln. Es beginnt mit einem BLÄSERRUF VOM BERGFRIED, vorgetragen von einer Solotrompete. Der EMPFANG IM SCHLOSSHOF wird anschließend von verschiedenen Blechbläsergruppen kanonartig dargestellt. Nach der BEGRÜSSUNG DER GÄSTE folgt das eigentliche Hauptthema (EINTRITT IN DEN PALAS), welches in mannigfaltigsten Gestalten erklingt, nämlich einmal als ERSCHAUERN IM PALAS, ein anderes Mal als TRAUER IM PALAS und schließlich als SIEGESFEIER IM PALAS. Auch die BEDROHUNG DER FESTUNG wird im Verlauf des Stückes zwei Male ohrenfällig dargestellt. Das GEBET IN DER BURGKAPELLE stilisiert hingegen ein Holzbläserchor, indem er den Klang einer kleinen Kirchenorgel, eines Positivs, imitiert. Auch der MINNEDIENST IN DER KEMENATE wird durch schmeichelhafte Kantilenen der Klarinetten im "Tempo di Menuetto" ausgedrückt. Nach diesen eher sanften Klängen der Holzbläser beherrschen die Waldhörner und andere Blechblasinstrumente das Feld da es darum geht, DES BURGGRAFEN JAGD mit klanglichen Mitteln zu charakterisieren. Der KREIGSDIENST DER BURGWACHE wird in der Folge hingegen von Schlagzeug-Ostinati und Fanfarenmelodik der hohen Blechbläser demonstriert. Später erklingt dann ein Abschnitt, der sich GEFANGENSCHAFT IM BURGVERLIES (Bariton-Solo) nennt und in düsterem b-Moll Schmerz und Schmach akustisch wiedergibt. Nach einer achttaktigen Überleitung beginnt dann die schon oben erwähnte SIEGESFEIER IM PALAS, die im "Grandioso" das Hauptthema nun voll und ganz zum Erlblühen bringt. Ein kurzer Anhang, in Form einer Doppelkadenz, beendet dieses romantische Tongemälde, das als eine Huldigung an das Stammschloss, aber auch an das Tiroler Land

und Volk verstanden sein möchte.

[Hörbeispiel auf Homepage anhören](#)

Schwäbische Rhapsodie (1994)

Kategorie:

Konzertante Musik

Verlag:

Koch Musikverlag

Schwierigkeitsstufe:

Mittel Schwer

Spieldauer:

5`08``



Wer den Volksstamm der Schwaben etwas näher kennt der weiß, dass dieser Menschentypus nicht nur sehr rede-, sondern auch sehr sangesfreudig ist. Dies bestätigt auch die Tatsache, dass in allgemeinen Liederbüchern oder Liedsammlungen kaum eine Bemerkung öfters vorkommt, als "aus Schwaben". Gibt es überhaupt jemanden, der das Lied "Auf der schwä'bschen Eisenbahne" nicht kennt?

Was liegt also näher, als aus einigen dieser Liedperlen bzw. "Schlager der Volksmusik" eine Komposition zu kreieren, in welcher ein Teil diese eingängigen Melodien nicht nur potpourrimäßig aneinandergereiht wird, sondern auf einer rhapsodischen Ebene wiedererblüht. In dieses frei geformte, national-folkloristische Gefäß der Rhapsodie goss Gottfried Veit die drei folgenden Volksweisen hinein: "Wir sind die Musikanten und komm' aus Schwabenland", "Jetzt gang i ans Brünnele" und - wie könnte es anders sein - "Auf der schwä'bschen Eisenbahne".

Die "Schwäbische Rhapsodie" ist ein relativ leicht realisierbares Blasmusikstück, das neben den drei genannten freigeformten Liedweisen auch eine schön ausgebaute Klarinetten-Kadenz enthält.

Die Grundintention dieses Werkes ist: Die Sangesfreudigkeit der Schwaben noch deutlicher zum Ausdruck zu bringen.

[Hörbeispiel auf Homepage anhören](#)

Sechs Menuette für vier Klarinetten (1996)

Werke von Mozart, Haydn, Beethoven, Pleyel und

Sperontes

Kategorie:

Musik für Holzbläser

Verlag:

Koch Musikverlag

Schwierigkeitsstufe:

Leicht/Mittel Schwer



Das "Menuett" ist ein altfranzösischer Tanz. Es erhielt seinen Namen vom französischen "menu" (klein, zierlich) wegen der Zierlichkeit seiner Tanzschritte. Durch Jean Baptiste Lully, der 1653 ein Menuett für den Sonnenkönig schrieb, gelangte dieser Tanz als Sinnbild der höfischen Grazie in die Kunstmusik. Das Menuett ist im Dreivierteltakt notiert und wurde ursprünglich in einem langsamen Zeitmaß (Viertel = 88) gespielt bzw. getanzt. Es hat fast immer ein "Trio", das manchmal als "Menuett II" bezeichnet wird. Johann Stamitz machte das Menuett zum dritten Satz sowohl der Sonate als auch der Sinfonie.

Es gibt wohl kaum einen sogenannten klassischen Komponisten, der nicht eines oder mehrere Menuette geschrieben hat. Da das Menuett als Gebrauchsmusik sehr vielseitig verwendbar ist, sammelte Gottfried Veit sechs solcher Tänze und bearbeitete sie für vier Klarinetten gleicher Stimmung. Die hier vorliegenden kleinen Meisterwerke stammen aus der Feder von Wolfgang Amadeus Mozart, Johann Sigismund Sperontes, Joseph Haydn, Ludwig van Beethoven und Ignaz Pleyel.

[Hörbeispiel auf Homepage anhören](#)

Seifner Alphornruf (2009)

Für vier Alphörner

Kategorie:

Sonstige Besetzungen

Verlag:

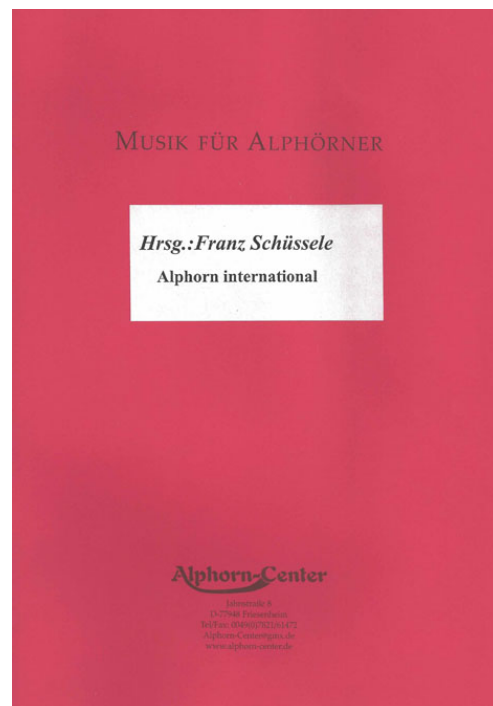
Alphorn-Center Verlag

Schwierigkeitsstufe:

Schwer

Spieldauer:

1'05''



Augenzwinkernd wird heute das Alphorn nicht selten als das „Handy des Mittelalters“ bezeichnet. In der Tat, diese Naturinstrumente aus Holz dienten viele Jahrhunderte den Menschen hauptsächlich zur Nachrichtenübermittlung. Alphörner gibt es nicht nur in den Berggebieten und da wieder vorzugsweise in der Schweiz. Verwandte Formen dieses Naturinstruments werden auch in den Pyrenäen, in Skandinavien, Estland, Polen, Rumänien, ja sogar in Kirgisistan geblasen. Während die Alphörner in früheren Zeiten fast ausschließlich als „Verständigungsmittel“ dienten, werden sie heute auch „konzertant“ eingesetzt.

Der „Seifner Alphornruf“ wurde von Gottfried Veit der gleichnamigen Alphorngruppe und ihrem Leiter Paul Hartmann zugeeignet. Das Stück selbst ist vierstimmig und soll „Mit Ausdruck“ dargeboten werden. Da die „Seifner Alphorngruppe“ über einen hervorragenden Stimmführer verfügt, kommt bei diesem Stück in der Primstimme nicht nur das sogenannte „Alphorn-F“, sondern sogar das notierte zweigestrichene „a“ zur Anwendung.

[Hörbeispiel auf Homepage anhören](#)

Selig sind, die Verfolgung leiden (2020)

Arie aus der Oper „Der Evangelimann“ von Wilhelm

Kienzl

Instrumentation für 13 Blechbläser und Pauken von

Gottfried Veit

Kategorie:

Musik für Blechbläser

Verlag:

Baton Music

Schwierigkeitsstufe:

Mittelschwer



Wilhelm Kienzl wurde am 17. Januar 1857 in Waizenkirchen, Oberösterreich, geboren und verstarb am 03. Oktober 1941 in Wien. In Graz zählte er zum Schülerkreis von Mortier de Fontaine, danach studierte er in Prag, Leipzig und Wien, wo er 1880 mit der Dissertation über das Thema „Die musikalische Deklamation“ zum Dr. phil. promovierte. Als Opernkapellmeister wirkte Kienzl in Amsterdam, Krefeld, Graz, Hamburg und München. Wilhelm Kienzl war auch ein fruchtbarer Musikschriftsteller. 1917 ernannte ihn die Universität Graz zum Ehrendoktor. Aus seiner Feder stammen Klavierstücke, Lieder, Chöre, Kammermusiken, Orchesterwerke und Opern.

Von seinen sieben Opern erlangte jene mit dem Titel „Der Evangelimann“ einen regelrechten Welterfolg. Das Textbuch dazu, das er selbst verfasste, wurde in nicht weniger als dreizehn Sprachen übersetzt. Wilhelm Kienzl selbst bezeichnete dieses Werk als „Musikalisches Schauspiel“. Nach seinen eigenen Worten wollte er mit dem „Evangelimann“ einen speziellen Gattungsbegriff prägen und zwar, den der „ernsten bürgerlichen Oper“. Damit rückte er in die Nähe der Märchenoper „Hänsel und Gretel“ von Engelbert Humperdinck. „Der Evangelimann“, der 1895 von der Berliner Hofoper uraufgeführt wurde, zeichnet sich durch eine melodienerfüllte Schreibweise aus. Das Herzstück des gesamten Werkes ist ohne Zweifel die tiefempfundene Tenor-Arie „Selig sind, die Verfolgung leiden“ aus dem zweiten Akt.

In der hier vorliegenden Fassung instrumentierte der Komponist Gottfried Veit diese Arie für ein Ensemble von je vier Trompeten, Hörnern, Posaunen, Basstuba und Pauken. Diese Version wurde vom

„Großen Bozner Blechbläserensemble“ aus der Taufe gehoben.

[Hörbeispiel auf Homepage anhören](#)

Serenade für Blechbläser (1974)

Für zwei Trompeten und zwei Posaunen

Kategorie:

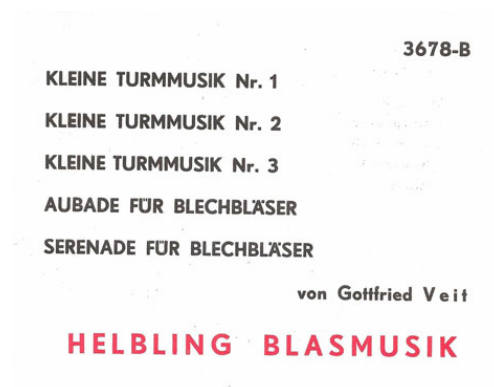
Musik für Blechbläser

Verlag:

Helbling Edition

Schwierigkeitsstufe:

Leicht



Die "Serenade" ist das Gegenstück zur "Aubade". Mit

"Serenade" (ital.: "Serenata") kann sowohl eine musikalische Komposition als auch eine abendliche Musikaufführung bezeichnet werden. Formal ist ein solches "Abendständchen" fast ausnahmslos mehrsätzig. Da es sich bei diesen Kompositionen nahezu immer um Freiluftmusik handelt, wird die Serenade mit Vorliebe von Bläsern ausgeführt. Während das "Nocturne" im engeren Sinne nächtliche Musik ist, bleibt die "Serenade", sogar in besinnlichen Momenten, immer heiter.

Die hier vorliegende "Serenade" für zwei Trompeten und zwei Posaunen von Gottfried Veit ist als "Turmmusik" konzipiert. Und dies deshalb, weil sie zum einen kompositorisch zwischen einem Signal und einem Choral anzusiedeln ist und zum anderen spieltechnisch nur ganz geringe Ansprüche stellt. Durch ihre Einsätzigkeit bildet sie in diesem Genre zweifelsohne eine Ausnahme.

[Hörbeispiel auf Homepage anhören](#)

Signum (1994)

Präludium für Blasorchester

Kategorie:

Konzertante Musik

Verlag:

Helbling Edition

Schwierigkeitsstufe:

Mittel Schwer

Spieldauer:

3`48``



Für kaum einen anderen Ausdruck gibt es so viele sinnverwandte Wörter wie für "Signum". Signum bedeutet u. a. Zeichen, abgekürzte Unterschrift, Siegel, Kennzeichen, Merkmal, ja sogar Wappen oder Fahne.

Das "Signum" für Blasorchester von Gottfried Veit ist daher ein prägnantes Stück im plakativen Stil, das sich insbesondere zur Eröffnung von Konzerten oder Feierlichkeiten eignet. Es fällt - im Allegro appassionato - sozusagen "mit der Tür ins Haus" und beruhigt sich erst im Mittelteil, als ein vierstimmiger Choral im "Andante sostenuto" von den engmensurierten Blechblasinstrumenten angestimmt wird. Dieser kantable Abschnitt erfährt eine zweimalige Unterbrechung und zwar zuerst durch eine Kadenz einer-, und später von zwei Solo-Klarinetten. Im Anschluss daran folgt (nach einer kurzen Überleitung) ein "D. C.", dem sich eine knappe aber effektgeladene Coda anschließt.

Diese Komposition wurde dem Auswahlblasorchester "Symphonic Winds" gewidmet. Die Uraufführung erfolgte am 26. Dezember 1992 im großen Meraner Kursaal unter der Leitung von Alexander Veit, dem Sohn des Komponisten.

[Hörbeispiel auf Homepage anhören](#)

Sinfonischer Marsch Nr. 1 (1987)

Im italienischen Stil

Kategorie:

Märsche

Verlag:

Helbling Edition

Schwierigkeitsstufe:

Mittel Schwer

Spieldauer:

5`32``



Es gibt Militärmärsche, Prozessionsmärsche, Trauermärsche, Konzertmärsche, Opernmärsche, Reitermärsche, Parademärsche und Sinfonische Märsche.

Im Bereich der Blasmusik hat sich der Sinfonische Marsch als "marcia sinfonica" einen eigenen Platz erobert. Es waren die italienischen Blasmusikkomponisten, die aus ihm eine ganz charakteristische Gattung machten. Man denke in diesem Zusammenhang lediglich an Märsche wie "Aquila d'oro" von Mariano Bartolucci, "Civitavecchia" von Pietro Vidale oder "Olandese" von Giovanni Orsomando. In diesen und ähnlichen sinfonischen Märschen wird dem so genannten "Belcanto" auf eine ganz eigene Art und Weise gehuldigt. Besondere gesangliche Aufgaben fallen bei diesen Marschkompositionen vor allem dem Klarinetten- und dem Tenorregister zu. Formal orientiert sich dieser Marschtypus mehr oder weniger am "Konzertmarsch". Da die "marcia sinfonica" allemal einen festlichen Charakter besitzt, wird sie mit Vorliebe im Viervierteltakt notiert.

Aus Begeisterung sowohl am Melodienreichtum als auch an der Klangschönheit dieser besonderen Marschgattung hat auch Gottfried Veit einen "Sinfonischen Marsch" geschrieben. Dieser "Sinfonische Marsch Nr. 1", der den Untertitel "im italienischen Stil" trägt, entstand im Jahre 1977 und wurde damals von der Musikkapelle Algund, unter Kapellmeister Walter Schrötter, im Meraner Kursaal uraufgeführt.

Eine exemplarische CD-Einspielung dieser Marschkomposition machte im Jahre 1998 das "Blasorchester der Franz Liszt Akademie-Budapest" unter der Leitung von László Marosi.

[Hörbeispiel auf Homepage anhören](#)

Sinfonischer Marsch Nr. II (2016)

Kategorie:

Märsche

Verlag:

Tirol Musikverlag

Schwierigkeitsstufe:

Mittel/Schwer

Spieldauer:

4'46"



Unter „Belcanto“ („Schöner Gesang“) versteht man eine spezielle italienische Art des Singens, das auf Rundung und Fülle des Melodieflusses großen Wert legt. Einen besonderen Niederschlag hat dieser Gesang vor allem in den Kantilenen der Komponisten Vincenzo Bellini, Giuseppe Verdi und Giacomo Puccini gefunden.

Würde man auch von einem „Belsuono“ - dem instrumentalen Pendant - sprechen, so könnte man dieses Prädikat der italienischen „Marcia sinfonica“ zuschreiben. Man denke in diesem Zusammenhang lediglich an die „Sinfonischen Märsche“ eines Mariano Bartolucci, Giovanni Orsomando oder Pietro Vidale.

