

Inhalt

Vorwort	7
Blasmusik der Hochkulturen	11
Germanien	11
Ägypten	12
China	13
Palästina	13
Griechenland	14
Römisches Reich	15
Blasmusik im ersten Jahrtausend nach Christi	16
Vom Wesen der Zünfte und Innungen	20
Der Carroccio	23
Die Venezianische Schule	26
Die Meister der Turmmusik	29
Die Feuerwerksmusik	32
Blasmusik in der Zeit um Kaiser Maximilian I.	36
Die Janitscharenmusik oder »Die türkische Musik«	40
Blasmusik in der Zeit der Französischen Revolution	44
Haydn, Mozart, Beethoven und die Blasmusik	49
Schubert, Spohr, Weber, Spontini, Meyerbeer, Mendelssohn, Wagner, Bruckner, Rossini, Gounod, Berlioz, Strauss, Donizetti, Ponchielli, Rimski-Korsakow, Prokofjew und die Blasmusik	54
Das Bläserquintett	63

Die Transkription	68
Die Posaunenchorre	72
Uster, ein Mekka der zeitgenössischen Blasmusik	76
Spielmannszüge und Marching Bands	80
Die Brass Band	84
Die englische Blasmusikbewegung	87
Donaueschingen 1926.	90
Strawinsky, Hindemith, Schönberg, Krenek, Honegger, Milhaud und die Blasmusik	95
Das militärische Blasmusikwesen	100
Deutschland	100
Österreich	102
Schweiz	103
Großbritannien	104
Frankreich	105
Italien	106
Russland	106
Das zivile Blasmusikwesen	108
Deutschland	110
Österreich	111
Schweiz	112
Niederlande	114
Italien	114

Frankreich	115
Belgien	116
Spanien	117
Großbritannien	118
Tschechien	119
Ungarn	120
Russland	121
USA	121
Japan	122
Die Confédération Internationale des Sociétés Musicales (CISM)	122
Die Internationale Gesellschaft zur Erforschung und Förderung der Blasmusik (IGEB)	123
Die World Association for Symphonic Bands and Ensembles (WASBE)	124
Abbildungsverzeichnis	125
Quellen der Zitate	130
Verwendete und weiterführende Literatur	132
Stichwortverzeichnis	135
Personenverzeichnis	142