Gottfried Veit schrieb bereits im Jahre 1987 einen „Sinfonischen Marsch“ im italienischen Stil, der schon bald vom „Blasorchester der Franz Liszt Akademie-Budapest“ unter der Leitung von László Marosi auf CD eingespielt wurde. Dies hat sicherlich auch dazu beigetragen, dass diese Marschkomposition bereits in Kürze eine große Verbreitung fand.

Sowohl formal, als auch stilistisch lehnt sich der neue „Sinfonischer Marsch“ Gottfried Veits seinem erfolgreichen Vorgänger an. Auch der „Sinfonische Marsch Nr. II“ besitzt einen festlichen Charakter, ist im Viervierteltakt notiert und gibt vor allem dem Klarinetten- und dem Tenorhorn-Register gleich mehrere Möglichkeiten, sich von der besten Seite zu zeigen. Während im zweiten Marschteil sämtliche Klarinetten ihre Ausdruckstärke unter Beweis stellen können, sind es im ersten Trio-Teil die Tenorinstrumente, die ihre Klangsönheit voll und ganz zur Entfaltung bringen.

Möge auch dem „Sinfonischen Marsch Nr. II“ von Gottfried Veit dieselbe Verbreitung beschieden sein, wie seinem gleichnamigen Vorgänger.

[Hörbeispiel auf Homepage anhören](#)

Sonata pian e forte (1988)

Von Giovanni Gabrieli

Für zwei Instrumentalchöre variabler Besetzung

Kategorie:

Musik für Blechbläser

Verlag:

Rundel Musikverlag GmbH

Schwierigkeitsstufe:

Mittel Schwer



Der berühmte Markuskapellmeister Giovanni Gabrieli, der einmal "der Tizian der Musik" genannt wurde, war sicherlich einer der größten Farbtonkünstler, den die Musikgeschichte kennt. Er schrieb für den Innenraum des goldstrahlenden Markusdoms von Venedig eine klangprächtige Musik, in der bis zu zweiundzwanzig Stimmen gleichzeitig erklingen.

Eines der bedeutendsten Beispiele seiner Kompositionskunst ist die hier vorliegende "Sonata pian e forte". Diese berühmte Komposition ist ein doppelchöriges Werk zu acht Stimmen, das - im Original - vom Klang der Posaunen beherrscht wird. Es verdankt seine außergewöhnliche Wirkung (wie bereits der Titel verrät) dem dynamischen Wechselspiel zwischen "laut und leise", das zusätzlich eine faszinierende Echowirkung erzeugt.

Die beiden Instrumentalchöre, die möglichst weit voneinander entfernt aufgestellt werden sollen, bewirken, dass der Raum, in welchem die Aufführung stattfindet, zum "mitmusizieren" angeregt wird.

Die vorliegende Ausgabe wurde so eingerichtet, dass eine höchst variable Besetzung möglich ist. Am charakteristischsten wird dieses Werk jedoch klingen, wenn der I. Chor mit je zwei Trompeten und Posaunen und der II. Chor mit zwei Hörnern, Tenorhorn und Bariton besetzt werden. Um – besonders in großen Räumen – eine willkommene Klangsteigerung zu erreichen, können den beiden Instrumentalchören noch zwei Basstuben hinzugefügt werden. Auch gegen eine chorische Besetzung der beiden Klanggruppen ist nichts einzuwenden: zu beachten ist dabei lediglich, dass sich die Klangfarben der beiden Instrumentalchöre möglichst gut voneinander abheben.

Stimmenausstattung:

PARTITUR in C (auch für Posaunenchor)

I. CHOR

1. 1. Stimme: 1. Trompete in B
2. 2. Stimme: 2. Trompete in B
3. 3. Stimme: 1. Posaune in C und B
4. 4. Stimme: 2. Posaune in C und B
5. 4. Stimme: Basstuba in C und B (ad lib.)

II. CHOR

1. 1. Stimme: 1. Horn in F und Es
2. 1. Stimme: 1. Tenorhorn in B
3. 2. Stimme: 2. Horn in F und Es
4. 2. Stimme: 2. Tenorhorn in B
5. 3. Stimme: Bariton in C und B
6. 4. Stimme: Bariton in C und B
7. 4. Stimme: Basstuba in C und B (ad lib.)

[Hörbeispiel auf Homepage anhören](#)

Spielstücke für ein, zwei, drei und vier Hörner (1996)

Kategorie:

Musik für Blechbläser

Verlag:

Koch Musikverlag

Schwierigkeitsstufe:

Mittel Schwer



Die Hörner waren ursprünglich Jahrhunderte lang als reine Signalinstrumente im Gebrauch. Ihre Verwendung fanden sie damals vor allen bei der Jagd aber auch bei der Post. Hier gab es fast so etwas wie eine "Jagdhorn-" bzw. eine "Posthornsprache". Im Orchester wurden die Hörner vorerst nur zweifach besetzt. Dadurch entstand der heute noch so charakteristische "Hornsatz" mit leeren Quinten und Terzen, welche die Fortschreitungen mit nur Naturtönen ergeben.

Jagd und Volkslieder, die auf Hörnern besonders typisch klingen, bilden den Inhalt der hier vorliegenden "Spielstücke für Hörner" von Gottfried Veit. Titel wie "Trara, so blasen die Jäger", "Trara, das tönt wie Jagdgesang", "Es blies ein Jäger", "Ein Jäger aus Kurpfalz", "Das große Halali", "Ein Jäger längs dem Weiher ging", "Auf, auf zum fröhlichen Jagen", "Wie lieblich schallt", "Der Jäger in dem grünen Wald" usw. durften in dieser Sammlung natürlich nicht fehlen. Der besondere Reiz dieses Kompendiums liegt aber in der Tatsache, dass viele dieser Stücke nur von einem, von zwei, von drei, aber auch von vier Hörnern wirkungsvoll dargeboten werden können.

Deshalb zum Schluss die Feststellung: "Trara, so blasen die Jäger!"

[Hörbeispiel auf Homepage anhören](#)

St. Georgs-Messe (1983)

Für Blasmusik

Kategorie:

Kirchliche Musik

Verlag:

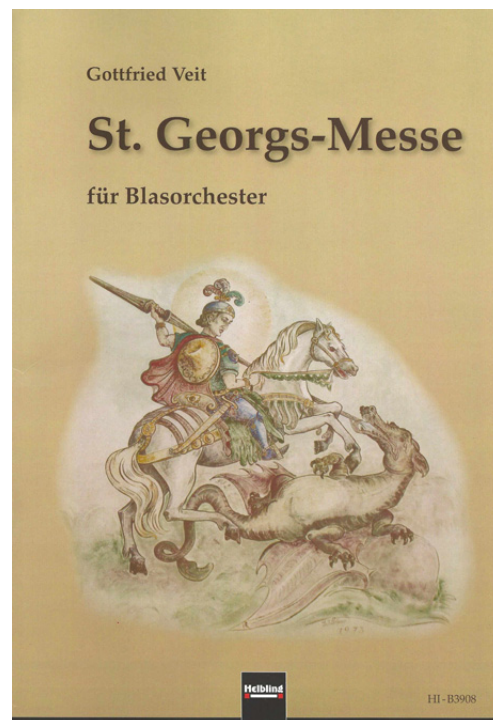
Helbling Edition

Schwierigkeitsstufe:

Sehr Leicht/Leicht

Spieldauer:

18`00``



Die "St. Georgs-Messe" entstand aus dem Wunsche nach mehr Abwechslung bei den oftmaligen kirchlichen Spielanlässen der Musikkapellen. Jeder, der in der Praxis steht weiß, dass zur musikalischen Mitgestaltung von Messfeiern Musikkapellen auch heute noch fast ausschließlich die zwar wunderschönen, aber äußerst abgespielten Messen von Haydn und Schubert spielen.

Diese "neue Messe" lehnt sich bewusst an klassisch-romantische Vorbilder an, da für den praktischen Gebrauch Literatur dieses Genres vielfach gesucht wird. Als "Gebrauchsmusik" konzipiert sind hier nicht nur Melodie, Harmonie und Rhythmus, sondern auch die Instrumentation so gehalten, dass diese Messe vom Bläserquartett (1. 2. Flügelhorn, Tenorhorn und Bariton oder zwei Trompeten und zwei Posaunen) aufwärts, in jeder nur erdenklichen Besetzung - bis hin zum vollen Blasorchester - aufführbar ist. Die acht textlosen Teile - Kyrie, Gloria, Credo, Offertorium, Sanctus, Benediktus, Agnus Dei und Ausklang - können, beispielsweise bei kleineren Messfeiern, nur teilweise oder auch untereinander ausgetauscht dargeboten werden.

[Hörbeispiel auf Homepage anhören](#)

St. Josefs-Messe (2008)

Für Solostimme, gemischten Chor, (Klassisches
Bläserquintett ad lib.) und Orgel

Kategorie:

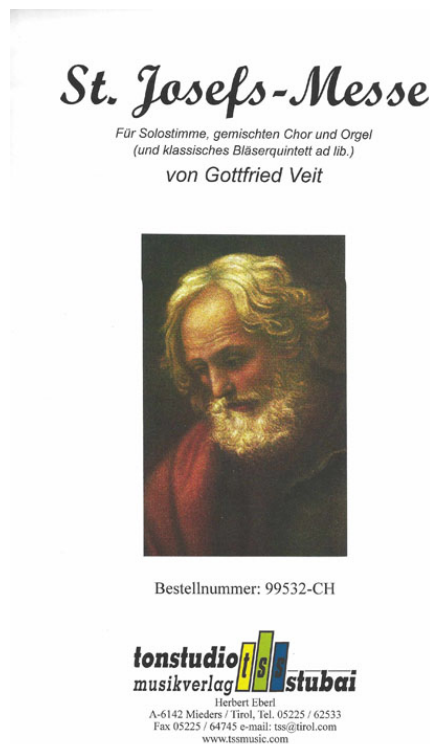
Sonstige Besetzungen

Verlag:

Tss Musikverlag

Schwierigkeitsstufe:

Mittel Schwer



Der Name JOSEPH oder JOSEF stammt aus dem Hebräischen und heißt soviel wie "Gott fügt hinzu".

Der heilige Josef, ein Zimmermann aus Nazareth, war der Mann Mariens und Pflegevater Jesu. Von ihm ist uns in der Heiligen Schrift kein einziger Ausspruch überliefert. Der heilige Josef ist vielleicht gerade deswegen ein besonders liebenswerter und großer Heiliger, weil er ohne viele Worte immer das getan hat, was Gott von ihm wollte. Sein Gedenktag wird jeweils am 19. März gefeiert.

Sankt Josef ist Schutzpatron der ganzen Kirche. Er wird aber auch als Patron der Eheleute und Familien, der Kinder und Jugendlichen, der Erzieher sowie der Arbeiter und Handwerker verehrt. Zudem ist er Schirm- und Schutzherr des Landes Tirol.

Dem Wesen des heiligen Josefs entsprechend, wurde die hier vorliegende lateinische "St. Josefs-Messe" ganz bewusst schlicht gehalten. Sie entspricht einer Plenarmesse, da sie die wichtigsten Teile des Ordinariums mit jenen des Propriums vereint. Verzichtet wurde auf die Vertonung des besonders textreichen "Credo", das in der heutigen Zeit ohnehin meist gebetet, anstatt gesungen wird. Das "Offertorium" hebt sich von den anderen Messteilen deshalb augenscheinlich ab, weil es als vierstimmiger a cappella-Gesang konzipiert ist und einen lateinischen Text aus dem Jahre 950 verwendet. Insgesamt besteht diese hier vorliegende Messvertonung aus acht Teilen. Als Eckteil scheint sowohl eine "Einzugs-" als auch eine "Auszugsmusik" auf, die rein instrumental darzubieten ist.

Da diese "St. Josefs-Messe" für den praktischen Gebrauch dienen soll wurde sie so angelegt, dass sie mit einer Solostimme, gemischten Chor und Orgel relativ leicht darzubieten ist. Für besonders festliche Anlässe kann zur vorhin genannten Besetzung noch ein klassisches Bläserquintett hinzutreten, das in

mehrerlei Hinsicht eine klangliche Bereicherung des Werkes darstellt. In diesem Falle, sollte der Organist jedoch die kleingedruckten Stichnoten nicht spielen.

Möge diese "St. Josefs-Messe" sowohl den Ausführenden als auch den Zuhörern viel Freude bereiten.

[Hörbeispiel auf Homepage anhören](#)

Stille Nacht, Heilige Nacht (2001)

36 Advents- und Weihnachtslieder für variable

Besetzungen (Holz, Blech, Streicher, Blockflöten, Gem.

Ensemble, Blasorchester und Volksgesang ad lib.)

Kategorie:

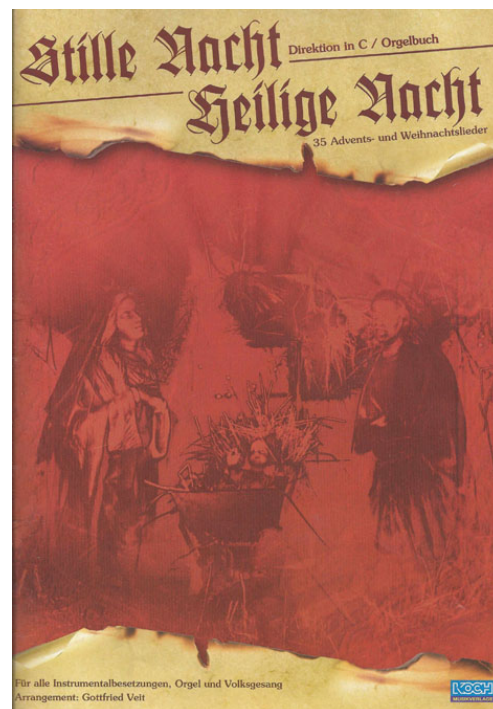
Bearbeitungen für Blasorchester

Verlag:

Koch Musikverlag

Schwierigkeitsstufe:

Sehr Leicht



Die derzeit gebräuchlichsten Weihnachtslieder stammen aus dem 18. und 19. Jahrhundert wie beispielsweise "Stille Nacht, heilige Nacht", "O du fröhliche, o du selige", "Alle Jahre wieder", "Ihr Kinderlein kommet" u. v. m. Die Existenz von Krippen- und Hirtenliedern kann aber schon seit dem 11. und 12. Jahrhundert nachgewiesen werden.

Die hier vorliegende Sammlung enthält über dreißig Advents- und Weihnachtslieder, die sich in unserem Kulturkreis besonderer Beliebtheit erfreuen. Die vierstimmigen Sätze entsprechen entweder den Originalen oder tradierten Singgewohnheiten. Jedem Lied wurde ein kurzes Vorspiel, also eine Intonation, vorangestellt. Während die vier Stimmen als "Grundsatz" anzusehen sind, handelt es sich bei der fünften- lediglich um eine "Oktavkoppel" der Bass-Stimme.

Diese Ausgabe kann zum einen als Volksgesangsbegleitung (mit Vorspielen), aber zum anderen auch als reine Instrumentalmusik (ohne Vorspiele) verwendet werden. Ausgeführt können die Liedsätze von einer Orgel (Klavier), von Blechbläsern, Holzbläsern, Streichinstrumenten, gemischten Ensembles, aber ebenso gut auch von einer Musikkapelle oder einem Blasorchester werden. Sogar das Mitspielen von Streichinstrumenten, Blockflöten bis hin zur Zither, Hackbrett usw. ist möglich. Es muss lediglich auf eine gleichgewichtige Verteilung der vier bzw. fünf Stimmen geachtet werden.

[Hörbeispiel auf Homepage anhören](#)

Stille Nacht, heilige Nacht (2001)

36 Advents- und Weihnachtslieder für variable

Besetzung (Holz, Blech, Streicher, Blockflöten, Gem.

Ensemble, Blasorchester und Volksgesang ad lib.)

Kategorie:

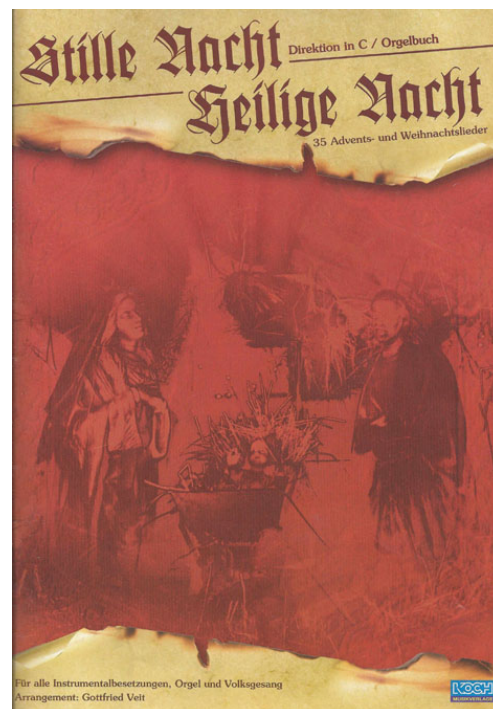
Sonstige Besetzungen

Verlag:

Koch Musikverlag

Schwierigkeitsstufe:

Leicht



Die derzeit gebräuchlichsten Weihnachtslieder stammen aus dem 18. und 19. Jahrhundert wie beispielsweise "Stille Nacht, heilige Nacht", "O du fröhliche, o du selige", "Alle Jahre wieder", "Ihr Kinderlein kommet" u. v. m. Die Existenz von Krippen- und Hirtenliedern kann aber schon seit dem 11. und 12. Jahrhundert nachgewiesen werden.

Die hier vorliegende Sammlung enthält über dreißig Advents- und Weihnachtslieder, die sich in unserem Kulturkreis besonderer Beliebtheit erfreuen. Die vierstimmigen Sätze entsprechen entweder den Originalen oder tradierten Singgewohnheiten. Jedem Lied wurde ein kurzes Vorspiel, also eine Intonation, vorangestellt. Während die vier Stimmen als "Grundsatz" anzusehen sind, handelt es sich bei der fünften- lediglich um eine "Oktavkoppel" der Bassstimme.

Diese Ausgabe kann zum einen als Volksgesangsbegleitung (mit Vorspielen), aber zum anderen auch als reine Instrumentalmusik (ohne Vorspiele) verwendet werden. Ausgeführt können die Liedsätze von einer Orgel (Klavier), von Blechbläsern, Holzbläsern, Streichinstrumenten, gemischten Ensembles, aber genauso gut auch von einer Musikkapelle oder einem Blasorchester. Sogar das Mitspielen von Streichinstrumenten, Blockflöten bis hin zur Zither, Hackbrett usw. ist möglich. Es muss lediglich auf eine gleichgewichtige Verteilung der vier bzw. fünf Stimmen geachtet werden.

Die Stimmenausstattung ist äußerst mannigfaltig und beinhaltet folgende Einzelstimmen:

- DIREKTIONSSTIMME in C – auch ORGEL- oder KLAVIERSTIMME

- SINGSTIMME (einstimmig für Volksgesang)
- 1. STIMME in B Trompete, Flügelhorn, 3. Klarinette, Sopransaxophon
- 1. STIMME in C – hoch – 1. Flöte
- 1. STIMME in C – tief – Oboe, 1. Violine, (Sopranblockflöte), (Glockenspiel)
- 1. STIMME in Es Es-Klarinette, 1. Altsaxophon
- 2. STIMME in B – tief – Trompete, Flügelhorn
- 2. STIMME in B – hoch – 1. Klarinette
- 2. STIMME in C – hoch – 2. Flöte
- 2. STIMME in C – tief – 2. Violine, Altblockflöte
- 2. STIMME in Es 2. Altsaxophon, 1. u. 3. Horn
- 2. STIMME in F 1. u. 3. Horn, Englischhorn
- 3. STIMME in B 1. Tenorhorn, Tenorsaxophon, 1. Posaune, 2. Klarinette
- 3. STIMME IN C 1. Posaune, 1. Fagott
- 3. STIMME in C – Altschlüssel – Bratsche
- 3. STIMME in C – Violinschlüssel – Tenorblockflöte
- 3. STIMME in F 2. u. 4. Horn
- 3. STIMME in Es 2. u. 4. Horn
- 4. STIMME in B Bariton, 2. u. 3. Posaune, Bassklarinette
- 4. STIMME in C Bariton, 2. u. 3. Posaune, 1. Bass, 2. Fagott, Kontrafagott, Violoncello, Kontrabass, Bassblockflöte
- 4. STIMME in Es 1. Bass, Baritonsaxophon
- 5. STIMME in C 2. Bass, Subkontrabassblockflöte
- 5. STIMME in B 2. Bass, 2. u. 3. Tenorhorn

[Hörbeispiel auf Homepage anhören](#)

Straßenmarsch (1980)

Unter Verwendung des Liedes "Wir ziehen über die Straßen"

Kategorie:

Märsche

Verlag:

Kliment Kg

Schwierigkeitsstufe:

Mittel

Spieldauer:

3`15``



Es gibt Konzertmärsche, Opernmärsche, Trauermärsche, Parademärsche, Prozessionsmärsche usw. Märsche, die („mit klingendem Spiel“) auf der Straße gespielt werden, nennt man „Straßenmärsche“.

Gleich aus zwei Gründen erhielt Gottfried Veits Marsch aus dem Jahre 1980 den Titel „Straßenmarsch“: Zum einen, weil er im sogenannten „Trio“ das aus dem Ersten Weltkrieg mündlich überlieferte Marschlied „Wir ziehen über die Straßen“ beinhaltet und zum anderen, weil er mehrere Merkmale eines „Marschier-Marsches“ aufweist. Die spieltechnischen Anforderungen halten sich in Grenzen und berücksichtigen gleichzeitig zahlreiche Details, welche die Herausforderung der „Musik in Bewegung“ beinhaltet.

Das Herzstück dieser Komposition, das Marschlied „Wir ziehen über die Straßen“, wird durch dreistimmige Trompetensignale überhöht. Auch Holzbläsergirlanden bereichern streckenweise das Klangbild dieses Marsches. Der „Straßenmarsch“ von Gottfried Veit kann aber trotzdem auch leistungsschwächeren Musikkapellen empfohlen werden

[Hörbeispiel auf Homepage anhören](#)

Südtiroler Musikanten–Marsch (1987)

Für Blasorchester

Kategorie:

Märsche

Verlag:

Kliment Kg

Schwierigkeitsstufe:

Leicht

Spieldauer:

3`20``



Das kleine Land Südtirol zählt derzeit nicht weniger als 211

Musikkapellen. All diese Klangkörper – mit nahezu zehntausend Musikantinnen und Musikanten – sind im „Verband Südtiroler Musikkapellen“ (VSM) zusammengeschlossen. Der Südtiroler Blasmusikverband hält Jahr für Jahr im Haus der Kultur „Walter von der Vogelweide“ in der Landeshauptstadt Bozen seine Generalversammlung ab. Zur Generalversammlung im Jahre 1987 komponierte Gottfried Veit in seiner Funktion als Landeskapellmeister von Südtirol den hier vorliegenden „Südtiroler Musikanten-Marsch“. Dieser Marsch wurde damals von der Bürgerkapelle St. Michael/Eppan unter der Leitung von Arnold Dellagiacomma uraufgeführt.

Da diesen der Tradition verpflichteten „Südtiroler Musikanten-Marsch“ ein äußerst melodienreiches „Trio“ auszeichnet, erfreut er sich großer Beliebtheit.

[Hörbeispiel auf Homepage anhören](#)

Südtiroler Prozessionsmarsch (2019)

für Blasorchester

Kategorie:

Märsche

Verlag:

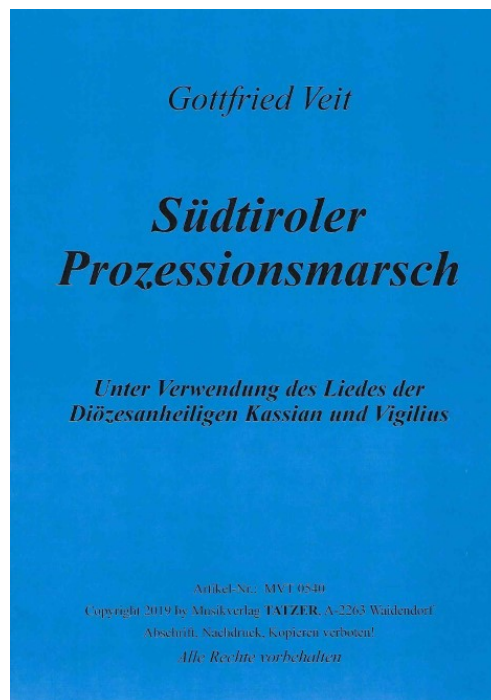
Tatzer Musikverlag

Schwierigkeitsstufe:

Mittel

Spieldauer:

3'50''



Obwohl sich die Musikkapellen in den letzten Dezennien vielerorts zu sogenannten „Konzertorchestern“ entwickelt haben, wird der Pflege der Marschmusik immer noch eine große Aufmerksamkeit geschenkt. Bei dieser für die Blasmusik besonders charakteristischen Musikgattung unterscheidet man grundsätzlich vier Gattungen: die Konzertmärsche, die Straßenmärsche, die Trauermärsche und die Prozessionsmärsche.

Der „Südtiroler Prozessionsmarsch“ von Gottfried Veit schließt sowohl von seiner Form, als auch von seinem Inhalt her an die verhältnismäßig lange Tradition der Prozessionsmärsche nahtlos an. Nach einer kurzen Einleitung beginnt der eigentliche Hauptteil des Marsches. Ihm folgt ein achttaktiger sogenannter „Bass-Teil“, der von Nachschlägen der Blechbläser sowie von Sechzehntel-Läufen des hohen Holzes begleitet wird, ehe ein „Dal Segno al Fine“ den Hauptteil ein weiteres Mal zum Erklingen bringt. Auch das „Trio“ dieser Marschkomposition beginnt mit einer kurzen Introduction. Ihr folgt das bekannte Lied der beiden Südtiroler Diözesanheiligen Kassian und Vigilius mit dem Titel „O Stern ob unseren Talen“, einmal im Tenorregister und ein weiteres Mal im „Tutti“ des gesamten Blasorchesters. Dieses Lied findet sich als Nummer 976 im Diözesanteil für Bozen-Brixen im neuen GOTTESLOB. Seine eingängige Melodie stammt aus der Feder des Priester musiklers Joseph Hermann Mohr (1834-1892), der vor allem als Verfasser des Liedes „Ein Haus voll Glorie schauet“ weit über seine Heimatgrenzen hinaus bekannt wurde.

Südtiroler Schützenfanfare (2005)

Kategorie:

Konzertante Musik

Verlag:

Tss Musikverlag

Schwierigkeitsstufe:

Leicht

Spieldauer:

2`35``



Der Südtiroler Landeskapellmeister komponierte nicht nur einen "Südtiroler Schützenmarsch", sondern auch eine "Südtiroler Schützen-Fanfare", welche er dem "Südtiroler Schützenbund" widmete. Diese Fanfare entstand im Jahre 2004 und wurde anlässlich eines großen Schützentreffens im selben Jahr in Toblach uraufgeführt. Das prägende Element dieser Komposition ist das Themenzitat des bekannten Liedes "Es lebt der Schütze froh und frei". Einen historischen Anstrich erhält dieses Werk zum einen durch den Einsatz einer zusätzlichen Rührtrommel und zum anderen durch fast durchgehende Trompetensignale. Die "Südtiroler Schützen-Fanfare" erschien im Jahre 2004 beim Tiroler TSS-Verlag in Druck.

Südtiroler Schützenmarsch (1984)

Für Blasorchester

Kategorie:

Märsche

Verlag:

DVO-Verlag

Schwierigkeitsstufe:

Mittel

Spieldauer:

3`20``



Unter den verschiedenen Marschgattungen liegt der „Liedermarsch“ in der Gunst des Publikums ganz oben. Einer der bekanntesten dieser Märsche ist der „Kärntner Liedermarsch“ von Anton Seifert.

Eine ganz ähnliche Struktur wie diese tradierte Marschkomposition weist der „Südtiroler Schützenmarsch“ von Gottfried Veit auf. Nach einer viertaktigen Einleitung folgen zwei wiederholte Marschteile, denen sich das sogenannte „Trio“ anschließt. Dieser dritte Teil des Marsches beinhaltet das bekannte Tiroler Standschützenlied „Es lebt der Schütze froh und frei“, welches bereits vor dem Ersten Weltkrieg entstanden ist. Der hier vorliegende Marsch, der dem Südtiroler Schützenbund gewidmet ist, wurde 1984 vom COMES-VERLAG in Bad Reichenhall erstmals veröffentlicht. Nun, rund dreißig Jahre später, hat ihn die EDITION-MÄNNLEIN in Buchloe in einer überarbeiteten Instrumentation neu herausgebracht und in ihr umfangreiches Sortiment aufgenommen.

[Hörbeispiel auf Homepage anhören](#)

Südtiroler Volksmusik (1983)

In der Sennhütte-Bayrischer, Kirchtag-Ländler,
Hosenlupfer-Polka, Umgang-Marsch und Maiblumen-
Walzer
Für Es-Klar. (C-Flöte), B-Klar., 2 Flgh., Tenorh., 2 Hrn.,
Pos. (Harfe oder Harmonika) und Bass.



Spielmusik aus alten Handschriften
I. In der Sennhütte
II. Hosenlupfer-Polka
III. Kirchtag-Ländler
IV. Maiblumen-Walzer
V. Umgang-Marsch

Kategorie:

Musik für Holzbläser

Verlag:

DVO-Verlag

Schwierigkeitsstufe:

Mittel Schwer

Diese "Südtiroler Volksmusik" ist keine Eigenkomposition Gottfried Veits. Er hat hier vielmehr Spielstücke aus alten Handschriften gesammelt, sie für den praktischen Gebrauch eingerichtet und veröffentlicht.

Bei den fünf Stücken ("In der Sennhütte", "Hosenlupfer-Polka", "Kirchtag-Ländler", "Maiblumen-Walzer" und "Umgang-Marsch") handelt es sich um überliefertes Volksgut, das im Südtiroler Schlerengebiet noch heute von unzähligen Blasmusikanten auswendig gespielt wird. Es wurde so eingerichtet, dass es von jeder sogenannten "Böhmischen" wirkungsvoll aufgeführt werden kann.

Um verschiedene Besetzungs-Alternativen zu ermöglichen, liegen der Notenausgabe einige "Doppelstimmen" bei: anstelle der Klarinette in Es kann eine Querflöte in C, anstelle des Tiefbasses (II. Bass) ein Hochbass verwendet werden. Ist eine Harfe oder eine Harmonika vorhanden, so können die zwei Hornstimmen und die Posaunenstimme wegfallen.

Die Grundbesetzung der Notenausgabe sieht folgende Instrumente vor:

- Klarinette in Es
- Klarinette in B

- Zwei Flügelhörner in B
- Tenorhorn in B
- Zwei Hörner in Es
- Posaune in B
- Basstuba in C

Zusatzstimmen:>

- Querflöte in C
- C-Stimme mit Akkordbezeichnungen für Harfe oder Harmonika

[Hörbeispiel auf Homepage anhören](#)

Südtiroler Volksmusik (1983)

In der Sennhütte-Bayrischer, Kirchtag-Ländler,

Hosenlupfer-Polka, Umgang-Marsch und Maiblumen-

Walzer.

Für Es-Klar. (C-Flöte), B-Klar., 2 Flgh., Tenorh., 2 Hrn.,

Pos. (Harfe oder Harmonika) und Bass.



Spielmusik aus alten Handschriften

- I. In der Sennhütte
- II. Hosenlupfer-Polka
- III. Kirchtag-Ländler
- IV. Maiblumen-Walzer
- V. Umgang-Marsch

Kategorie:

Musik für Blechbläser

Verlag:

DVO-Verlag

Schwierigkeitsstufe:

Mittel Schwer

Diese "Südtiroler Volksmusik" ist keine Eigenkomposition Gottfried Veits. Er hat hier vielmehr Spielstücke aus alten Handschriften gesammelt, sie für den praktischen Gebrauch eingerichtet und veröffentlicht.

Bei den fünf Stücken ("In der Sennhütte", "Hosenlupfer-Polka", "Kirchtag-Ländler", "Maiblumen-Walzer" und "Umgang-Marsch") handelt es sich um überliefertes Volksgut, das im Südtiroler Schlerengebiet noch heute von unzähligen Blasmusik Büchern. In der Musik könnten "Miniaturen" vielleicht mit "Kleine Klangbilder" definiert werden.

Vier kleine Klangbilder für vier Trompeten gleicher Stimmung von Gottfried Veit liegen uns hier vor. Sie befinden sich in der SPIELRÄUME - Notenausgabe des Echo-Verlages unter der Nr. EC 4009. Die "Intrada" hat festlichen Charakter und wird von einem Fanfarenthema dominiert. Die "Canzona" ist – wie könnte es anders sein – mit "cantabile" überschrieben und weist mehrere kanonartige Einsätze auf. Dass es im Satz mit dem Titel "Responsoria" immer wieder musikalische Fragen und Antworten gibt, liegt auf der Hand. Der wirkungsvollste Satz ist aber die abschließende "Danza" im Tempo-Allegro, welche die Miniaturen schwungvoll beschließt. Da es sich bei diesen "Vier Miniaturen" um pädagogische Musik handelt, weist die gesamte Suite keine spieltechnischen Schwierigkeiten auf.

vier-mi

[Hörbeispiel auf Homepage anhören](#)

Südtiroler Volksweisen (1986)

Melodienfolge

Kategorie:

Konzertante Musik

Verlag:

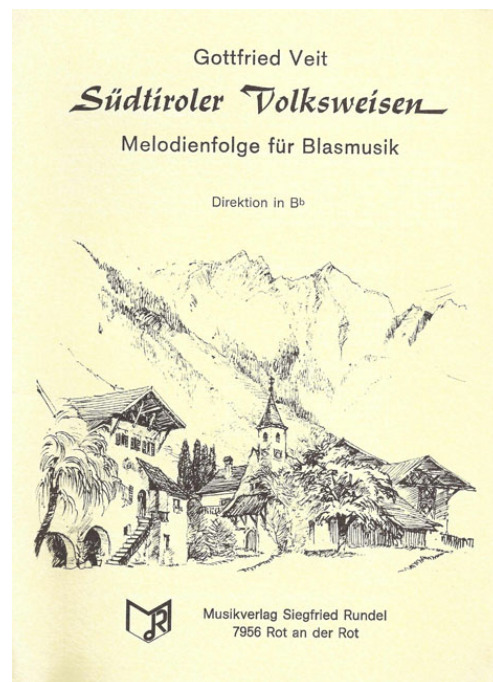
Rundel Musikverlag GmbH

Schwierigkeitsstufe:

Leicht

Spieldauer:

6`16``



Die Volksmusik ist die ursprüngliche Quelle aller Musik: Sie ist der Nährboden aus dem die großen Komponisten schon immer Anregung und Kraft zu ihren individuellen Schöpfungen gewonnen haben.

Daher ist es begrüßenswert, wenn dieses unverfälschte, bodenständige Musikgut auch in die Blasmusik Eingang findet, um diese in ihrer ureigenen Aufgabe, "Musik des Volkes" zu sein, zu bestätigen.

Die "Südtiroler Volksweisen" sind ein Melodienstrauß für Blasmusik, welcher schon von kleinsten Musikkapellen charakteristisch dargeboten werden kann. Diese Melodienfolge wird vom Themenbeginn des allseits bekannten Liedes "Wohl ist die Welt so groß und weit" umrahmt und beinhaltet eine Reihe Volkstänze und Lieder, welche in ganz Südtirol noch heute lebendig sind. Die "Meraner-Polka", das "Speiseraum-Lied" oder den Walzer "In Klausen sich Richtig" kennt im südlichen Teil Tirols jung und alt. "Die ersten drei Tanzlen" aus dem Sarntal oder den "Tauferer Schustertanz" hört man etwas seltener, hingegen ist der sogenannte "Kastelruther-Marsch" wieder bekannteste lebensfrohe Bauernmusik, deren Reiz sich wohl niemand zu entziehen vermag.

Symphonischer Festmarsch op. 38 (1999)

Von Ludwig Thuille

Bearbeitung: Gottfried Veit

Kategorie:

Bearbeitungen für Blasorchester

Verlag:

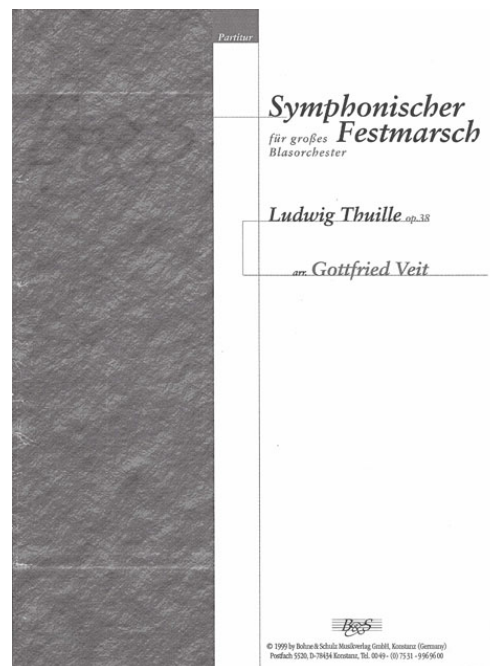
DVO-Verlag

Schwierigkeitsstufe:

Schwer/Sehr Schwer

Spieldauer:

10`30``



Von den Südtiroler Komponisten aus der Zeit der Romantik ist Ludwig Thuille zweifelsohne der bedeutendste.

Er wurde am 30. November 1861 in Bozen geboren und studierte bei Joseph Pempauer d. Ä. in Innsbruck sowie bei Joseph Rheinberger und Karl Bärmann in München. Dort lehrte Thuille ab 1883 an der Akademie der Tonkunst und wurde zum Begründer der sogenannten "Münchner Schule". Sein Bekenntnis zur Münchner Neuromantik kam am nachdrücklichsten in der Oper "Lobetanz" (1898) zum Ausdruck. Weitere musikalische Bühnenwerke aus seiner Feder sind "Theuerdank" (1897) und "Gugeline" (1901). Thuille schrieb aber auch eine "Symphonie in F-Dur", ein "Sextett für Klavier und Bläser", je eine Sonate für Violoncello und Orgel, vierzig Lieder sowie Klaviermusik. Gemeinsam mit Rudolf Louis verfasste er eine weitverbreitete "Harmonielehre", die viele Jahre als Standardwerk galt.

Ludwig Thuille starb am 5. Februar 1907 in München.

Der "Symphonische Festmarsch" op. 38 für großes Orchester entstand zur Jahrhundertwende und erschien 1907 beim Verlag Fr. Kistner in Leipzig im Druck.

[Hörbeispiel auf Homepage anhören](#)

Tanzen, tanzen (2008)

Text: Volksgut, Musik: Gottfried Veit

Kategorie:

Sonstige Besetzungen

Verlag:

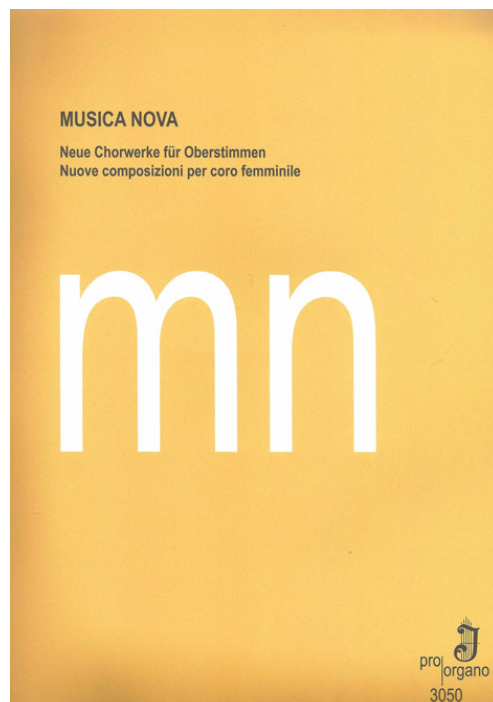
Pro Organo

Schwierigkeitsstufe:

Leicht

Spieldauer:

0'45''



Im Jahre 2007 organisierte die AGACH, die Arbeitsgemeinschaft alpenländischer Chorverbände, einen Kompositionswettbewerb für Oberstimmenchöre. Dabei ging die AGACH von der Erfahrung aus, dass nach Literatur genau dieser Besetzung eine besondere Nachfrage herrscht. Von den eingereichten Kompositionen wählte eine internationale Jury vierzehn Werke aus, unter denen sich natürlich auch die preisgekrönten Kompositionen befinden. Diese vierzehn Werke für Oberchor wurden im Anschluss an den Wettbewerb sowohl als Notenausgabe wie auch als Tonträger veröffentlicht.

Ein Beitrag dieser Sammlung ist das Lied „Tanzen, tanzen“ von Gottfried Veit. Während der Text dieses Liedes zum Volksgut zählt, hat Gottfried Veit daraus ein „Tanzlied“ für zwei Sopran und eine Altstimme kreiert. Diese tänzerische Vokalkomposition kann ganz besonders Kinder- und Jugendchören empfohlen werden.

[Hörbeispiel auf Homepage anhören](#)

Tarantella (1997)

Für sechs Klarinetten (Bassklarinete ad lib.)

Kategorie:

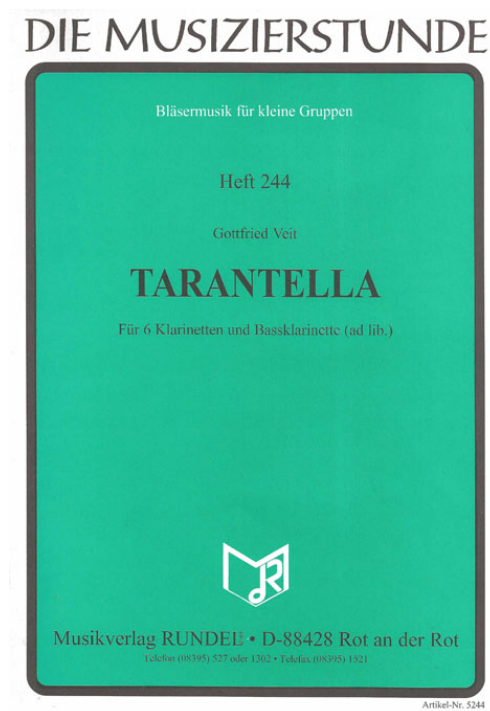
Musik für Holzbläser

Verlag:

Rundel Musikverlag GmbH

Schwierigkeitsstufe:

Leicht



Die "Tarantella" ist ein leidenschaftlicher, neapolitanischer Paartanz. Der Name entstand in der Stadt TARENT oder stammt – wahrscheinlicher – von der Tarantel ab, einer böartigen Spinne. Der Stich dieser Spinne soll nach altem Volksglauben Tanzwut zur Folge haben, die wiederum nur durch Tanzen geheilt werden kann.

Da das Tamburin (die Schellentrommel) das "Tarantella-Instrument" schlechthin ist, könnte man damit zu diesem lebhaften Tanz freie Rhythmen dazu improvisieren.

Die hier vorliegende "Tarantella" für sechs B-Klarinetten und Bassklarinete wurde auf der Compact Disc "GOTTFRIED VEIT – Werke für Blasorchester und Bläserensembles" NOVALE/CDR/146, gespielt vom "Clarino Ensemble" unter der Leitung von Werner Mayr, akustisch festgehalten.

Sehr wirkungsvoll ist dieses folkloristische Stück in der vollen Besetzung. Es kann aber auch ohne Bassklarinete dargeboten werden.

[Hörbeispiel auf Homepage anhören](#)

Tiroler Gelöbnis (1996)

Choralbearbeitung für Blasorchester

Kategorie:

Konzertante Musik

Verlag:

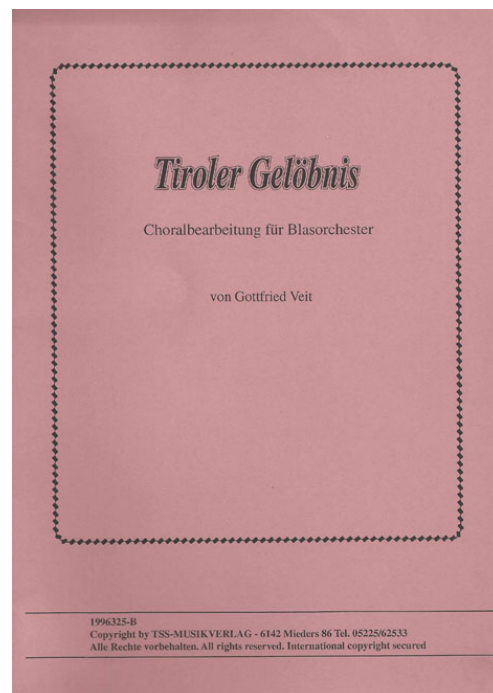
Tss Musikverlag

Schwierigkeitsstufe:

Leicht

Spieldauer:

4`10``



Schon öfters entstanden am Schreibtisch Gottfried Veits

Werke mit heimatbezogenen Titeln oder gar patriotischen Inhalten. Mit diesem Werk steuerte er zur zweihundertsten Wiederkehr des Tiroler Gelöbnisses eine Blasorchesterkomposition gleichen Namens bei. Als Grundmaterial verwendete Veit hier die Chormelodie zu "Jesu Herz, dich preist mein Glaube" von C. Jaspers aus dem Jahre 1876. Diese kraftvolle Weise erscheint - eingerahmt von einer Introduktion und einer Coda - vorerst als vierstimmiges Fugato und im Anschluss daran, als volltönender Plenum-Choral, wobei die ersten Klarinetten die Hauptmelodie mit Sechzehntel-Girlanden virtuos umspielen, um dadurch die Festlichkeit zu überhöhen.

Der Schwierigkeitsgrad dieses zeichenhaften Werkes bewegt sich zwischen Mittel- und Oberstufe: Lediglich dem Klarinettenregister wird einiges an Fingerfertigkeit abverlangt. Eine besonders feierliche Atmosphäre wird dadurch erzielt, dass ab dem "D. C." die Röhrenglocken sowie das Glockenspiel in zwei verschiedenen - vollkommen frei gestalteten - Klangmustern "zusammenläuten".

Dieses Stück wurde vom Komponisten selbst auch für die Besetzung des "Großen Bozner Blechbläserensembles", (mit je vier Trompeten, Posaunen und Hörner, einer Basstuba und Pauken) eingerichtet.

Es kann im weltlichen wie im kirchlichen Bereich gleichermaßen eingesetzt werden.

[Hörbeispiel auf Homepage anhören](#)

Tiroler Gelöbnis (1996)

Choralbearbeitung für Blasorchester

Kategorie:

Festliche Musik

Verlag:

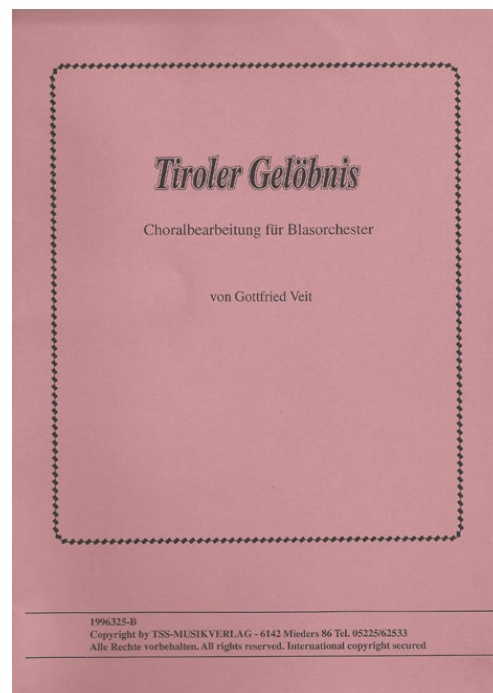
Tss Musikverlag

Schwierigkeitsstufe:

Leicht

Spieldauer:

4`10``



Schon öfters entstanden am Schreibtisch Gottfried Veits

Werke mit heimatbezogenen Titeln oder gar patriotischen Inhalten. Mit diesem Werk steuerte er zur zweihundertsten Wiederkehr des Tiroler Gelöbnisses eine Blasorchesterkomposition gleichen Namens bei. Als Grundmaterial verwendete Veit hier die Chormelodie zu "Jesu Herz, dich preist mein Glaube" von C. Jaspers aus dem Jahre 1876. Diese kraftvolle Weise erscheint - eingerahmt von einer Introduktion und einer Coda - vorerst als vierstimmiges Fugato und im Anschluss daran, als volltönender Plenum-Choral, wobei die ersten Klarinetten die Hauptmelodie mit Sechzehntel-Girlanden virtuos umspielen, um dadurch die Festlichkeit zu überhöhen.

Der Schwierigkeitsgrad dieses zeichenhaften Werkes bewegt sich zwischen Mittel- und Oberstufe: Lediglich dem Klarinettenregister wird einiges an Fingerfertigkeit abverlangt. Eine besonders feierliche Atmosphäre wird dadurch erzielt, dass ab dem "D. C." die Röhrenglocken sowie das Glockenspiel in zwei verschiedenen - vollkommen frei gestalteten - Klangmustern "zusammenläuten".

Dieses Stück wurde vom Komponisten selbst auch für die Besetzung des "Großen Bozner Blechbläserensembles", (mit je vier Trompeten, Posaunen und Hörner, einer Basstuba und Pauken) eingerichtet.

Es kann im weltlichen wie im kirchlichen Bereich gleichermaßen eingesetzt werden.

[Hörbeispiel auf Homepage anhören](#)

Tiroler Gelöbnis (1996)

Choralbearbeitung für Blasorchester

Kategorie:

Kirchliche Musik

Verlag:

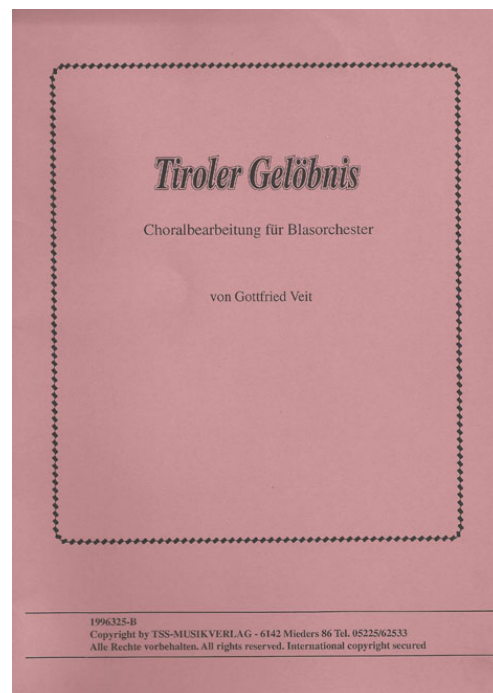
Tss Musikverlag

Schwierigkeitsstufe:

Leicht

Spieldauer:

4`10``



Schon öfters entstanden am Schreibtisch Gottfried Veits

Werke mit heimatbezogenen Titeln oder gar patriotischen Inhalten. Mit diesem Werk steuerte er zur zweihundertsten Wiederkehr des Tiroler Gelöbnisses eine Blasorchesterkomposition gleichen Namens bei. Als Grundmaterial verwendete Veit hier die Chormelodie zu "Jesu Herz, dich preist mein Glaube" von C. Jaspers aus dem Jahre 1876. Diese kraftvolle Weise erscheint - eingerahmt von einer Introduktion und einer Coda - vorerst als vierstimmiges Fugato und im Anschluss daran, als volltönender Plenum-Choral, wobei die ersten Klarinetten die Hauptmelodie mit Sechzehntel-Girlanden virtuos umspielen, um dadurch die Festlichkeit zu überhöhen.

Der Schwierigkeitsgrad dieses zeichenhaften Werkes bewegt sich zwischen Mittel- und Oberstufe: Lediglich dem Klarinettenregister wird einiges an Fingerfertigkeit abverlangt. Eine besonders feierliche Atmosphäre wird dadurch erzielt, dass ab dem "D. C." die Röhrenglocken sowie das Glockenspiel in zwei verschiedenen - vollkommen frei gestalteten - Klangmustern "zusammenläuten".

Dieses Stück wurde vom Komponisten selbst auch für die Besetzung des "Großen Bozner Blechbläserensembles", (mit je vier Trompeten, Posaunen und Hörner, einer Basstuba und Pauken) eingerichtet.

Es kann im weltlichen wie im kirchlichen Bereich gleichermaßen eingesetzt werden.

[Hörbeispiel auf Homepage anhören](#)

Tiroler Heldengedenken (2000)

Unter Verwendung des alten A. Hofer-Liedes

Kategorie:

Konzertante Musik

Verlag:

Tss Musikverlag

Schwierigkeitsstufe:

Leicht

Spieldauer:

4`30``



Die bekannteste Heldengestalt Tirols und weit darüber hinaus ist Andreas Hofer.

Andreas Hofer wurde 1767 in St. Leonhard im Passeiertal, als Sohn des Sandwirtes, geboren. 1809 siegte er mit seinen Mitstreitern in den Freiheitskämpfen bei Sterzing und am Bergisel. Zweieinhalb Monate regierte Hofer anschließend, als Stellvertreter des Kaisers, in der Innsbrucker Hofburg. Auf Befehl Napoleons wurde er am 20. Februar 1810 zu Mantua erschossen.

Der Überlieferung nach soll Andreas Hofer das Lied "Ach Himml, es ist verspielt" (das sogenannte "Alte Andreas Hofer-Lied") in den Tagen vor seinem Tode im Gefängnis zu Mantua gedichtet haben. Es weist gewisse Ähnlichkeiten mit einem damals sehr bekannten Soldatenlied auf, das aus der Zeit um 1780 stammt.

Im Text dieses Liedes - das zum Herzstück des "Tiroler Heldengedenken" wurde - heißt es in der ersten Strophe:

Ach Himml, es ist verspielt, ich kann nicht mehr lang leben! Der Tod steht vor der Tür, will mir den Abschied geben. Meine Lebenszeit ist aus, ich muss aus diesem Haus, meine Lebenszeit ist aus, ich muss aus diesem Haus.

[Hörbeispiel auf Homepage anhören](#)

Tiroler Heldengedenken (2000)

Unter Verwendung des alten A. Hofer-Liedes

Kategorie:

Kirchliche Musik

Verlag:

Tss Musikverlag

Schwierigkeitsstufe:

Leicht

Spieldauer:

4`20``



Die bekannteste Heldengestalt Tirols und weit darüber hinaus ist Andreas Hofer.

Andreas Hofer wurde 1767 in St. Leonhard im Passeiertal, als Sohn des Sandwirtes, geboren. 1809 siegte er mit seinen Mitstreitern in den Freiheitskämpfen bei Sterzing und am Bergisel. Zweieinhalb Monate regierte Hofer anschließend, als Stellvertreter des Kaisers, in der Innsbrucker Hofburg. Auf Befehl Napoleons wurde er am 20. Februar 1810 zu Mantua erschossen.

Der Überlieferung nach soll Andreas Hofer das Lied "Ach Himml, es ist verspielt" (das sogenannte "Alte Andreas Hofer-Lied") in den Tagen vor seinem Tode im Gefängnis zu Mantua gedichtet haben. Es weist gewisse Ähnlichkeiten mit einem damals sehr bekannten Soldatenlied auf, das aus der Zeit um 1780 stammt.

Im Text dieses Liedes - das zum Herzstück des "Tiroler Heldengedenken" wurde - heißt es in der ersten Strophe:

Ach Himml, es ist verspielt, ich kann nicht mehr lang leben! Der Tod steht vor der Tür, will mir den Abschied geben. Meine Lebenszeit ist aus, ich muss aus diesem Haus, meine Lebenszeit ist aus, ich muss aus diesem Haus.

[Hörbeispiel auf Homepage anhören](#)

Tiroler Lieder für Blechbläserquartett (1975)

Wohl ist die Welt so groß und weit, Zu Mantua in
Banden, Auf zum Schwur Tiroler Land, Tirol sich lei
oans, Ach Himm'l es ist verspielt

Kategorie:

Musik für Blechbläser

Verlag:

Helbling Edition

Schwierigkeitsstufe:

Leicht



Ganz allgemein sagt man, dass die Tiroler nicht nur ein musikliebendes, sondern auch ein musikalisches Volk sind. Den großen Liedschatz dieses Volkes sammelte der in St. Valentin auf der Haide (Südtirol) geborene Franz Friedrich Kohl in jahrzehntelanger Kleinarbeit. Rund 800 dieser Lieder – aus dem damals noch ungeteilten Tirol – veröffentlichte er, zumeist in vierstimmigen Sätzen, 1913 und 1915 in zwei Bänden.

Die hier vorliegenden "Tiroler Lieder" für Blechbläserquartett zählen zu den bekanntesten dieser Art. Die Bläuersätze dazu sind von Gottfried Veit für zwei Trompeten und zwei Posaunen gedacht, können aber genauso gut auch von zwei Flügelhörnern, Tenorhorn und Bariton dargestellt werden. Da jedes dieser fünf Lieder auch mit einem Vorspiel versehen ist, eignet sich diese Notenausgabe zudem für die Begleitung des (einstimmigen) Volks- bzw. Sargesanges besonders gut.

[Hörbeispiel auf Homepage anhören](#)

Tiroler Lieder-Suite (2009)

Für gemischten Chor zusammengestellt und arrangiert:
Zu Mantua in Banden, Ach Himm'l es ist verspielt, Jesu

Herz, dich preist mein Glaube, Auf zum Schwur, Tiroler
Land

Kategorie:

Sonstige Besetzungen

Verlag:

Tss Musikverlag

Schwierigkeitsstufe:

Mittel Schwer



Die vier Lieder die hier zu einer "Tiroler Lieder-Suite" zusammengefasst wurden haben eines gemeinsam: sie markieren bedeutungsvolle Ereignisse der Geschichte Tirols.

Das Lied "Zu Mantua in Banden", das gerne als das "Neue Andreas Hofer-Lied" bezeichnet wird, wurde am 02. Juni 1948 mit Gesetz des Tiroler Landtages zur "Tiroler Landeshymne" erhoben. Der Text dieses Liedes stammt von Julius Mosen (1803-1867), der neben zahlreichen Gedichten und Balladen auch Dramen sowie historische Trauerspiele verfasste. Die Musik von "Zu Mantua in Banden" schrieb der in Klosterneuburg geborene Komponist Leopold Knebelsberger (1814-1869). Neben dem im Jahre 1844 komponierten "Andreas Hofer-Lied" schrieb Knebelsberger noch nahezu 300 volkstümliche Lieder und Instrumentalstücke.

Als das "Alte Andreas Hofer-Lied" gilt allgemein das Tiroler Volkslied "Ach, Himm'l, es ist verspielt". Mündlichen Überlieferungen nach soll Andreas Hofer (1767-1810) dieses Lied in den Tagen vor seinem Tod - er wurde am 20. Februar 1810 in Mantua von den Franzosen erschossen - im Gefängnis von Mantua gedichtet haben. Es weist gewisse Ähnlichkeiten mit einem damals sehr bekannten Soldatenlied auf, das aus der Zeit um 1780 stammt. "Ach, Himm'l, es ist verspielt" besitzt einen epischen Charakter, da dieses Lied den Dialog zwischen einem Soldaten und dem Tod darstellt.

Angesichts der militärischen Bedrohung Tirols durch Frankreich, gelobten die Landstände 1796 die besondere Verehrung des heiligsten Herzens Jesu. ("Herz-Jesu-Bündnis"). Dieses Gelöbnis wird bei

festlichen Gottesdiensten in ganz Tirol, am "Herz-Jesu-Sonntag", Jahr für Jahr erneuert. An diesen Gedenktagen wird es wohl kaum eine kirchliche Feier geben, bei der nicht das Lied "Jesu Herz, dich preist mein Glaube" erklingt. Die Weise dieses Liedes stammt aus dem Jahre 1876 und wurde von C. Jaspers erdacht. Der gegenwärtig verwendete Text erhielt 1950 durch Maria Luise Thurnmair eine gleichermaßen würdige wie gültige Form.

Der ehemalige Brixner Domkapellmeister und Komponist Ignaz Mitterer (1850-1924) schrieb über 200 Werke, von denen der Großteil der sakralen Musik angehört. In seinem umfangreichen Oeuvre finden sich nicht weniger als 40 Messen, aber auch zahlreiche weltliche Lieder und Chorwerke. Im Jahre 1896, also zur Hundertjahrfeier des Tiroler Gelöbnisses, komponierte Ignaz Mitterer das heute allseits bekannte Herz-Jesu-Bundeslied "Auf zum Schwur, Tiroler Land". Dieses Lied, nach einem Text von Josef Seeber, wurde in mehrere Sprachen übersetzt und hat sich überaus weit verbreitet.

[Hörbeispiel auf Homepage anhören](#)

Tiroler Schwur (1984)

Hymnische Musik

Kategorie:

Konzertante Musik

Verlag:

Helbling Edition

Schwierigkeitsstufe:

Leicht

Spieldauer:

3`15``



Das Tiroler Gedenkjahr 1984 gab den Anstoß zur patriotischen Komposition mit dem Titel "Tiroler Schwur". Die Uraufführung dieses knappen aber prägnanten Werkes erfolgte im Jänner 1984 durch die Musikkapelle Algund beim traditionellen "Dreikönigskonzert" im großen Meraner Kursaal unter der Leitung von Walter Schrötter. Im Mittelpunkt dieser Komposition steht das Lied "Auf zum Schwur, Tiroler Land", eingebettet in zwei fanfarenartigen Eckteilen. Dieses Stück gehört zur Gattung der Gebrauchsmusik, findet aber auch im Konzertsaal seinen gebührenden Platz.

Gottfried Veit widmete diese hymnische Musik für Blasorchester dem damaligen Landeshauptmann von Südtirol Dr. Silviu Magnago.

[Hörbeispiel auf Homepage anhören](#)

Tiroler Schwur (1984)

Hymnische Musik

Kategorie:

Festliche Musik

Verlag:

Helbling Edition

Schwierigkeitsstufe:

Leicht

Spieldauer:

3`15``



Das Tiroler Gedenkjahr 1984 gab den Anstoß zur patriotischen Komposition mit dem Titel "Tiroler Schwur". Die Uraufführung dieses knappen aber prägnanten Werkes erfolgte im Jänner 1984 durch die Musikkapelle Algund beim traditionellen "Dreikönigskonzert" im großen Meraner Kursaal unter der Leitung von Walter Schrötter. Im Mittelpunkt dieser Komposition steht das Lied "Auf zum Schwur, Tiroler Land", eingebettet in zwei fanfarenartigen Eckteilen. Dieses Stück gehört zur Gattung der Gebrauchsmusik, findet aber auch im Konzertsaal seinen gebührenden Platz.

Gottfried Veit widmete diese hymnische Musik für Blasorchester dem damaligen Landeshauptmann von Südtirol Dr. Silviu Magnago.

[Hörbeispiel auf Homepage anhören](#)

Tiroler Schwur (1984)

Hymnische Musik

Kategorie:

Kirchliche Musik

Verlag:

Helbling Edition

Schwierigkeitsstufe:

Leicht

Spieldauer:

3`15``



Das Tiroler Gedenkjahr 1984 gab den Anstoß zur patriotischen Komposition mit dem Titel "Tiroler Schwur". Die Uraufführung dieses knappen aber prägnanten Werkes erfolgte im Jänner 1984 durch die Musikkapelle Algund beim traditionellen "Dreikönigskonzert" im großen Meraner Kursaal unter der Leitung von Walter Schrötter. Im Mittelpunkt dieser Komposition steht das Lied "Auf zum Schwur, Tiroler Land", eingebettet in zwei fanfarenartigen Eckteilen. Dieses Stück gehört zur Gattung der Gebrauchsmusik, findet aber auch im Konzertsaal seinen gebührenden Platz.

Gottfried Veit widmete diese hymnische Musik für Blasorchester dem damaligen Landeshauptmann von Südtirol Dr. Silvius Magnago.

[Hörbeispiel auf Homepage anhören](#)

Toccata (2022)

von Girolamo Frescobaldi

Bearbeitung für 13 Blechbläser und Pauken von

Gottfried Veit

Kategorie:

Musik für Blechbläser

Verlag:

Baton Music

Schwierigkeitsstufe:

mittelschwer/schwer

Spieldauer:

6'10''



Die TOCCATA (toccare = betasten) ist in der Regel ein Musikstück für ein Tasteninstrument mit raschen, virtuosen Passagen und reicher Verzierung. Den Höhepunkt erreichte diese Musikgattung in der Barockzeit und zwar mit den Orgeltoccaten von Johann Sebastian Bach.

Girolamo Frescobaldi (1583-1643) war einer der bedeutendsten Orgel- und Cembalospieler seiner Zeit. Er konzertierte in zahlreichen Musikzentren und war u. a. hauptamtlicher Organist am Petersdom in Rom. Von seinen Kompositionen ragen vor allem die Orgeltoccaten heraus, von denen er nicht weniger als drei Sammlungen schrieb.

Die hier vorliegende Toccata wurde jahrelang Girolamo Frescobaldi zugeschrieben. Erst im späten 20. Jahrhundert wurde dessen Autorenschaft angezweifelt. 1982 stellten musikwissenschaftliche Experten fest, dass der spanische Violoncellist Gaspar Cassadó (1897-1966) diese Toccata im Original für Cello und Klavier komponiert hat. Um ihr eine größere Bedeutung beizumessen, schrieb er sie einfach Girolamo Frescobaldi zu. Nicht nur die Zuschreibung, sondern vor allem auch ihre hohe kompositorische Qualität, trug bis heute zu ihrer außergewöhnlichen Verbreitung bei.

Toccata (2022)

Von Claudio Monteverdi

Kategorie:

Musik für Blechbläser

Verlag:

Munodi Edition

Schwierigkeitsstufe:

Mittelschwer/Schwer

Spieldauer:

1'36''

Claudio Monteverdi (geboren 1567 in Cremona, gestorben 1643 in Venedig) war vorerst Schüler von Marco Antonio Ingegneri. 1619 wurde er Geiger und Sänger am Hofe zu Mantua. Von da aus begleitete er den Herzog auf Reisen und wurde 1601 Kapellmeister. Im Jahre 1613 ging Monteverdi nach Venedig und wirkte in derselben Funktion am Markusdom. Durch seine Madrigale erwarb er sich schon früh ein hohes Ansehen. Von größter Bedeutung ist Claudio Monteverdi aber als Opernschöpfer. Sein Werk „L'Orfeo“ ist die erste Oper großen Stils der Musikgeschichte. Nicht nur in dieser, sondern auch in allen anderen Opern erwies er sich als überaus erfolgreicher Musikdramatiker.

Einen Meilenstein der geblasenen Musik setzte Claudio Monteverdi mit der TOCCATA zu dieser seiner ersten Oper, die im Jahre 1607 ihre Uraufführung erlebte. Haben die Blechbläserensembles vor Monteverdi ihre Musik fast ausnahmslos improvisiert, so liegt mit dieser Toccata erstmals eine solche Komposition in notierter Form vor. Diese Komposition kann als Begrüßungsfanfare bezeichnet werden, da sie beim Einzug des Herzogs in den Theaterraum jeweils dreimal erschallte bevor die eigentliche Oper begann. Wahrscheinlich war diese Toccata eine Art akustisches Wappen des Herzogs Vincenzo Gonzaga von Mantua, in dessen Dienste Monteverdi zu jener Zeit stand. Die Originalbesetzung dieser Komposition besteht aus fünf Trompeten und zwei Pauken.

Die hier vorliegende erweiterte Bearbeitung von Gottfried Veit entspricht der Besetzung des „Großen Bozner Blechbläserensembles“ mit je vier Trompeten, Posaunen, Hörner, einer Tuba und Pauken, von welchem diese Fassung im Jahre 2017 uraufgeführt wurde.

[Hörbeispiel auf Homepage anhören](#)

Toccata (2023)

Für zwei Orgeln, vier Blechbläser (und Pauken ad lib.)

Kategorie:

Sonstige Besetzungen

Verlag:

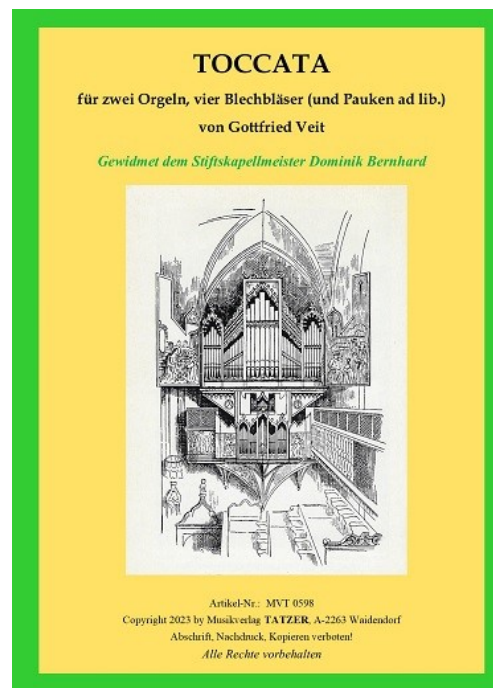
Tatzer Musikverlag

Schwierigkeitsstufe:

Mittelschwer

Spieldauer:

4'15''



Das Herzstück des Klosters Muri-Gries (Bozen) ist zweifelsohne die prächtige, barocke Stiftspfarrkirche. In diesem beeindruckenden Sakralraum befinden sich schon seit Jahren zwei große Kirchenorgeln: zum einen die Augustinus-Orgel auf der Empore und zum anderen die Benediktus-Orgel im Presbyterium, deren Spieltisch im Chorgestühl integriert ist.

Für diese beiden Orgeln schrieb der Südtiroler Komponist Gottfried Veit schon mehrere Werke. Bereits 2006 entstand eine „Passacaglia“ für zwei Orgeln, die auf diesen beiden Instrumenten uraufgeführt wurde. 2021 schrieb er ein weiteres Stück mit dem Titel „Passacaglia und Hymnus“ für zwei Orgeln und Röhrenglocken, 2022 ein „Postludium“ für zwei Orgeln und vier Pauken sowie 2023 eine „Toccata“ für zwei Orgeln, zwei Trompeten, zwei Posaunen und zwei Pauken.

Diese „Toccata“ weist eine Rondo-Form auf und ist dreichörig konzipiert. Den ersten Chor bildet die Große Orgel (zweite Orgel), den zweiten- das Blechbläserquartett mit den Pauken und den dritten- die Kleine Orgel (erste Orgel). Das Paukenpaar, welches zwar die Festlichkeit der Komposition deutlich unterstreicht, kann eventuell auch unbesetzt bleiben. Werden die Blechbläser und die Pauken in unmittelbarer Nähe der Hauptorgel positioniert, erleichtert dies natürlich das Zusammenspiel. In diesem Falle verzichtet man aber auf den besonderen Effekt der Dreichörigkeit. Die „Toccata“ beginnt mit einem etwas ausladenden Bläserruf der ersten Trompete. Dieser wird auf der Dominante von der ersten Posaune erwidert. Nach einem kurzen Tutti erklingt im Anschluss daran das eigentliche Hauptthema im Dreivierteltakt. Es wird zweimal von einem Zwischenteil im Viervierteltakt unterbrochen und schließlich durch eine modulatorische Rückung in die Tonart der Obersekunde versetzt. Eine kompakte „Coda“ im vollen Plenum führt das Werk dann zum finalen Höhepunkt.

[Hörbeispiel auf Homepage anhören](#)

Tod und Verklärung (2021)

von Richard Strauss

Bearbeitung des FINALE für 13 Blechbläser, Pauken

und Orgel von Gottfried Veit

Kategorie:

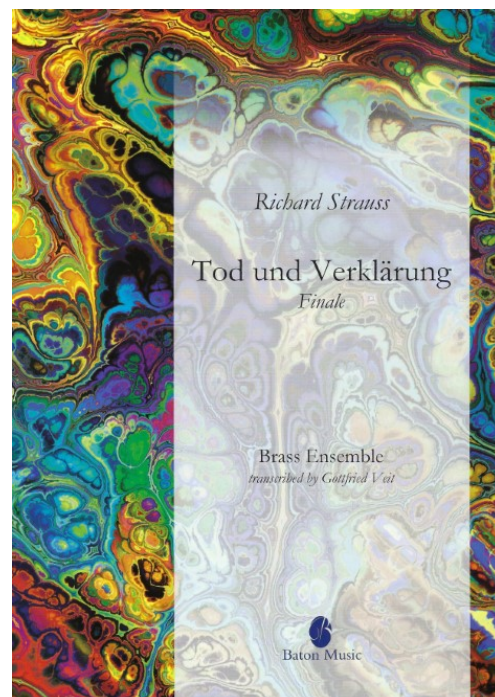
Musik für Blechbläser

Verlag:

Baton Music

Schwierigkeitsstufe:

Mittelschwer/Schwer



Von den neun „Sinfonischen Dichtungen“ die Richard Strauss (1864 München – 1949 Garmisch-Partenkirchen) im Laufe seines langen Lebens komponierte, bildet jene mit dem Titel „Tod und Verklärung“ op. 24 (TrV 158) den Abschluss der ersten Gruppe dieser Gattung. Uraufgeführt wurde sie unter der Leitung des Komponisten in Eisenach im Jahre 1890 im Rahmen einer Tonkünstlerversammlung des „Allgemeinen Deutschen Musikvereins“. Als Programm wurde diesem Werk ein – nachträglich entstandenes – Gedicht von Alexander Ritter beigelegt. Äußerst realistisch malt Richard Strauss in „Tod und Verklärung“ unzählige Einzelheiten aus und bleibt dabei dem lyrischen Grundcharakter trotzdem treu.

Die hier vorliegende Bearbeitung von Gottfried Veit beinhaltet das ausgedehnte Finale, welches, nach einer breit angelegten Steigerung, zu einem fast übersinnlichen Kulminationspunkt führt, der aber am Ende wieder seraphisch zart verklingt. Die instrumentale Zusammensetzung dieses Arrangements entspricht jener des „Großen Bozner Blechbläserensembles“, das seit seiner Gründung im Jahre 1997 von Gottfried Veit geleitet wird.

Trialog (2000)

Für zwei Orgeln, zwei Trompeten und Röhrenglocken

Kategorie:

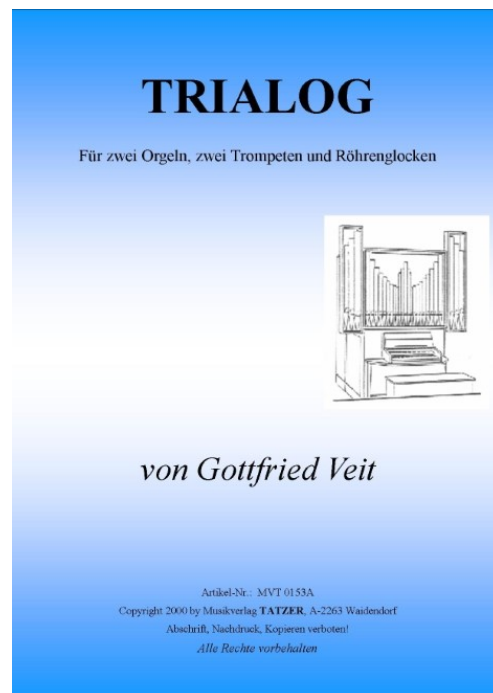
Sonstige Besetzungen

Verlag:

Tatzer Musikverlag

Schwierigkeitsstufe:

Schwer



Beim Werk TRIALOG von Gottfried Veit handelt es sich um einen Kompositionsauftrag des Südtiroler Künstlerbundes.

Da dieses Werk in Hinblick auf eine Darbietung im Bozner Dom komponiert wurde, sind mehrere Besonderheiten dieses sakralen Raumes mitberücksichtigt worden: Einerseits ist der Dom bzw. die Bozner Propsteipfarrkirche eine \"Maria Himmelfahrts-Kirche\" und andererseits besitzt dieses Gotteshaus eine große- sowie eine kleine Orgel.

Als Huldigung an die Muttergottes wurde nicht nur die bekannte Liedweise \"Maria, dich lieben ist allzeit mein Sinn\" (Paderborn 1765) ins Zentrum der Komposition gestellt; das Werk beginnt zudem mit dem berühmten \"Salve Regina-Thema\", (in den Röhrenglocken) dessen Disposition der Anordnung der vier Kirchenglocken des Bozner Domes entspricht. Während die beiden Orgeln teilweise durch Mischklänge und harmonische Überraschungen das Transzendente darzustellen versuchen, signalisiert das naturtönige Trompetenpaar, mit nahezu archaischen Klanggestalten, die Erdverbundenheit des Menschen.

Am Ende der Komposition, verschmelzt sich dann Dies- und Jenseitiges zu einer übergeordneten Einheit.

Unüberwindlich starker Held St. Michael (1997)

Chaconne und Choral

Bearbeitung: Gottfried Veit

Kategorie:

Bearbeitungen für Blasorchester

Verlag:

Tatzer Musikverlag

Schwierigkeitsstufe:

Leicht

Spieldauer:

4`30``



Der heilige Michael (MICHAEL hebräisch = "wer ist wie Gott?") der den Satan besiegte ist der Streiter Gottes gegen die Macht des Bösen. Er gilt heute als der Patron Deutschlands und als Schutzherr der Soldaten. Sein Namensfest wird mancherorts am 8. Mai, aber allgemein am 29. September eines jeden Jahres gefeiert.

Die kraftvolle Melodie des Liedes "Unüberwindlich starker Held St. Michael" wurde erstmals 1614 in Antwerpen gesungen. Der Text dazu entstand 1621 und stammt aus der Feder von Friedrich Spee. Er lautet:

Unüberwindlich starker Held, Sankt Michael! Komm uns zu Hilfe, zieh mit zu Feld! Hilf uns im Streite, zum Sieg uns leite, Sankt Michael! Die Kirch dir anbefohlen ist, Du unser Schutz- und Schirmherr bist. Hilf uns im Streite..... Du bist der himmlisch Bannerherr, Die Engel sind dein Königsheer. Hilf uns im Streite..... Den Drachen du ergriffen hast Und unter deinen Fuß gefasst. Hilf uns im Streite..... Beschütz mit deinem Schild und Schwert Die Kirch, den Hirten und die Herd. Hilf uns im Streite.....

Variationen für Bläserquintett (2002)

Über ein Thema von N. Paganini

Für Flöte, Oboe, Klarinette, Horn und Fagott

Kategorie:

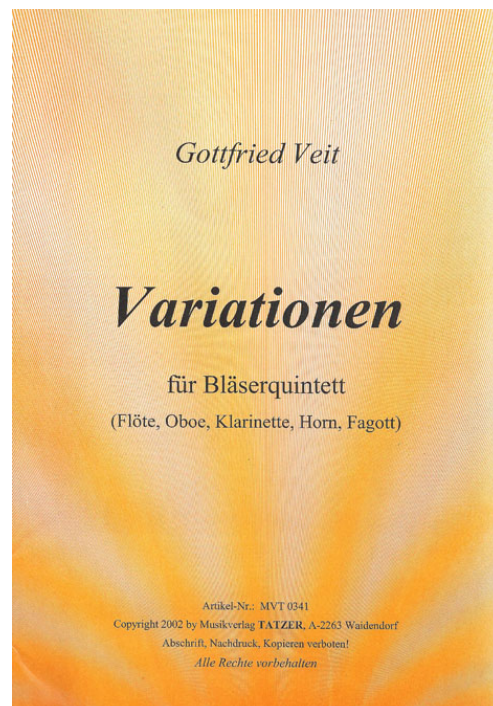
Sonstige Besetzungen

Verlag:

Tatzer Musikverlag

Schwierigkeitsstufe:

Mittel Schwer/Schwer



Die VARIATION ist ein elementares Kompositionsmittel, dessen sich nahezu alle Tonschöpfer bedienten. Allein die Ausschmückung einer Melodie bei ihrer Wiederholung folgt bereits diesem Prinzip. Da es Variationen in allen Formen und Gattungen der Musik gibt, haben sie wahrscheinlich ihren Ursprung im menschlichen Spieltrieb. Wird ein musikalisches Thema "verändert" so spricht man von melodischen-, harmonischen- oder rhythmischen Variationen. Zwei Typen haben sich im Laufe der Zeit besonders etabliert: die Charakter- und die Figuralvariation.

In den VARIATIONEN FÜR BLÄSERQUINTETT von Gottfried Veit erscheint das prägnante Thema von Niccoló Paganini (1782 – 1840) in fünf verschiedenen Gestalten. Jede Variation ist einem der Instrumente zugedacht. Es beginnt mit einer virtuellen Variation der Klarinette, geht mit einer beschwörenden Melodie der Oboe weiter, bringt dann heitere Kapriolen der Querflöte an die sich eine elegische Kantilene des Hornes anschließt. Zum Abschluss spielt das Fagott noch witzige Figuren als fünfte und letzte Variation. Diese Variationenreihe wird von einer kurzen Einleitung und einem bewegten Finale eingerahmt. Dass vor der ersten Variation das Thema in seiner Urgestalt erklingt, entspricht einer tradierten Gepflogenheit.

Die "Variationen für Bläserquintett" von Gottfried Veit entstanden als Auftragskomposition des "Südtiroler Künstlerbundes" und wurden am 5. Juli 2002 - anlässlich des IGEB-Kongresses - in Lana vom Bläserquintett "Classix Quintitas" uraufgeführt.

Vier Miniaturen (2006)

Für vier Trompeten

Kategorie:

Musik für Blechbläser

Verlag:

Echo Musikverlag

Schwierigkeitsstufe:

Leicht



Unter "Miniaturen" versteht man eigentlich die Kleinmalerei zur Ausschmückung von Büchern. In der Musik könnten "Miniaturen" vielleicht mit "Kleine Klangbilder" definiert werden.

Vier kleine Klangbilder für vier Trompeten gleicher Stimmung von Gottfried Veit liegen uns hier vor. Sie befinden sich in der SIELRÄUME - Notenausgabe des Echo-Verlages unter der Nr. EC 4009. Die "Intrada" hat festlichen Charakter und wird von einem Fanfarenthema dominiert. Die "Canzona" ist – wie könnte es anders sein – mit "cantabile" überschrieben und weist mehrere kanonartige Einsätze auf. Dass es im Satz mit dem Titel "Responsoria" immer wieder musikalische Fragen und Antworten gibt, liegt auf der Hand. Der wirkungsvollste Satz ist aber die abschließende "Danza" im Tempo-Allegro, welche die Miniaturen schwungvoll beschließt. Da es sich bei diesen "Vier Miniaturen" um pädagogische Musik handelt, weist die gesamte Suite keine spieltechnischen Schwierigkeiten auf.

[Hörbeispiel auf Homepage anhören](#)

Vier romantische Lieder (1999)

Für mittlere Singstimme und Klavier

Text: Anton von Lutterotti

Nachtlied, Was aber bliebe, Wintersonnwend, Kleiner

Apfel

Kategorie:

Sonstige Besetzungen

Verlag:

Tss Musikverlag

Schwierigkeitsstufe:

Leicht/Mittel

Spieldauer:

12'30''



E. T. A. Hoffmann hat im Jahre 1810 als erster von romantischer Musik gesprochen, indem er die Musik "die romantischste aller Künste" nannte. Als "Musik der Romantik" (der Begriff Romantik wird vom altfranzösischen "romance", Dichtung, Roman, abgeleitet) wird jene Tonkunst bezeichnet, die im 19. Jahrhundert vorherrschte. Eines der signifikantesten Merkmale dieser Musik ist die Betonung des gefühlvollen Ausdrucks.

Natürlich handelt es sich bei den "Vier romantischen Liedern" von Gottfried Veit nur um eine stilistische Nachempfindung dieser Tonkunst, da sie erst im Jahre 1999 entstanden. Der Text zu diesen "Kunstliedern", wie man Klavierlieder nicht selten bezeichnet, stammt von Anton von Lutterotti, der beruflich als Primar im Bozner Krankenhaus wirkte. Viele seiner Gedichte besitzen eine so starke Nähe zur Musik, sodass es fast ein Muss ist, sie zu vertonen. Er hat es immer wieder verstanden mit einfachen Worten tiefempfundene Gefühle auszudrücken.

Das "Nachtlied" berichtet von der Geborgenheit in Gott, wenn es zum Ausdruck bringt: "lass uns ganz von Dir umgeben, friedlich ruhn in Deinem Arm!"

Das Lied "Was aber bliebe" schildert hingegen mit großer Geste von den Errungenschaften der Welt, schließt aber mit dem bescheidenen Gedanken: "Was aber bliebe, hätten wir alles und nur die Liebe hätten wir nicht?"

Die "Wintersonnwend", also das dritte Lied dieser Reihe, ist voll von Zuversicht, da es uns mit folgendem

Gedanken wachrüttelt: "doch siegt die Hoffnung, denn nach Tagen der Dunkelheit folgt immer Licht!"

Und schließlich das dreistrophige Gedicht "Kleiner Apfel". Es erzählt eine kindliche Geschichte und endet mit den Worten "hol ihn, hol ihn und sieh, wie süß er ist!".

Uraufgeführt wurden diese vier Klavierlieder von Gottfried Veit am 25. Mai 1993 im Stadttheater von Meran. Die Interpreten waren dabei Fonso Willeit (Bariton) und Ulrike Ceresara (Klavier).

[Hörbeispiel auf Homepage anhören](#)

Vier Südtiroler Volkslieder (1997)

In einfachen Sätzen für Oberchor

Juche Tirolerbua, Wia machens denn die Bauern, S`

Bettelweibele, Wiegenlied

Kategorie:

Sonstige Besetzungen

Verlag:

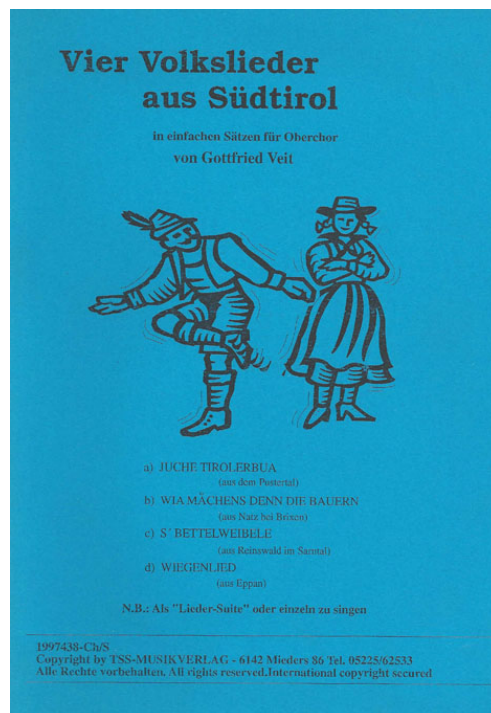
Tss Musikverlag

Schwierigkeitsstufe:

Mittel Schwer

Spieldauer:

10'05''



Dass die Südtiroler ein singfreudiges Volk sind beweist einmal mehr das dreibändige Werk von Dr. Alfred Quellmalz mit dem Titel "Südtiroler Volkslieder". Diese umfangreiche Sammlung entstand gegen Ende der dreißiger Jahre des letzten Jahrhunderts und wurde 1968 vom Bärenreiter-Verlag veröffentlicht.

Der Südtiroler Komponist Gottfried Veit, der sich Zeit seines Lebens mit dem Volkslied im Allgemeinen und den Südtiroler Volkslied im Besonderen beschäftigte (er studierte u. a. am Salzburger Mozarteum bei Prof. Cesar Bresgen das Fach "Volksliedkunde"), hat hier vier mehr oder weniger bekannte Volkslieder aus Südtirol in einfachen dreistimmigen Sätzen für Oberchor (SSA) vorgelegt, die als "Lieder-Suite" oder auch einzeln dargeboten werden können. Dieses kleine Kompendium besteht aus folgenden Liedern:

- a) "Juche Tirolerbua" (aus dem Pustertal)
- b) "Wia machens denn die Bauern" (aus Natz bei Brixen)
- c) "S'Bettlweibele" (aus Reinswald im Sarntal)
- d) "Wiegenlied" (aus Eppan)

[Hörbeispiel auf Homepage anhören](#)

Vier Südtiroler Volkslieder (1997)

In einfachen Sätzen für gemischten Chor
Mir wölln a Liedl stimmen an, Drunten ban

Pseirergrabn, Wiegenlied; Die erst'n drei Tanzlen

Kategorie:

Sonstige Besetzungen

Verlag:

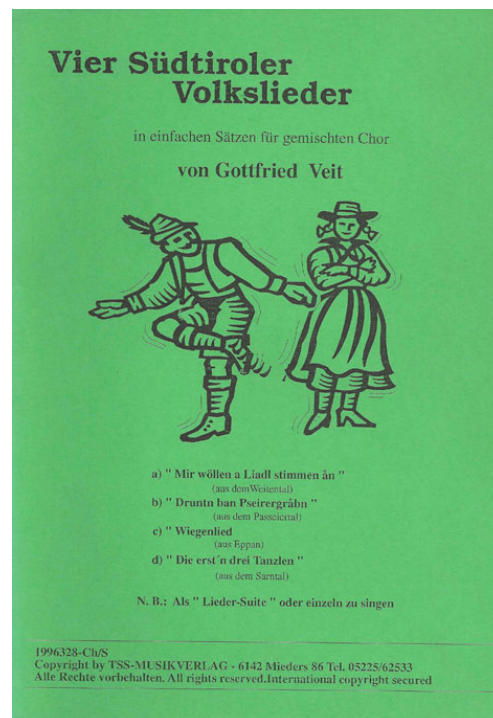
Tss Musikverlag

Schwierigkeitsstufe:

Mittel Schwer

Spieldauer:

10'20''



Dass die Südtiroler ein singfreudiges Volk sind beweist einmal mehr das dreibändige Werk von Dr. Alfred Quellmalz mit dem Titel "Südtiroler Volkslieder". Diese umfangreiche Sammlung entstand gegen Ende der dreißiger Jahre des letzten Jahrhunderts und wurde 1968 vom Bärenreiter-Verlag veröffentlicht.

Der Südtiroler Komponist Gottfried Veit, der sich Zeit seines Lebens mit dem Volkslied im Allgemeinen und den Südtiroler Volkslied im Besonderen beschäftigte (er studierte u. a. am Salzburger Mozarteum bei Prof. Cesar Bresgen das Fach "Volksliedkunde"), hat hier vier mehr oder weniger bekannte Volkslieder aus Südtirol in einfachen vierstimmigen Sätzen für gemischten Chor (SATB) vorgelegt, die als "Lieder-Suite" oder auch einzeln dargeboten werden können. Dieses kleine Kompendium besteht aus folgenden Liedern:

- a) "Mir wölln a Liedl stimmen an" (aus dem Weintal)
- b) "Druntn ban Pseirergrabn" (aus dem Passeiertal)
- c) "Wiegenlied" (aus Eppan)
- d) "Die erst'n drei Tanzlen" (aus dem Sarntal)

[Hörbeispiel auf Homepage anhören](#)

Völser Kuchlkastl-Marsch (2002)

Kategorie:

Märsche

Verlag:

Tatzer Musikverlag

Schwierigkeitsstufe:

Leicht

Spieldauer:

3`00``



Bereits vor zwanzig Jahren wurde am Südtiroler Hochplateau des Schlerngebietes die Veranstaltung "Völser Kuchlkastl" aus der Taufe gehoben. Es ist dies eine Initiative der Gastwirte von Völs, welche Kulinarisches und Kulturelles phantasievoll zu verbinden sucht.

Aus Anlass der zwanzigsten Auflage dieser Veranstaltung beauftragten die Verantwortlichen – allen voran der Präsident des Tourismusvereines Hubert Kompatscher und Dr. Reinhold Janek – den Südtiroler Landeskapellmeister Gottfried Veit einen Marsch für Blasmusik zu schreiben, der den Titel dieser Veranstaltung trägt.

Ebenso volksnah wie der Titel ist auch die Form und der Inhalt dieser Marschkomposition. Da beim "Völser Kuchlkastl" traditionsreiche Gerichte aus dem Schlerngebiet im Mittelpunkt stehen, wurde diesem Marsch der Themenkopf des bekannten - mündlich überlieferten - Kanons "Segne Vater diese Speise" vorangestellt. Im Mittelteil des "Trios" wird dasselbe Thema, leicht abgewandelt, noch einmal in den Bass- und Tenorinstrumenten zitiert. Ansonsten hat dieser Marsch einen schwungvollen, unterhaltenden und der Tiroler Tradition verpflichteten Charakter. Die Instrumentierung wurde bewusst so angelegt, dass dieses Musikstück auch in kleiner Besetzung - beispielsweise jener einer "Böhmischen" - gut und füllig klingt.

Vom Himmel hoch, da komm ich her (1999)

Choralbearbeitung für drei Instrumentalchöre (zwei

Instrumentalchöre u. Blasorchester oder Orgel)

Bearbeitung: Gottfried Veit

Kategorie:

Bearbeitungen für Blasorchester

Verlag:

Tatzer Musikverlag

Schwierigkeitsstufe:

Leicht

Spieldauer:

3`50``



"Vom Himmel hoch, da komm' ich her" soll Martin Luther 1535 für seine Kinder zur Weihnachtsbescherung gedichtet haben. Es handelt sich dabei um ein "Verkündigungslied". Nicht nur der Text, sondern auch die heute noch gebräuchliche Choralmelodie stammt wahrscheinlich von Luther. Im aktuellen "Gotteslob" scheint dieses Lied unter der Nummer 138 mit der Zusatzstrophe "Es kam ein Engel hell und klar" auf.

Vertonungen und Bearbeitungen erlebte diese kraftvolle Choralmelodie, im Laufe der Zeit, unzählige. Es scheint also, dass es diese Weise vielen Komponisten geradezu angetan hat. Zur Überhöhung des Verkündigungscharakters setzt beispielsweise Johann Crüger sogar zwei Zusatzstimmen ein. Dieses sechsstimmige Original diente als Vorlage für die hier vorliegende dreichörige Fassung, welche auf zehn Stimmen aufgestockt wurde. Der Reiz dieser Bearbeitung liegt vor allem darin, dass sie in mindestens sechs verschiedenen Besetzungs-Versionen dargeboten werden kann.

1. Zwei Solo-Trompeten, Blechbläserquartett (2 Trompeten und 2 Posaunen) und Blechbläserquintett (2 Flügelhörner, 2 Tenorhörner und Tuba).
2. Zwei Solo-Trompeten, Blechbläserquartett (2 Trompeten und 2 Posaunen) und Blasorchester.
3. Zwei Solo-Trompeten, Blechbläserquartett (2 Trompeten und 2 Posaunen) und Orgel.
4. Blechbläserquartett (2 Trompeten und 2 Posaunen) und Blechbläserquintett (2 Flügelhörner, 2 Tenorhörner und Tuba)
5. Blechbläserquartett (2 Trompeten und 2 Posaunen) und Blasorchester.
6. Blechbläserquartett (2 Trompeten und 2 Posaunen) und Orgel.

[Hörbeispiel auf Homepage anhören](#)

VSM Fanfare (2005)

Kategorie:

Konzertante Musik

Verlag:

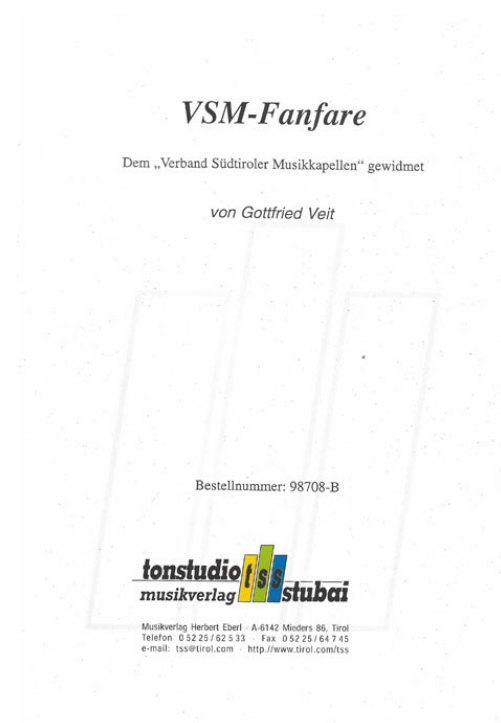
Tss Musikverlag

Schwierigkeitsstufe:

Leicht

Spieldauer:

1`30``



Von Gottfried Veit gibt es eine "VSM-Fanfare" sowohl für Bläserensemble (vier Trompeten und zwei Pauken) als auch für Blasorchester, die als eine Art akustische Heraldik bezeichnet werden kann. Die Fassung für Blasorchester entstand im Jahre 1988 und erklang erstmals als Eröffnungsmusik beim Festkonzert des Südtiroler Landesjugendblasorchesters im großen Meraner Kursaal im Herbst desselben Jahres. Die Leitung hatte damals der Komponist selbst inne. Diese kurze und ebenso einprägsame Fanfarenmusik besteht aus einem dreimaligen Anspiel des Kopfmotivs des Südtiroler Heimatliedes "Wohl ist die Welt so groß und weit" und mündet im Plenum des gesamten Blasorchesters.

Um das Stück allen Mitgliedskapellen des VSM (Verband Südtiroler Musikkapellen) zugänglich zu machen, wurde es 2004 beim TSS-Musikverlag veröffentlicht.

[Hörbeispiel auf Homepage anhören](#)

Was schlägt denn da oben (2003)

Volkslied

Bearbeitung: Gottfried Veit

Kategorie:

Bearbeitungen für Blasorchester

Verlag:

Rundel Musikverlag GmbH

Schwierigkeitsstufe:

Leicht

Spieldauer:

5'30''



Seit geraumer Zeit wird in den Musikkapellen nicht nur die bläserische Kammermusik, sondern auch das so genannte "Weisenblasen" gepflegt. Obwohl in unserem Kulturkreis ein fast unüberschaubares Melodiengut aus allen Epochen existiert, konzentriert sich das Weisenblasen fast ausschließlich auf Liedern des alpenländischen Raumes. Vielleicht ist der Grund dafür in jener Tatsache zu suchen, dass vor allem Jodler, aber auch Lieder mit starken Dreiklangsbrechungen, ja geradezu aus der Obertonreihe - also aus der Naturtonreihe der Blechblasinstrumente - hervorgegangen sind. Zur Darbietung alpenländischer Weisen werden allerorts weitmensurierte Blechblasinstrumente bevorzugt, da diese sich hervorragend eignen, den Ausdruck der menschlichen Stimme nachzuempfinden.

Die hier vorliegende Weise zeigt, dass das Weisenblasen von einer gesamten Musikkapelle gleichermaßen ansprechen kann, wie etwa von einer vier- oder fünfköpfigen Bläsergruppe. Die Bearbeitung beginnt mit einem weitmensurierten Blechbläserquartett (zwei Flügelhörner, Tenorhorn und Bariton) in welches später das ganze Blasorchester einstimmt.

Bei dieser Weise sollten die beiden Paare der Echo-Flügelhörner möglichst weit entfernt vom Blasorchester postiert werden.

Zur charakteristischen Darbietung dieses Musiziergutes bedarf es eines besonders liedhaften Vortrages, der zudem von agogischen Feinheiten durchdrungen sein sollte.

Weg zu Gott (2001)

Trauermarsch

Kategorie:

Märsche

Verlag:

Koch Musikverlag

Schwierigkeitsstufe:

Leicht

Spieldauer:

3`30``



Nicht nur besinnliche, sondern sogar zu Herzen gehende Klänge lässt Gottfried Veit im Trauermarsch für Blasorchester "Weg zu Gott" erklingen.

Entsprechend den Besetzungs-Verhältnissen bei Trauerfeierlichkeiten ist das Werk für Musikkapellen ab der mittleren Leistungsstufe gut spielbar. Harmonisch bleibt die Komposition im traditionellen Rahmen, formal liegt ihr zweimal die dreiteilige Liedform zugrunde. Einem einfühlsamen, durch die tiefen Blechbläser eröffnenden Moll-Teil folgt, nach einer kurzen Einleitung, ein Zuversicht verheißender Abschnitt in Es-Dur. Darin gesellen sich zu einer getragenen führenden Stimme in einer Gegenmelodie die weichen Klänge von Tenorhorn und Bariton. Einen interessanten Kontrast bildet der nachfolgende fanfarenartige Teil. Mit der Wiederholung des melodiosen Es-Dur-Teils findet die Komposition einen einfühlsamen Ausklang.

Dieser in jeder Weise auf die gegenwärtige Blasmusikpraxis ausgerichtete Trauermarsch erschien im Jahre 2001 beim Verlagshaus Koch-International in Druck.

[Hörbeispiel auf Homepage anhören](#)

Weihnacht in Südtirol (2004)

16 Volkslieder in Sätzen für gemischten Chor

Kategorie:

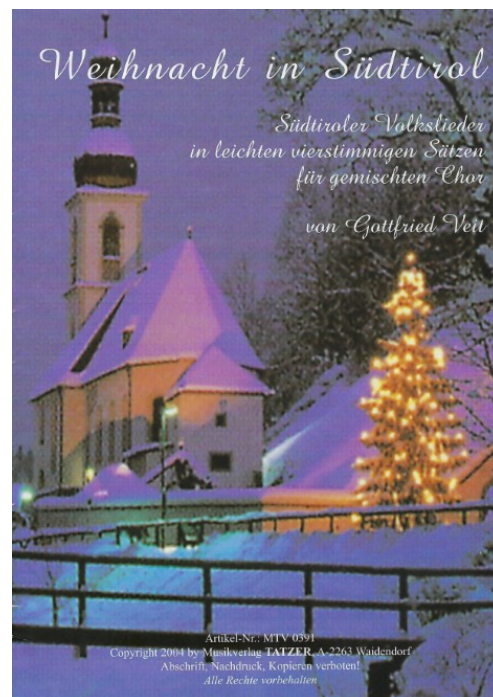
Sonstige Besetzungen

Verlag:

Tatzer Musikverlag

Schwierigkeitsstufe:

Mittel Schwer



Keine Zeit im Jahreskreis hat so viele Liedschöpfungen hervor gebracht, wie die Weihnachtszeit. Weihnachten ist ohne Zweifel "Das Fest der Feste", wenngleich die Geburt Christi in den verschiedenen Ländern auch ganz unterschiedlich gefeiert wird.

Eine Besonderheit ist es aber allemal, die weihnachtliche Zeit im Alpenland mitzuerleben. In diesem Kulturraum wurde bereits seit Menschengedenken außergewöhnlich viel musiziert. Die Pflege des bodenständigen Kulturgutes ist wohl ein unverkennbarer Ausdruck der Bewohner des Alpenlandes.

Kein Wunder also, wenn sogar das kleine Land Südtirol über einen fast unüberschaubaren weihnachtlichen Liedschatz verfügt. Dieses klingende Kulturgut beinhaltet Adventslieder, Verkündigungslieder, Lieder zur Herbergssuche, Lieder zur Geburt Christi, Krippenlieder, Hirtenlieder, geistliche Wiegenlieder u. a. m. Alle haben aber eines gemeinsam: sie besingen das wunderbare Geschehen der Weihnacht.

Die sechzehn in dieser Sammlung vorliegenden weihnachtlichen Volkslieder aus Südtirol stammen sowohl aus den Hauptorten als auch aus den entlegendsten Bergdörfern dieser traditionsreichen Landschaft. Die vierstimmigen Sätze für gemischten Chor wurden bewusst schlicht und einfach gehalten, um einerseits den Volkston zu bewahren und andererseits den leistungsschwächeren Chören entgegenzukommen. Die Tonsprache dieser Liedsätze entspricht also weitgehend den tradierten Singgewohnheiten.

Möge dieses kleine Kompendium weihnachtlicher Volkslieder aus Südtirol viele Herzen nicht nur erreichen, sondern sie auch mit Freude erfüllen.

[Hörbeispiel auf Homepage anhören](#)

Weihnachtslieder (1989)

Für zwei Trompeten, zwei Posaunen und Bass
Stille Nacht, heilige Nacht, Es ist ein Ros' entsprungen,

O du fröhliche, Tochter Zion, Ihr Hirten

Kategorie:

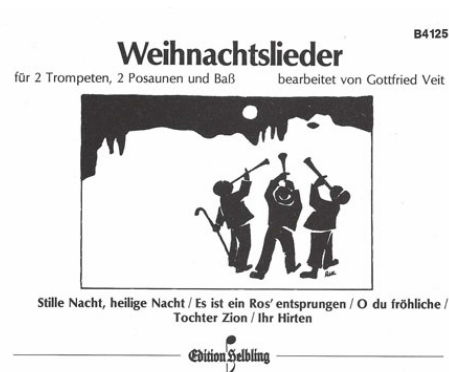
Musik für Blechbläser

Verlag:

Helbling Edition

Schwierigkeitsstufe:

Leicht



Weihnachten ist jene Zeit, in der - besonders in unseren Breitengraden - am meisten musiziert wird. Wer kein Musikinstrument beherrscht, versucht sich in dieser freudensreichen Zeit zumindest als Sänger im engsten Familien- oder Freundeskreis zu betätigen.

Bei den Weihnachtsliedern dieser kleinen Sammlung für Blechbläser handelt es sich um die Gängigsten dieser Art. "Stille Nacht, heilige Nacht", "Es ist ein Ros' entsprungen", "O du fröhliche", "Tochter Zion" und "Ihr Hirten" gehören bereits seit langem zu Standardrepertoire weihnachtlicher Musik. Diese der Tradition nachempfundenen vierstimmigen Bläuersätze von Gottfried Veit eignen sich insbesondere zum so genannten "Turmblasen". Damit bei Darbietungen im Freien die vierte Stimme zu einem tragenden Fundament wird, liegt dieser Ausgabe auch noch eine zusätzliche Stimme für "Bass in C" bei, die eine Oktave tiefer klingt, als die tiefste Stimme des vierstimmigen Satzes. Das "Marschbuchformat" der Notenausgabe kommt der "Turmbläserpraxis" ohne Zweifel entgegen.

[Hörbeispiel auf Homepage anhören](#)

Zeitreise (2003)

Für Solo-Klarinette in A oder B

Kategorie:

Musik für Holzbläser

Verlag:

Tatzer Musikverlag

Schwierigkeitsstufe:

Schwer

Spieldauer:

unterschiedlich, je nach Interpretation



Reisen ist allemal etwas Faszinierendes! Fremde Länder, neue Ziele und dergleichen erweitern unseren Horizont.

Eine Reise kann aber auch nur im Kopf stattfinden: dann besteht die Möglichkeit einer "Zeitreise".

Wie heißt es gleich bei den Sprüchen des Konfuzius:

Dreifach ist der Schritt der Zeit:

Zögernd kommt die Zukunft hergezogen,

pfeilschnell ist das Jetzt entflohen,

ewig still steht die Vergangenheit.

Die hier vorliegende "Zeitreise" für Klarinette-Solo umspannt einen zeitlichen Rahmen von rund 1.500 Jahren. Sie lässt epochemachende Motive bedeutender Zeitabschnitten der Musikgeschichte kurz anklingen und verbindet diese jeweils mit einer "notierten Improvisation".

Wie jede glückliche Reise, so endet auch diese musikalische "Zeitreise" wieder dort, wo sie begonnen hat. Die Zeit der Gregorianik umschließt sozusagen alle anderen Epochen.

[Hörbeispiel auf Homepage anhören](#)

Zu Gast in Südtirol (1992)

HGV-Marsch für Blasorchester



Kategorie:

Märsche

Verlag:

Helbling Edition

Schwierigkeitsstufe:

Mittel

Spieldauer:

3`20``

Wie viele andere Werke Gottfried Veits, so entstand auch der Marsch „Zu Gast in Südtirol“ als Auftragskomposition. Im Jahre 1992 schrieb der Südtiroler Landeskapellmeister Gottfried Veit diesen sogenannten „HGV-Marsch“ („Hotelier- und Gastwirte Verbands-Marsch“) der, wie könnte es anders sein, als initiales Kennzeichen das Anfangsmotiv von „Ein Prosit“ kuz aufleuchten lässt.

Rudolf Hölzl, der Präsident des HGV schrieb im Vorwort der Notenausgabe dieses Marsches u. a. folgendes: „In Beruf und Alltag heißt es oft prestissimo, herrschen mehr Moll- als Durakkorde, kein Wunder, wenn da mancher furioso wird. Wenn es da die Musik nicht gäbe, die ein andante hineinbringt, ein adagio, dabei stets mit Herz und Gefühl dabei ist, dann wäre unser Leben nur halb so schön“.

Mit diesem relativ leichten Marsch, der den Südtiroler Gastwirten gewidmet ist, knüpft Gottfried Veit an die große österreichische Tradition der Blasmusik an. Sowohl Komposition als auch Instrumentation nehmen auf die Erfordernisse kleinerer und leistungsschwächerer Musikkapellen Rücksicht.

[Hörbeispiel auf Homepage anhören](#)

Zu Mantua in Banden (1978)

Tiroler Landeshymne

Bearbeitung: Gottfried Veit

Kategorie:

Bearbeitungen für Blasorchester

Verlag:

Helbling Edition

Schwierigkeitsstufe:

Sehr Leicht

Spieldauer:

1`05``



"Zu Mantua in Banden", das neue "Andreas Hofer-Lied", nach den Worten von Julius Mosen und der Weise von Leopold Knebelsberger wurde mit dem Gesetz des Tiroler Landtages vom 2. Juni 1948 zur Tiroler Landeshymne erhoben.

Der Komponist dieser wirkungsvollen Weise wurde am 15. September 1814 in Klosterneuburg geboren. Seine Vorfahren sollen in Sterzing/ Südtirol, gelebt haben. Leopold Knebelsberger starb am 30. Oktober 1869 auf einer Sängerfahrt in Riga (UdSSR) und hinterließ nahezu 300 volkstümliche Lieder und Instrumentalstücke.

Diese hier vorliegende Neuinstrumentierung der "Tiroler Landeshymne" für großes Blasorchester entstand im Jahre 1978 und wurde bei einer Großveranstaltung des Verbandes Südtiroler Musikkapellen, zu seinem dreißigjährigen Bestehen, von sämtlichen Musikkapellen Südtirols am Bozner Waltherplatz erstmals öffentlich dargeboten.

Da diese Ausgabe mit einem kurzen Vorspiel versehen ist, kann sie nicht nur instrumental, sondern auch, als Begleitung des sogenannten Schargesanges, nützliche Dienste erweisen.

[Hörbeispiel auf Homepage anhören](#)

Zwei alpenländische Weihnachtslieder aus Südtirol (2021)

Bearbeitung für Blasorchester

Kategorie:

Bearbeitungen für Blasorchester

Verlag:

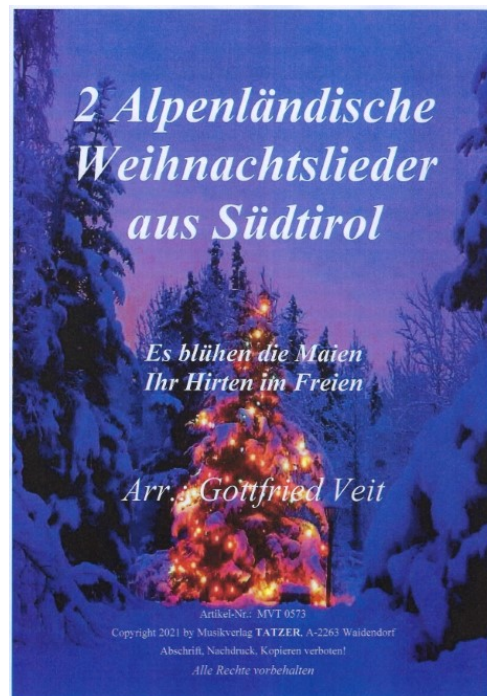
Tatzer Musikverlag

Schwierigkeitsstufe:

Leicht/Mittel

Spieldauer:

6'40''



Weihnachten ist eine Zeit der Musik: Zu keiner anderen Jahreszeit wird so viel gesungen und gespielt, wie eben zu Weihnachten. In der gesamten christlichen Welt wird der Freude über die Geburt des Erlösers durch Vokal- und Instrumentalmusik Ausdruck verliehen.

Eine ungebrochene Tradition hat das weihnachtliche Musizieren vor allem in den Alpenländern. Dort begegnet man noch heute einer übergroßen Anzahl von Hirten- und Krippenliedern. All diese Volkslieder sind von einem schlichten Text - nicht selten im Dialekt - und einer ebenso schlichten melodischen Gestalt gekennzeichnet. Auch harmonisch kommen diese Volksweisen lediglich mit den Hauptdreiklängen von Tonika, Dominante und Subdominante aus.

Die beiden hier vorliegenden alpenländischen Weihnachtslieder stammen aus dem Südtiroler Pustertal und wurden vom Südtiroler Ehrenlandeskapellmeister Gottfried Veit für Blasorchester eingerichtet. Inhaltlich nimmt sowohl das Lied „Ihr Hirten im Freien“ als auch jenes mit dem Titel „Es blühen die Maien“ auf das unfassbare Geschehen von Weihnachten in staunender Form Bezug.

Die Instrumentation dieser alpenländischen Weisen stellt natürlich die weitmensurierten „Dialekt-Instrumente“ wie Flügelhorn, Tenorhorn und Bariton besonders in den Vordergrund. Aber auch die pastorale Klangfarbe der Klarinetten ist unverzichtbarer Bestandteil dieser Orchestrierung. Hingegen können sogenannte Mangelinstrumente wie Oboen, Fagotte oder Saxophone auch gänzlich fehlen.

Der Vortrag dieser alpenländischen Weihnachtslieder sollte zwar schlicht, aber dadurch nicht weniger ausdrucksstark sein.

[Hörbeispiel auf Homepage anhören](#)

Zwei alpenländische Weisen (1998)

Für Blasmusik (und Soloflügelhörner)

Bearbeitung: Gottfried Veit

Kategorie:

Bearbeitungen für Blasorchester

Verlag:

Rundel Musikverlag GmbH

Schwierigkeitsstufe:

Sehr Leicht/Leicht

Spieldauer:

8'00''



1. 1. "Kimmt schean hoamli die Nacht" für Blasorchester
2. 2. "Was schlägt denn da oben" für Blasorchester und Solo-Flügelhörner

Seit geraumer Zeit wird in den Musikkapellen nicht nur die bläserische Kammermusik, sondern auch das so genannte "Weisenblasen" gepflegt. Obwohl in unserem Kulturkreis ein fast unüberschaubares Melodiengut aus allen Epochen existiert, konzentriert sich das Weisenblasen fast ausschließlich auf Liedern des alpenländischen Raumes. Vielleicht ist der Grund dafür in jener Tatsache zu suchen, dass vor allem Jodler, aber auch Lieder mit starken Dreiklangsbrechungen, ja geradezu aus der Obertonreihe - also aus der Naturtonreihe der Blechblasinstrumente - hervorgegangen sind. Zur Darbietung alpenländischer Weisen werden allerorts weitmensurierte Blechblasinstrumente bevorzugt, da diese sich hervorragend eignen, den Ausdruck der menschlichen Stimme nachzuempfinden.

Die beiden hier vorliegenden Weisen zeigen, dass das Weisenblasen von einer gesamten Musikkapelle gleichermaßen ansprechen kann, wie etwa von einer vier- oder fünfköpfigen Bläsergruppe. Beide Bearbeitungen beginnen mit einem weitmensurierten Blechbläserquartett (zwei Flügelhörner, Tenorhorn und Bariton) in welches später das ganze Blasorchester einstimmt.

Bei der Weise "Was schlägt denn da oben" sollten die beiden Paare der Echo-Flügelhörner möglichst weit entfernt vom Blasorchester postiert werden.

Zur charakteristischen Darbietung dieses Musiziergutes bedarf es eines besonders liedhaften Vortrages, der zudem von agogischen Feinheiten durchdrungen sein sollte.

[Hörbeispiel auf Homepage anhören](#)

Zwingensteiner-Fanfare (2004)

Für vier Blechbläserchöre und Pauken

Kategorie:

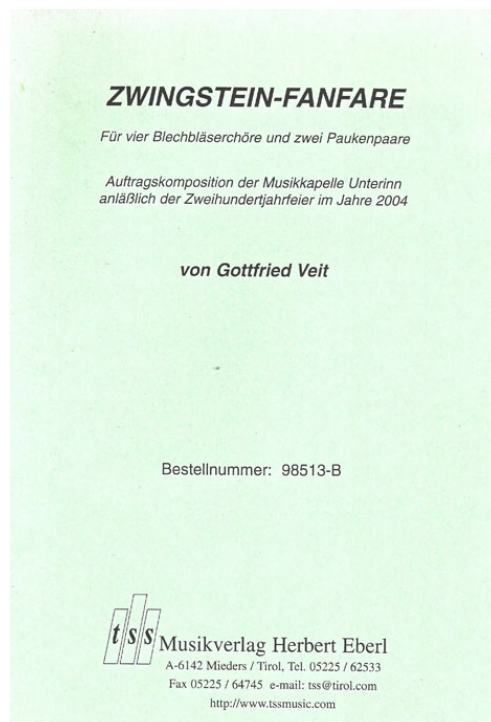
Musik für Blechbläser

Verlag:

Tss Musikverlag

Schwierigkeitsstufe:

Mittel Schwer



Bei der ZWINGENSTEIN-FANFARE handelt es sich um eine Auftragskomposition der Musikkapelle Unterinn - mit Obmann Günther Clementi und Kapellmeister Andreas Mair - anlässlich der Zweihundertjahrfeier dieses Klangkörpers im Jahre 2004.

Der Titel dieses Werkes erinnert an die Burgruine Zwingenstein, die sich auf einer Hügelkuppe südwestlich von Unterinn erhebt. Unmittelbar gegenüber liegt ein weiterer Hügel mit der kleinen St. Sebastian Kirche. Die erste urkundliche Erwähnung von Schloss Zwingenstein geht auf das ferne Jahr 1258 zurück.

Die Komposition "Zwingenstein-Fanfare" ist für vier Blechbläserchöre konzipiert und knüpft dadurch bewusst an die Musizierpraxis der so genannten "cori spezzati" der alten Venezianer an. Auch diese großen Meister des italienischen Frühbarocks postierten ihre Vokal- und Instrumentalgruppen so, dass eine ganz außergewöhnliche Raum-Klang-Wirkung entstand.

Die vier Blechbläserchöre der "Zwingenstein-Fanfare" sollten daher möglichst weit voneinander entfernt aufgestellt werden: aber nur so weit, dass das Zusammenspiel dadurch nicht gefährdet wird. Eine besondere Wirkung entsteht, wenn ein- oder zwei Bläserchöre erhöht (eventuell auf einer Empore oder einem Balkon) Aufstellung nehmen. Der erste Chor, mit Trompeten und Pauken, ist der Hauptchor und sollte daher einen dementsprechenden Platz (in der Mitte der Bühne) zugewiesen bekommen. Als "Fernchor" eignet sich der dritte, mit den vier Posaunen, am besten.

Dieses klangprächtige Stück kann natürlich auch im Freien (z. B. bei Landes- oder Bezirksmusikfesten) wirkungsvoll dargeboten werden: Dann empfiehlt sich allerdings eine mehrfache, d. h. eine chorische Besetzung sämtlicher Instrumentalstimmen außer den beiden Paukenpaaren. Im geschlossenen Raum ist die solistische Besetzung der Bläserstimmen einer chorische- vorzuziehen. Bei chorischen

Darbietungen sollte aber jede Bläserstimme mindestens dreifach besetzt sein.

[Hörbeispiel auf Homepage anhören](#)